



MAHMOUD ISSA (REUTERS)

Los gazatíes vuelven a sus hogares de forma masiva con Israel en retirada

Los gazatíes empezaron a volver ayer a sus hogares tras entrar en vigor el alto el fuego acordado por el Gobierno de Benjamin Ne-

tanyahu con Hamás. Miles de personas que han sufrido en los últimos dos años desplazamientos por los bombardeos formaron

gigantescas colas para regresar a sus casas al tiempo que las tropas israelíes iniciaban el repliegue para salir de la Franja. Netan-

yahu se dirigió a su país en un discurso grabado y aseguró que Hamás será desarmada "por las buenas o por las malas". —P6 Y 7

María Corina Machado Opositora venezolana y Premio Nobel de la Paz

“Maduro tiene que decidir, pero va a salir con o sin negociación”

JAVIER LAFUENTE
México

María Corina Machado fue distinguida ayer con el Premio Nobel de la Paz “por su incansable trabajo” para que Venezuela pase de una “dictadura a la democracia”. La opositora venezolana está desde agosto de 2024 en la clandestinidad como consecuen-



cia de la represión que desencadenó Nicolás Maduro. En una entrevista con EL PAÍS, Machado dijo sentirse abrumada. “No lo puedo resumir en una palabra, es una gran responsabilidad. Es un compromiso no solo con Venezuela, sino con el mundo entero”.

A continuación, aseguró que el líder chavista tiene que deci-

dir “si lo toma o lo deja, pero va a salir con o sin negociación”. Una opción que ve posible aún. “Desde el día que arrasamos en la elección dijimos que estábamos dispuestos a una negociación que permita que en Venezuela exista justicia. Nunca venganza o retaliación”, añadió. —P2 A 4

— EDITORIAL EN P12



Álvaro García Ortiz.

Las grabaciones inéditas de la investigación al fiscal general del Estado

R. RINCÓN / M. VIEJO
Madrid

EL PAÍS ha accedido a grabaciones inéditas de la investigación al fiscal general, Álvaro García Ortiz, en el Supremo. Son las de este, Alberto González Amador, Almudena Lastra y Miguel Ángel Rodríguez. —P16 Y 17

Macron recurre de nuevo a Lecornu ante una crisis política sin salida

DANIEL VERDÚ
París

El presidente de Francia, Emmanuel Macron, tras varios retrasos y plazos incumplidos, volvió a nombrar ayer a Sébastien Lecornu como primer minis-

tro, apenas cinco días después de su dimisión. La decisión, tomada de noche y con sensación de improvisación tras reunirse con los partidos, refleja el bloqueo político y la falta de alternativas del presidente. —P10

El Gobierno responde a Trump que España es un socio “leal” de la OTAN

JOSÉ MARCOS
Madrid

El Gobierno respondió ayer a la sugerencia del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, de expulsar a España de la OTAN si no eleva el gasto militar del

2% al 5% del PIB. “España es un socio leal y es un socio de pleno derecho y así va a seguir siendo”, afirmó el ministro de la Presidencia, Félix Bolaños, quien recordó que el 2% fue pactado con la Alianza. —P18 Y 19

Perú

Destituída la presidenta Dina Boluarte por la ola de violencia —P5

María Corina Machado Opositora venezolana y Premio Nobel de la Paz

“Maduro va a salir con o sin negociación”

ENLACE AL CANAL

La líder opositora venezolana reflexiona sobre las implicaciones de lograr el Nobel de la Paz horas después de ser galardonada

JAVIER LAFUENTE
México

Apenas han pasado unas horas desde que el comité noruego del Nobel le comunicó a María Corina Machado (Caracas, 58 años) que le habían otorgado el Nobel de la Paz, un reconocimiento que la líder opositora ni vislumbraba. Machado, a través de una pantalla, la única forma de verla desde que decidió hace más de un año vivir en la clandestinidad, no oculta lo abrumada que está. Entre decenas de llamadas, conversa con EL PAÍS sobre las implicaciones del galardón. Su voz cortada, al inicio de la entrevista, denota muchas emociones.

A la hora de la entrevista (las nueve de la noche en España, las tres de la tarde en Venezuela), el Gobierno español todavía no la había felicitado y el exvicepresidente Pablo Iglesias había asegurado que el Nobel se lo podían haber dado mejor a Hitler: “Dependiendo de quién viene, los ataques pueden ser los mayores elogios”, asegura en referencia a la posición de Iglesias. Sobre el silencio del Gobierno, se muestra cauta: “Han pasado muy pocas horas y no me atrevo a especular porque yo misma no he podido atender el teléfono ni a mis hijos. Pero sobre la situación de Venezuela ya no hay espacio posible para el silencio o la indiferencia, entre el crimen y la justicia. Nadie quiere estar en el medio. Y al final yo sé con quién están los españoles”.

Pregunta. ¿Qué significado tiene este premio en un momento en el que Venezuela atraviesa una de sus etapas más críticas?

Respuesta. Esto será un impulso fundamental para los venezolanos. Nunca hemos estado tan cerca de la libertad como en este momento. Hemos intentado todo lo que está en nuestra Constitución para poder preservar las libertades y después recuperar la democracia una vez que el régimen acabó con todas las instituciones y los derechos. Hemos protestado y nos han atropellado, atacado, agredido; hemos ido a elecciones, derrotamos el régimen y se robaron la elección. Hemos estado en múltiples procesos de negociación y el régimen en todos ha incumplido su palabra. De modo que estamos en un momento en el que hemos entendido que solo la coordinación de fuerzas internas y externas fren-



Capturas de pantalla de cuatro momentos de la videoentrevista realizada ayer por EL PAÍS a María Corina Machado.

te a una estructura criminal es lo que permitirá que Venezuela pueda avanzar en la transición democrática. Y estamos en el umbral de ello.

P. ¿Qué siente usted?

R. Es una gran responsabilidad y un compromiso no solo con Venezuela, sino con el mundo. Me abruma, siento que es un poco injusto que se personifique alrededor de una figura cuando tenemos presos políticos, nueve millones de exiliados, miles de asesinados, más de 20.000 ejecuciones extrajudiciales desde que llegó Chávez al poder. Aquí hay un país que ha dado la vida por la libertad. Es un reconocimiento a los venezolanos en el momento más importante de nuestra vida republicana.

P. El presidente de EE UU, Donald Trump, aspiraba a ganar. ¿Ha hablado con él?

“Nunca hemos estado tan cerca de la libertad”, afirma la opositora

Machado asegura que su país está “profundamente agradecido a Trump”

R. Sí. Fue una conversación privada y prefiero dejarlo así, pero lo que puedo decir es que los venezolanos estamos profundamente agradecidos a Trump. Ha asumido de manera correcta cuál es la naturaleza del régimen que enfrentamos. No es una dictadura convencional, es una tiranía que ha derivado en un sistema narcoterrorista. Se trata de desarticular un sistema criminal. De salvar vidas. Y de hacer respetar la soberanía popular. Nosotros ganamos una elección con unas reglas perversas, extremas, que no hubieran aceptado ni en España ni en la mayoría de los pueblos democráticos. Y aun así, ganamos por paliza. De allí emerge nuestra mayor fortaleza y legitimidad.

P. ¿Cuál es su postura frente a las maniobras militares de EE UU frente a las costas venezolanas?

R. La única manera de que una estructura criminal acepte que tiene que irse es cortando sus fuentes de financiamiento. Este régimen se ha financiado del narcotráfico, del contrabando de oro, de armas, de seres humanos, del mercado negro, del petróleo. Cuando esos flujos comienzan a cerrarse, las estructuras empiezan a crujir. Eso es lo que está pasando en Venezuela hoy. Toda la gente que decía que no había que construir una amenaza

creíble, pues fíjese todo lo que está ocurriendo. Eso ratifica lo que hemos dicho durante años: la libertad hay que conquistarla y frente a una tiranía de este tipo se requiere fuerza moral, espiritual y física. Estamos frente a la posibilidad real de que Venezuela se libere y avance a una transición que va a ser ordenada, porque el 90% de la población quiere lo mismo. Que no nos digan que esto puede ser Libia, Afganistán o Irak; esto no tiene nada que ver.

P. ¿Y esa presión hasta dónde cree que puede llegar?

R. Eso dependerá de Maduro. Tiene la oportunidad para lograr la paz. Yo le digo: “Maduro, váyase ya por la paz de Venezuela”.

P. ¿Qué espera del chavismo?

R. Se traicionan, se engañan, se delatan. Cada día, más y más integrantes de ese círculo se dan cuenta que esto se acabó y que por su bien tienen que aceptar una transición. El responsable de todo lo que está ocurriendo tiene un nombre y es Nicolás Maduro. Y obviamente el cartel que se ha apoderado ilegítimamente de todas las instituciones.

P. ¿Cuáles son los términos de esa transición?

R. El plano más importante es la gente, es el centro de lo que hemos hecho, hemos llegado aquí por la gente. ¿Ahora nos di-

cen que no puede haber una transición ordenada porque va a haber grupos disruptivos? Va a ser una transición absolutamente ordenada y vamos a llevar a este país a la estabilidad gracias a la gente, porque nos lo hemos ganado con las uñas. Estos tipos acabaron con todo. Nadie te puede decir hoy de qué tamaño es la deuda venezolana, cuántas son las reservas, cuánto se exporta, cuánto se produce. Lo que podemos decir es que es el saqueo más grande de la historia.

P. ¿Qué gestos ofrecería si el chavismo aceptara negociar?

R. Desde el día que arrasamos en la elección dijimos que estábamos dispuestos a una negociación que permita que en Venezuela exista justicia. Nunca venganza o retaliación. Las bases de lo que fue el chavismo son hoy los más apasionados promotores del cambio en Venezuela porque conocen el monstruo y no quieren eso para sus hijos.

P. ¿Cuáles son las líneas rojas?

R. No voy a entrar en esos detalles, pero los venezolanos tienen confianza en que vamos a llevar adelante un proceso que va a poner a la gente en el medio, la verdad y la justicia. Pero hay que tomar acciones y las tomaremos. Maduro decide si lo toma o lo deja, pero va a salir con o sin negociación.



María Corina Machado, el 9 de enero durante una protesta contra el presidente Nicolás Maduro, en Caracas. MATIAS DELACROIX (AP/LAPRESSE)

La opositora venezolana María Corina Machado recibe el Nobel de la Paz

El comité noruego elige a la dirigente por su "incansable" trabajo por la democracia del país

ALONSO MOLEIRO
Caracas

El comité noruego del Nobel otorgó ayer el Nobel de la Paz a la opositora venezolana María Corina Machado (Caracas, 58 años). El comité la eligió "por su incansable trabajo promoviendo los derechos democráticos para el pueblo de Venezuela y por su lucha por lograr una transición justa y pacífica de la dictadura a la democracia". Machado lleva desde finales de agosto del año pasado en la clandestinidad a causa de la represión desatada por el régimen de Nicolás Maduro tras las elecciones presidenciales del 28 de julio de 2024, en las que la galaronada, que no pudo participar en la contienda por estar inhabilitada, apoyó la candidatura del diplomático Edmundo González Urrutia.

Al anunciar el galardón, el presidente del comité, Jorgen Watne Frydnes, señaló que como líder del movimiento democrático en Venezuela, María Corina Machado es "uno de los ejemplos más extraordinarios" de coraje civil en América Latina en los últimos tiempos: "Machado ha sido una figura clave y unificadora en una oposición política que alguna vez estuvo profundamente dividida, una oposición que encontró

un terreno común en la demanda de elecciones libres y un gobierno representativo", dijo Frydnes.

La opositora se alzó con el Nobel por delante del candidato que mayor campaña y esfuerzos había hecho en los últimos meses por conseguirlo, el presidente de EE UU, Donald Trump.

"Estoy en *shock*", le dijo Machado a Edmundo González en una llamada telefónica que el político opositor, exiliado en España, difundió en sus redes sociales. "No me puedo creer esto", continuó Machado, emocionada, durante la conversación. Los dos políticos recibieron en octubre de 2024 el premio Sájarov por la libertad de conciencia, del Parlamento Europeo, y el Nobel de la Paz supone ahora un gran espaldarazo a la oposición venezolana.

Posteriormente, en un comunicado, Machado aceptó el premio "en nombre del pueblo de Venezuela, que ha luchado por su libertad con admirable coraje, dignidad, inteligencia y amor". "Los venezolanos hemos sufrido 26 años de violencia y humillación a manos de una tiranía obsesionada con someter a los ciudadanos y quebrar el alma de la nación. La maquinaria de la opresión ha sido brutal y sistemática, caracterizada por detenciones, torturas, desapariciones forzadas y ejecuciones extrajudiciales que constituyen crímenes de lesa humanidad y terrorismo de Estado", destacó. "Sin embargo, la respuesta del pueblo ha sido firme e indolegable. Hemos forjado un movimiento cívico formidable, superando las barreras que

el régimen construyó para dividirnos, y hemos unido a la nación en un anhelo poderoso: Paz en Libertad", señaló.

En el comunicado, Machado definió el premio como un "impulso único que inyecta energía y confianza en los venezolanos" y un "firme llamado para que la transición a la democracia en Venezuela se concrete de inmediato" como, recordó, exigieron los ciudadanos en las urnas en 2024. La líder opositora agradeció el apoyo internacional. "Nuestro pueblo entendió que no puede haber paz sin libertad, y que conquistarla y defenderla requiere una enorme fuerza moral, espiritual y física. Venezuela será libre, y este logro propagará coraje y esperanza por todas las Américas", concluyó.

Dedicado a Trump

En un mensaje aparte, Machado dedicó también el premio a Donald Trump, al que consideró un aliado para "lograr la libertad y la democracia" en Venezuela.

Veterana dirigente política, Machado se enfrentó frontalmente al expresidente Hugo Chávez, quien solía descalificarla con ataques personales e insultos. Tras años trabajando alejada de la primera línea, hoy es, junto a Edmundo González, la principal rival de Maduro y del chavismo. Antes de las últimas elecciones, fue de hecho la primera líder política venezolana en más de una década capaz de movilizar a la inmensa mayoría de la oposición. Machado logró unir a una coali-

ción con tradiciones ideológicas y visiones estratégicas difíciles de conciliar. Prueba de ello fue su inapelable triunfo en las primarias celebradas en octubre de 2023, cuando arrasó con el 92,5% de los votos. Ese fue el trampolín que impulsó su campaña hacia las presidenciales. Una carrera truncada por la inhabilitación impulsada por el aparato chavista, que forzó a su candidatura, la Plataforma Unitaria Democrática, a buscar contra el reloj a un aspirante alternativo.

Esa dimensión política se agrandó con el paso del tiempo. Si bien Machado siempre fue una figura visible en la disputa con Chávez y Maduro, no siempre tuvo la misma popularidad. En las primarias opositoras de 2012 solo rozó el 4% de los apoyos frente al 64% del ex candidato presidencial Henrique Capriles Radonski. Pasó entonces a representar a un sector del antichavismo más enroscado en posiciones como el boicot de las convocatorias electorales y convencido de la eficacia de los cercos diplomáticos. Cuando en 2019 un enton-

La dirigente dedica el premio al pueblo de Venezuela y a Trump por su apoyo

La política pasó a la clandestinidad poco después de las elecciones de 2024

ces desconocido diputado, Juan Guaidó, lanzó su desafío a Maduro proclamándose presidente interino y tratando de consolidar un Gobierno paralelo, Machado dio un paso atrás y trabajó en silencio. Próxima a la Casa Blanca desde los tiempos de George W. Bush, la galaronada sabe que cualquier decisión de EE UU tiene una repercusión directa en los equilibrios políticos de Venezuela. Pero ella siempre ha apelado a la capacidad de resistencia de los venezolanos, confiada en que tarde o temprano el tiempo de Maduro se acabará. En su última entrevista con EL PAÍS, en julio, denunció la persecución del régimen y manifestó con claridad sus temores. "Es duro, durísimo, y vivo con la amenaza detrás de mi cabeza, porque me han dejado clarísimo que si ellos me encuentran, me van a desaparecer", lamentó. Pero se mostró cristalina sobre la misión que eligió. "Decidí dedicar mi vida a la libertad de Venezuela. Si bien esto es durísimo, estar absolutamente encerrada, sin hablar con nadie, sin ver a nadie, sin tocar, sin abrazar, sin besar, sin acariciar, sin ver a mis hijos, a mi marido, a mi mamá y a mis compañeros, también me ha permitido estar absolutamente concentrada en nuestro trabajo. Estamos listos", enfatizó.

Maduro se arrogó la victoria en 2024 sin mostrar ninguna prueba de ello, mientras que la candidatura de Machado difundió las actas de votación que mostraban una victoria rotunda de González Urrutia. La posterior oleada de protestas llevó a la militarización de las calles y la represión. La Fiscalía abrió una investigación contra la dirigente con el fin de imputarla por supuestamente haber apoyado sanciones de EE UU contra Caracas. Para entonces, Machado ya estaba en la clandestinidad.

Felicitaciones a la Nobel desde América Latina y Europa

J. LORCA / I. FARIZA
Buenos Aires / Madrid

“¡La primera Nobel de Venezuela! ¡Enhorabuena María Corina Machado, Venezuela será libre!”, festejó Edmundo González, opositor al régimen de Nicolás Maduro. Numerosos políticos y organizaciones de América Latina y Europa valoraron el premio a Machado como un reconocimiento a “la lucha por la democracia”.

Los partidos de la oposición venezolana celebraron la decisión del comité noruego. La formación Primero Justicia destacó el “reconocimiento mundial a la valentía de una mujer que nunca se ha rendido ante la dictadura”. Voluntad Popular consideró que el premio es para el “bravo pueblo” de Venezuela que “no se dejó quebrar por el miedo. Que ha mantenido viva, a pesar de todo, la llama de la libertad que [Simón] Bolívar encendió hace más de dos siglos”.

El presidente de Colombia, Gustavo Petro, felicitó a Machado por la distinción: “Espero que ayude a que su país consiga el diálogo para mantener la paz”. También el presidente de Argentina, Javier Milei, se dirigió a la galardonada: “Mis felicitaciones por este reconocimiento más que merecido por tu enorme lucha por la defensa valiente de la libertad y de la democracia”.

Menos entusiastas

Una respuesta diferente fue la de la presidenta de México, Claudia Sheinbaum. “Sin comentarios”, dijo ayer al ser preguntada por el premio.

Por su parte, el Gobierno español se inclinó por una posición cauta. El ministro de Justicia y Presidencia, Félix Bolaños, optó por —sin valorar explícitamente el reconocimiento— poner en valor el “intenso trabajo” de España para la salida de la cárcel de Machado durante “el tiempo que estuvo en prisión”.

En Europa, la primera reacción llegó de Alemania. El canciller, Friedrich Merz, celebró “la valentía individual” de Machado, “que lucha desde hace años de forma incansable por la libertad y el Estado de derecho en Venezuela”. El presidente francés, Emmanuel Macron, habló con la galardonada poco después del anuncio. “En estos tiempos de peligros para la libertad, cada vez más amenazada, encarna con brillo la esperanza de todo un pueblo”, expresó después.



El ministro del Interior, Diosdado Cabello, ayer en Aragua (Venezuela). EFE

Un galardón en plena escalada militar entre Venezuela y EE UU

El reconocimiento a María Corina Machado refuerza su liderazgo y pone al chavismo en una compleja situación para neutralizarla

A. M.
Caracas

Cuando la Administración estadounidense de Donald Trump ha decidido retirar a sus delegados de las conversaciones políticas con Caracas, y aumentan diariamente las posibilidades de un desenlace armado en la tensión que mantiene la Casa Blanca con el Gobierno de Nicolás Maduro, Venezuela se despertó ayer con la inesperada noticia del Premio Nobel de la Paz otorgado a María Corina Machado.

Consciente de que ahora sus palabras tienen una autoridad recargada, Machado hizo saber que sigue metida en la compleja operación política para conjurar la crisis venezolana y abrirle las compuertas a la democracia. “Este es un inmenso reconocimiento a la lucha de todos los venezolanos, es un impulso para concluir nuestra tarea: con-

quistar la libertad”, afirmó la dirigente en su cuenta en la red social X, donde dedicó, a medias, su premio a Trump. “Estamos en el umbral de la victoria, y hoy, más que nunca, contamos con el presidente Trump, el pueblo de los Estados Unidos, los de América Latina y las naciones democráticas del mundo, como nuestros aliados”.

Todo parece indicar que, una vez al corriente del importante reconocimiento que se le ha hecho, María Corina Machado hará lo necesario para presionar a Estados Unidos para que termine de concretar la operación militar antinarcóticos, con trasfondo político, que tanto ha venido anunciando. El costo de llevar a la cárcel a Machado se duplica ahora con este premio Nobel.

Mientras tanto, el Gobierno de Maduro, que no se ha pronunciado sobre la concesión del Nobel a su archienemiga, sigue avanzando con la Fuerza Armada Nacional Bolivariana en la organización de sus posiciones militares en toda la geografía nacional. El chavismo ha ofrecido reiteradas muestras de control sobre la situación militar del país. Siempre invocando el conocido *adagio* según el cual “si quieres la paz, prepárate para la guerra”.

Algunos actores políticos opositores que mantienen distancia con Machado han expresado su temor a que un procedimiento militar en contra del ejército venezolano que no esté bien calculado pueda desatar en el país los demonios de la violencia anarquizada. Acusan a Machado, como antes a Juan Guaidó, de “vender humo”, y ponen en duda la verdadera capacidad que esta pueda tener para controlar este proceso desde la clandestinidad.

Hace poco, el Ministerio de la Defensa anunció la militarización total de los Estados costeros La Guaira y Carabobo, muy cercanos a la región capital. Esta decisión aplicará a otros territorios federales. La escena parece servida para un choque de trenes.

La premiada ha avanzado que pedirá a EE UU que concrete su operación antinarco

El régimen chavista evita pronunciarse sobre el espaldarazo a su archienemiga

En Venezuela, la prensa pública y privada ha ignorado por completo la noticia del Nobel a Machado. Es muy probable que alguno de los dos jefes fundamentales del chavismo —Maduro y Diosdado Cabello— presente la reacción oficial frente a esta incómoda coyuntura. De momento, Miraflores sigue aferrado a su relato: la crisis con Estados Unidos sobre el narcotráfico es una excusa para provocar “un cambio de régimen”, “colocar un Gobierno títtere” y apoderarse del petróleo del país.

Felicidad sitiada

El anuncio del premio a Machado ha sido recibido con enorme alborozo en los confines de la sociedad civil opositora que sigue en el país —una amplia mayoría social que solo puede expresarse con alguna libertad en la red social X, a la que se accede con VPN—. Se trata, sin embargo, de una felicidad sitiada, silente, que se expresa entre murmullos, acotada a una mesa con café. Sin hurras, sin manifestaciones y sin exhibiciones de algarabía.

En medio de una hermética censura que se ha apropiado, incluso, de las conversaciones privadas, en Venezuela se alude a Machado en la televisión, la radio y las redes sociales únicamente para criticarla, desautorizarla frente a sus seguidores o acusarla de promover la violencia en el país.

Los jefes más conocidos del régimen chavista procuran no nombrarla. Cuando es inevitable hablar de ella, suelen llamarla “la señora Machado”. o “la Sayona”, en referencia a una leyenda rural venezolana del fantasma de una mujer que se aparece a los niños para llevárselos si no se duermen.

El Ministerio del Interior y de Justicia la ha acusado de estar involucrada en varias agendas conspirativas, y de orquestar ataques terroristas contra la paz pública y la estabilidad del país, mientras que casi todos los miembros del partido de Machado, Vente Venezuela, han sido llevados a prisión.

Muchos periodistas y analistas políticos formalmente opositores acuden con frecuencia a espacios de opinión y mesas informativas mañaneras a criticar sin miramientos a Machado. Sin embargo, el poderoso espaldarazo político que otorga este premio a su liderazgo ha hecho posible que, de momento, las felicitaciones provengan incluso de sus críticos.

“Es un reconocimiento a todo su esfuerzo de organización, promoción y perseverancia para que millones de venezolanos en las peores condiciones se expresaran democráticamente”, afirmó Henrique Capriles, líder opositor que ha tenido una muy comentada rivalidad con Machado. “Que este reconocimiento sea otro impulso para alcanzar la paz y que Venezuela deje atrás el sufrimiento”, aseguró.



El presidente interino de Perú, José Jerí Oré (centro), era investido tras jurar el cargo el jueves en Lima. JOHN REYES MEJÍA (EFE)

Perú se hunde en la inestabilidad tras la destitución exprés de Boularte

Un cuestionado presidente asume el mando de un país en constante crisis política

MARÍA MARTÍN / R. GÓMEZ VEGA
Lima

Millones de peruanos despertaron ayer por la mañana, prendieron la radio, y descubrieron que se habían quedado sin presidenta. Dina Boularte cayó pasada la medianoche del jueves por una moción de censura promovida por los mismos diputados que le habían permitido gobernar los últimos tres años. La moción declaró su “incapacidad moral” para gobernar y una vez más el Congreso la institución peor valorada entre los peruanos—tumbó a un dirigente. Su marcha no entristece a casi nadie—su popularidad ha caído hasta el 2%; es la mandataria peor valorada de la historia reciente—, pero sume a Perú en el caos de una nueva crisis política. La incertidumbre es la única certeza de un país ingobernable que ha visto ascender y caer a

siete presidentes en nueve años. Su sucesor, José Jerí, un político joven que llegó a la presidencia del Congreso por una carambola y que fue acusado de violación, promete atajar la grave crisis de seguridad que azota el país. Pero su figura genera más dudas que certezas.

La pregunta que todo el mundo se hace ahora es ¿dónde está Boularte? La expresidenta se dirigió a la nación tras su destitución con un mensaje donde nuevamente demostró su desconexión con los ciudadanos. No hubo *mea culpa*, sino un largo discurso en el que enumeró los “logros” de su Gobierno. Hasta la televisión pública interrumpió su transmisión. Luego se la tragó la noche. Frente a los rumores de que la abogada pediría asilo en la Embajada de Ecuador, un grueso de jóvenes manifestantes hizo guardia en la sede diplomática, pero no hallaron rastro de ella.

Pasadas 12 horas desde la destitución, más de una decena de periodistas y cámaras de televisión se turnaban para hacer guardia frente a la casa de la expresidenta, en un distrito de clase media a unos 20 minutos en coche

del centro de Lima. Entre directo y directo, los reporteros contaban que vieron entrar y salir dos coches oficiales durante la noche, pero que las lunas tintadas les impidieron atisbar el interior. La vivienda de tres plantas, protegida por un muro del que cuelga una buganvilla despeluchada, parece desierta. Nadie responde al teléfono, pero el abogado de Boularte asegura que su cliente está ahí. “Ni asilada ni no habida. Ella está en su casa. Ese fue y será su paradero: su país”, escribió el letrado en X. Los periodistas peruanos—acostumbrados a invertir horas frente a las casas de presidentes que acaban huyendo del país—arqueaban la ceja desconfiados.

Boularte mantiene más de una causa pendiente con la justicia y tiene razones para querer marcharse. Hasta este jueves estaba protegida judicialmente como presidenta, pero hoy, sin la banda presidencial, está cercada. Mientras se esperaban noticias de su paradero, el Ministerio Público presentó dos medidas cautelares para impedir que salga del país. Una por haber favorecido al cirujano que le operó el rostro en secreto y la otra, por haber reunido dinero para pagar la reparación civil de un aliado político prófugo de la justicia.

Investido de forma exprés, el que era presidente del Congreso, José Jerí, es el nuevo presidente. Gobernará, en principio, apenas nueve meses, cuando está previsto que tome posesión el candidato que salga elegido en las elecciones presidenciales de abril. Jerí, de 38 años, no tiene peso político—en los últimos comicios no sacó ni 12.000 votos—, pero las dudas sobre su integridad, sobre todo, por su

“

Estamos ya muy acostumbrados a no tener líderes. ¿Ahora sacan a Dina y qué pasa? Nada”
Piero Meza

Estudiante de 17 años

ción (una causa que fue archivada) y por actos de corrupción, es un fiel seguidor de decenas de páginas pornográficas en Instagram, según han revelado en las últimas horas quienes han monitorizado sus redes sociales.

Después de Boularte, Jerí debería ser una inyección de credibilidad. Pero su palabra también está en cuestión. En agosto, en una entrevista para el diario *El Comercio*, le preguntaron por su papel ante una hipotética destitución de la presidenta y Jerí aseguró: “Si se presentase ese escenario, yo destituiría”. Jerí cambió de idea, como lo hizo Boularte, que nunca convocó las elecciones prometidas tras ocupar la silla que dejó vacía Pedro Castillo, hoy en prisión por el autogolpe que ejecutó para evitar su destitución. Varios analistas, en cualquier caso, ven a Jerí como un presidente títere que será manejado entre bambalinas por Patricia Li, una política cuestionada por ser cómplice de un fraude fiscal.

Ciudadanía hastiada

Durante su presentación en el Parlamento, José Jerí, el nuevo inquilino de Casa Pizarro, prometió atender las demandas de la Generación Z, que alborota las calles desde hace un mes. “Están exigiendo cambios y debemos construir acuerdos mínimos”, dijo. Ante una ciudadanía hastiada de su clase dirigente, los jóvenes peruanos reclaman cambios reales. Piero Meza, un universitario de 17 años, se acercó a la casa de la presidenta destituida tras salir de clase. Ante la mirada cómplice de tres amigos, asegura que Jerí no les representa. “Estamos ya muy acostumbrados a las crisis políticas, a no tener líderes, pero estamos cansados. ¿Ahora sacan a Dina y qué pasa? Nada”, lamenta. “Necesitamos que cambie todo, necesitamos que acaben con los policías corruptos, con esos delincuentes vestidos de uniforme. Nada tiene sentido si no tenemos quién nos proteja”, añade.

Los 124 diputados presentes en el hemiciclo que apoyaron, sin excepción, la moción de censura, justificaron su decisión por la incapacidad de la presidenta de dar respuesta a la grave crisis de inseguridad que tiene atemorizados a los peruanos. La criminalidad se ha disparado y los sicarios y bandas dedicadas a la extorsión campan a sus anchas. Con más de 1.700 homicidios en lo que va de año, el miércoles se produjo el estoque definitivo que hizo caer sobre Boularte la espada de Damocles. Dos individuos en una motocicleta atentaron a tiros contra una emblemática orquesta de cumbia que actuaba en un recinto militar. El atentado cortó el delgado hilo que sostenía el Gobierno de Boularte. A seis meses de las elecciones generales, las agrupaciones políticas le dieron la espalda para no ser salpicadas por el horror. Sus aliados le soltaron la mano para intentar la reelección. El viejo cálculo político que mantiene a Perú siempre en vilo.

La pregunta que se hace todo el mundo es dónde está la exmandataria

Sobrevuelan dudas acerca de la integridad moral del nuevo presidente



Varios palestinos regresaban ayer al barrio de Tel al Hawa de Ciudad de Gaza entre las ruinas causadas por los bombardeos israelíes. SAEED M. M. T. JARAS (GETTY)

Miles de gazatíes comienzan a volver a sus hogares tras el inicio del alto el fuego

El ejército de Israel completa su repliegue parcial para dar paso al canje de rehenes y presos en los próximos días

ANTONIO PITA
Jerusalén

Ha sido casi inmediato. Miles de gazatíes (las imágenes aéreas muestran una masa en Rashid, la carretera de la costa) desplazados una y otra vez en dos años de invasión israelí comenzaron a regresar a sus hogares ayer, tras entrar en vigor el alto el fuego. El ejército lo anunció a las 12.00 hora local (11.00 en la España penin-

sular), aunque según el texto del acuerdo sucedió de madrugada, al dar luz verde por amplia mayoría el Gobierno de Benjamín Netanyahu a la primera fase del plan de paz de Donald Trump. Las tropas ya han completado su repliegue parcial, desde donde controlarán la mitad de Gaza, de cara al canje, en los próximos días, de los últimos 48 rehenes a cambio de casi 2.000 presos palestinos. Netanyahu advirtió, desafiante, que Hamás será desarmado "por las buenas o por las malas".

Un portavoz del ejército anunció a los gazatíes que se "permitirá la circulación de sur a norte" a través de las dos rutas que atraviesan la Franja, Rashid y Salahe-dinne, pero les advirtió de que no se acerquen a las tropas, recordando que "seguirán presentes

en diversas zonas de Gaza". "Pone en peligro su vida", señaló.

En particular, definió como "extremadamente peligroso" acercarse a "Beit Hanoun, Beit Lahiya, Sheyaia y cualquier zona con concentración de tropas"; al cruce de Rafah, a la frontera con Egipto; el conocido como Corredor de Filadelfia, y a parte de Jan Yunis. También prohibió que nadie, tampoco los pescadores, "entre al mar en los próximos días".

El paso peatonal de Rafah, entre Egipto y Gaza, reabrirá el próximo martes en ambas direcciones, no solo para "casos médicos graves", sino para quien lo desee cruzar y "obtenga previamente la aprobación mutua de Israel y Egipto", según anunció el Ministerio de Defensa italiano, al anunciar que lo supervisa-

rá una misión de la Unión Europea con policías italianos, españoles y franceses. Es la que tuvo que abandonar en marzo, cuando Netanyahu rompió la anterior tregua.

Poco después del inicio del alto el fuego, Netanyahu se dirigió a la nación en un discurso pregrabado en el que se presentó como el capitán de un barco que ha superado todo tipo de "presiones internas y externas" guiado por la seguridad de Israel. Se arrogó el mérito de haber garantizado la liberación de los últimos 48 rehenes sin que las tropas se hayan retirado de Gaza y presentó el alto el fuego como fruto de una mezcla de "presión militar masiva" durante dos años y de "presión política masiva" de Trump. "Prometimos y cumplimos", se jactó.

Sobre todo, dejó claro que si Hamás no se desarma "por las buenas", como figura en la segunda fase del plan, Israel lo hará "por las malas". El mensaje, dirigido en parte a sus socios ultranacionalistas (que votaron en contra del acuerdo), abre la puerta a un escenario a la libanesa (con bombardeos contra objetivos de Hezbolá, pese a la existencia de un alto el fuego desde el año pasado).

De hecho, ha habido puntuales bombardeos israelíes que dejaron ayer al menos 16 muertos, según el recuento hospitalario. En un territorio donde los desaparecidos se calculan en decenas de miles, muchos bajo los escombros, el repliegue militar está permitiendo a los servicios de emergencia acceder a lugares antes vetados. La Defensa Civil recuperó ayer 55 cadáveres.

Israel publicó, además, la lista de los 250 presos palestinos que liberará, y los más sensibles para la opinión pública, pues cumplen al menos una cadena perpetua por participar en u organizar atentados contra israelíes. Obtuv-

LA BRÚJULA EUROPEA / ANDREA RIZZI

Humillados y paralizados

Una tenue esperanza de que el indescriptible sufrimiento de los civiles de Gaza encuentren alivio, al menos durante un tiempo, se abre paso en los corazones de tantos, entre ellos los europeos que se movilizan en su defensa. Esa movili-

zación no fue decisiva, pero tampoco indiferente. Si bien no debe magnificarse su impacto, la indignación de tantos —y el consiguiente desgaste político— ha sido uno de los factores sobre la mesa del viraje geopolítico. Cabe extraer de ello mayor convicción para pasar a la acción ante nuevas injusticias.

La acción en el plano cívico europeo contrasta con la deprimente inacción en el plano político. Como es notorio, la UE mantuvo una reprobable pasividad ante los abusos de Israel. Algunos de sus miembros, como España, adoptaron posiciones moralmente correctas, pero aun así estériles y contenidas, sin llegar a sanciones significativas o cortes de relaciones diplomáticas. Ahora, asistimos a una loable manifestación de voluntad de involucrarse en el incipiente proceso diplomático o en el esfuerzo de estabiliza-

ción del cese de hostilidades, pero no hay que engañarse: los europeos no pintamos nada en esa crisis, y no lograremos influenciarla para bien en esta fase tampoco. Geopolíticamente, ocurrirá lo que otros determinen.

Es un síntoma de un mal profundo y extenso: la parálisis europea en un mundo de potencias desatadas. Asistimos a acciones asombrosas por brutalidad, intensidad, velocidad. Rusia invadió Ucrania; Trump reparte leña arancelaria; China avasalla a base de subsidios masivos, *dumping*

descarado, uso y abuso de posiciones dominantes; el pequeño, pero decidido, Israel golpea impune; los leviantes tecnológicos se creen los señores de este mundo. Ante todo eso, los europeos solemos discutir.

Hay dos planos. El primero, notorio, es la disfunción de una organización supranacional. El segundo son los síntomas de parálisis a nivel nacional, bien por el gripado del motor político —total en Francia, agudo en España, notable en Polonia...—, bien por el auge de eurófobos —ahora tam-

vo la luz verde del Ejecutivo en la madrugada de ayer y tras varias horas de reunión para discutir la primera fase del acuerdo de Trump. Todos los ministros votaron a favor, salvo los de Poder Judío y Sionismo Religioso (con una única excepción). Son los dos partidos ultranacionalistas religiosos que aspiran a anexionarse Gaza y reconstruir los asentamientos judíos.

El enviado especial de Trump para Oriente Próximo, Steve Witkoff, y su yerno y asesor, Jared Kushner, participaron en la reunión del Ejecutivo, en una muestra de la dependencia que Israel tiene de su gran aliado y del grado de implicación del presidente estadounidense, que recuerda a la fotografía, que difundió la Casa Blanca, del momento en el que este sujeta a Netanyahu el teléfono mientras lee un texto escrito de disculpa al primer ministro de Qatar, Mohamed bin Abdulrahman Al Thani, por haber bombardeado su país.

Un acuerdo ambiguo

El texto del acuerdo, desvelado por la radiotelevisión pública israelí, señala con claridad que el visto bueno del Ejecutivo implica “el fin inmediato de la guerra”. De hecho, Jalil al Hayya, el jefe del equipo negociador de Hamás al que Israel había intentado asesinar semanas antes en Qatar, aseguró el jueves contar con “garantías de EE UU y de los países mediadores [Qatar y Egipto] y de Turquía de que la guerra ha terminado completamente”.

La oficina de Netanyahu se limitó, en cambio, a dar cuenta de la aprobación del “marco para la liberación de todos los rehenes, tanto vivos como muertos”. En su discurso de ayer tampoco hizo mención alguna al “fin de la guerra”.

Todo en apenas 36 horas de vértigo, en las que Trump anunció el acuerdo en torno a la primera fase de su plan; las partes y los mediadores lo firmaron en Egipto, el ejército israelí detuvo los bombardeos y se replegó a toda velocidad (tenía hasta 24 horas) para facilitar el canje, que sigue sin tener fecha definida. Netanyahu también fue ambiguo en su intervención (“en los próximos días”). Trump la situó en torno al lunes (cuando él hablará ante el Parlamento israelí) o el martes.

bién Babis en República Checa—.

En verano sufrimos la humillación de la capitulación comercial en un campo de golf de Trump en Escocia, porque algunos quieren evitar una confrontación con EE UU. De la mano de la humillación va la parálisis.

Por supuesto, no es una parálisis total. Pero en muchas áreas cruciales lo estamos, y ellas impiden que podamos movernos rápido en la jungla. Por ello habrá que ir bombeando con toda la fuerza posible sangre desde el corazón de la sociedad civil europea.

Los ataques israelíes han arreciado en la última semana a pesar del anuncio de Trump, desde hacía días, de un posible acuerdo

El plan de paz llegó tarde para los palestinos Musab y Zakaria

MOHAMED SOLAIMANE
Jan Yunis

La familia de Musab Abu Jame, de 28 años, llora su muerte en Jan Yunis. El 6 de octubre, tres días antes de que Israel y Hamás pactaran la primera fase de un plan de paz para Gaza tras más de dos años de ofensiva, Musab murió alcanzado por los disparos del ejército israelí mientras esperaba para recibir comida en un centro de distribución gestionado por estadounidenses e israelíes, al norte de Rafah.

Su hermano Mohammed recuerda los últimos momentos antes del tiroteo. Habían salido temprano a pie de la tienda en la que se refugian sus familias y llegaron al lugar donde solían esconderse cada vez que venían a por ayuda, dos veces por semana, con la esperanza de sobrevivir a las balas israelíes. “Mi hermano y yo nos escondimos detrás de un pequeño montículo de arena. Cuando la gente se dirigió hacia el punto de asistencia, nos sorprendió un intenso fuego de tanques y la presencia de soldados a 400 metros de distancia. Mi hermano recibió balazos en el hombro y el cuello y murió en el acto”. Continúa: “Lo transporté con otro joven en un motocarro hasta el hospital Nasser, donde se certificó su muerte. Informé a mi padre, que vino con nuestros familiares para el entierro”.

El padre, Raafat Abu Jame, de 62 años, escucha el relato de su hijo. Las señales de profundo dolor aparecen en su rostro. Llorar y casi cae al suelo desmayado. Abu Jame ya había perdido a otros dos hijos en ataques israelíes: Naseem, de 30 años, el 14 de diciembre de 2023, y Al Muataz Billah, de 24 años, un día después.

“Nunca imaginé ni por un momento que mi hijo volvería sin vida, sobre todo porque le había prohibido que fuera a buscar ayuda”, dice Abu Jame. “Después de que Trump anunciara su plan para parar la guerra, pensé que los soldados israelíes dejarían de disparar y matar. La realidad ha sido muy diferente”.

Según una declaración de la Oficina de Medios de Comunicación del Gobierno de Hamás en Gaza, las operaciones militares israelíes continuaron en los días transcurridos entre el anuncio inicial del plan de paz y el pacto reciente del arranque de su primera fase. Según su recuento, desde el sábado 4 de octubre de 2025 hasta el miércoles 8 de octubre de 2025 incluido, hubo más de 271 incursiones aéreas y de artillería contra zonas densamente



Humo de un bombardeo sobre Gaza, ayer. ILIA YEFIMOVICH (EP)

Las ofensivas han causado más de un centenar de víctimas mortales

“¿Acaso nuestros hijos no tienen derecho a la vida?”, lamenta un padre

pobladas por civiles y personas desplazadas en varias provincias de la Franja. Esto causó la muerte de al menos 126 personas, entre ellos mujeres y niños, según la misma fuente. Los datos de la oficina de la ONU para asuntos humanitarios (OCHA) muestran que del 1 al 7 de octubre en total murieron 1.025 palestinos en el enclave.

El padre habla con pocas palabras dispersas, sentado en el suelo de la tienda de campaña en la que se encuentran desplazados por decimoquinta vez en Al Mawasi, en el sur de Gaza. Describe “un dolor que las montañas no pueden soportar. El dolor es mayor de lo que puede soportar un ser humano”.

La familia lleva desplazada desde Shujaiya, al este de ciudad de Gaza, desde el segundo mes de la guerra que acaba de cumplir dos años, cuando su edificio de cuatro plantas fue destruido. “El sufrimiento y las penurias del desplazamiento no equivalen ni a una fracción de la amargura que siento por haber perdido a mis tres hijos”, asegura. El padre aparta la cara y rompe a llorar, consolado apenas por las palabras de su esposa Fathiya, que intenta calmarlo con refranes populares y versículos del Corán sobre la paciencia y la resistencia.

“Estamos destrozados. Somos personas inocentes que queremos vivir en paz, pero vivimos un genocidio, estamos muriendo de todas las formas posibles”, dice Fathiya, de 57 años, quien no imaginaba en la peor de sus pesadillas la posibilidad de perder a más hijos. “Musab era prudente y evitaba lugares que pudieran ser peligrosos. Pero los rumores sobre el plan de Trump le animaron a ir en busca de ayuda y los soldados israelíes le mataron allí”.

Youssef Shabeer, de 51 años, pasa una a una las fotos y documentos de su hijo: certificados escolares, premios y diplomas de cursos de formación. Es lo que queda de Zakaria, de 23 años, que murió en un ataque aéreo israelí en la zona de Al Mawasi el 2 de octubre.

Shabeer mira las fotos de cuando su hijo recibió un homenaje por memorizar el Corán completo a los 17 años, y luego otras imágenes, de dos años más tarde, trabajando como profesor para niños en la mezquita Khalil al Rahman de Jan Yunis. El padre muestra los certificados que acreditan el talento certificado de Zakaria a través de numerosos cursos de fotografía, edición de vídeo y diseño. El joven soñaba con dedicarse a alguna profesión relacionada con la imagen. Se ofrecía voluntario para documentar con su móvil el trabajo de organizaciones benéficas dedicadas a la distribución de agua potable y alimentos. “El día de su muerte, estaba grabando en un comedor social que repartía alimentos a personas desplazadas”.

El padre de ocho hijos —tres varones y cinco mujeres— se sienta en una silla de plástico junto a su hijo Ayman y sus familiares, que siguen llegando para apoyar a la afligida familia. Shabeer lucha por ocultar sus lágrimas mientras habla de las cualidades de su primogénito. “Tenía una personalidad amable, era muy tranquilo y le encantaba servir y ayudar a la gente, incluso a costa de sus estudios y de su propia vida”, dice. No tenía ninguna relación, “ni lejana ni cercana” con organizaciones políticas.

La voz del padre se quiebra por el dolor y la ira: “¿Por qué un joven en la flor de la vida es asesinado con tanta brutalidad por misiles lanzados desde aviones israelíes? ¿Acaso nuestros hijos no tienen derecho a la vida? ¿Acaso no tenemos derecho a alegrarnos de que estén vivos y felices?”.



Melania Trump, ayer en la Casa Blanca. SHAWN THEW (EFE)

Melania Trump dialoga con Putin para repatriar a menores ucranios llevados por la fuerza a Rusia

La primera dama de EE UU asegura que ocho niños han vuelto a Ucrania en 24 horas

MARÍA ANTONIA SÁNCHEZ-VALLEJO
Nueva York

En una declaración institucional anunciada con la debida solemnidad por la Casa Blanca, la primera dama de Estados Unidos, Melania Trump, afirmó ayer que está en conversaciones con el presidente

ruso, Vladímir Putin, para repatriar a los niños ucranios trasladados de manera forzosa a Rusia y que algunos ya han sido devueltos a sus familias. “Esto sigue siendo un esfuerzo continuo”, aseguró desde la Casa Blanca, en alusión al desarrollo de la gestión.

La esposa del presidente Donald Trump dijo que Putin ha respondido a una carta suya y que hay una línea de comunicación abierta, un canal que ha permitido el regreso de ocho menores ucranios a su país en 24 horas. “Mi equipo ha trabajado directamente con el equipo del presidente Putin para garantizar la reunifica-

ción segura de los niños con sus familias entre Rusia y Ucrania. De hecho, ocho niños se han reunido con sus familias durante las últimas 24 horas”, aseguró la primera dama.

El canal de comunicación se abrió supuestamente después de que durante su cumbre en Alaska, en agosto, Trump entregara a Putin la carta firmada por Melania en la que esta le pedía protección para los niños de la guerra. “Cuando el presidente Putin recibió mi carta el pasado agosto, respondió por escrito mostrando disposición a entablar un diálogo directo conmigo y suministrando

información sobre los niños ucranios que residen en Rusia. Desde entonces, el presidente Putin y yo hemos mantenido un canal de comunicación abierto sobre el bienestar de estos niños”, declaró Melania Trump.

En esa vía de comunicación se inscriben las llamadas y reuniones mantenidas para “cooperar mutuamente en beneficio de todas las personas involucradas en esta guerra”.

Sobre los ocho niños retornados, la primera dama explicó que tres fueron evacuados a Rusia sin sus padres “por los combates en la línea del frente” cercana a donde vivían, y los otros cinco, “separados de sus familiares a través de las fronteras a causa del conflicto”, todos ellos en la zona de Donbás, ocupada por Rusia y a la que Moscú no quiere renunciar. El Kremlin ha aducido que se trata de menores étnicamente rusos para justificar el traslado. En 2024, Kiev cifraba en 20.000 el número de menores secuestrados por el país vecino.

“Rusia ha demostrado disposición a divulgar información objetiva y detallada que refleje la situación actual. La Federación Rusa proporcionó biografías y fotografías de cada niño involucrado en la evaluación de esta semana, junto con un resumen de los servicios sociales, médicos y psicológicos brindados a los niños ucranios”, añadió, asegurando que Moscú también ha aceptado repatriar con sus familiares a aquellos forzados a trasladarse a Rusia cuando eran menores de edad y que ahora ya tienen 18 años.

“Este sigue siendo un esfuerzo en proceso. Ya están en marcha los planes para reunificar a más niños en un futuro inmediato. Espero que la paz llegue pronto; puede comenzar con nuestros niños”, concluyó.

A esta repentina muestra de calidez bilateral se sumó un mensaje del presidente en su red social Truth, en el que el mandatario agradeció a su homólogo ruso sus palabras sobre su papel en la consecución de un acuerdo de paz para Gaza. “Gracias al presiden-

Rusia causa apagones en Ucrania

El ejército ruso lanzó 465 drones y 32 misiles en la madrugada de ayer sobre Ucrania, causando la muerte de un niño en Zaporíyia, una veintena de heridos en distintas localidades y apagones en al menos nueve regiones del país, según informó tras los ataques el presidente ucranio, Volodímir Zelenski. Como consecuencia, hasta un millón de personas se quedaron sin luz, según la agencia Reuters.

El ataque forma parte de una estrategia ya empleada por el Kremlin en años anteriores, con la llegada del frío, desde que desató la gran invasión del país vecino en 2022. Hay una diferencia: el Gobierno de Kiev, que ha mejorado sus capacidades ofensivas y defensivas, está pagando con la misma moneda. Los ataques sobre refinerías rusas están a la orden del día y ya han alcanzado ya a casi la mitad de esas instalaciones, lo que ha provocado una crisis de escasez de combustible en Rusia. **LUIS DE VEGA**

te Putin”, escribió Trump, con un video en el que el mandatario del Kremlin afirmó que, a diferencia de otros que no han hecho nada por el mundo, Trump “soluciona problemas complejos y crisis que duran décadas”.

Tras el fiasco de la citada cumbre de Alaska, en la que puso la alfombra roja a Putin, y de afirmar recientemente que ve a Ucrania capaz de recuperar el territorio perdido e incluso de ganar la guerra —una afirmación que se contradice con sus manifestaciones anteriores—, el matrimonio Trump parece enviar señales de deshielo al Kremlin.

Trump amenaza a China con nuevos aranceles

JESÚS SÉRVULO GONZÁLEZ
Washington

El presidente de EE UU, Donald Trump, amenazó ayer a China con imponer nuevos “aranceles masivos” tras conocer que las autoridades de Pekín están endureciendo el control sobre las tierras raras y de las herramientas destinadas a la extracción y procesamiento de estos recursos críticos para el desarrollo de la tecnología y la inteligencia artificial. Trump también plantea suspender la reunión programada con el presidente chino, Xi Jinping, prevista para finales de este mes.

La respuesta de Trump a la maniobra de Pekín fue contun-

dente. En su red social, Truth, escribió: “¡Están sucediendo cosas muy extrañas en China! Se están volviendo muy hostiles”.

Pekín anunció el jueves un endurecimiento de las restricciones al comercio de las tierras raras. Con este movimiento para aprovechar el dominio casi monopolístico en la cadena de suministro global de estos elementos, China ha elevado el tono en su negociación comercial con Trump.

La decisión de Pekín fue recibida con desagrado en la Casa Blanca. El presidente amenazó con represalias: “Dependiendo de lo que China diga, me verá obligado a contrarrestar financieramente su movimiento”.

“Una de las políticas que estamos calculando en este momento es un aumento masivo de los aranceles sobre los productos chinos que entran en Estados Unidos. Hay muchas otras contramedidas que, de igual manera, están siendo seriamente consideradas”, agregó Trump en Truth.

El anuncio provocó que Wall Street se diera la vuelta y entrara en signo negativo: el S&P 500 se dejó un 1% y el dólar se aprecia un 0,5% frente al euro.

El movimiento de Pekín se produce en un momento en que Trump está saboreando el reconocimiento por su intervención para poner fin a la guerra de Gaza. Y apenas dos semanas antes de

la reunión prevista con el presidente Xi Jinping en la cumbre de Cooperación Asia-Pacífica que se celebrará a finales de octubre en Corea del Sur, donde estaba previsto que acercaran posturas para rebajar el tono de la escalada comercial. Sobre esta reunión estaban puestos todos los ojos porque, en teoría, en noviembre concluye la tregua arancelaria concedida por la Casa Blanca a China. Pero, tras el movimiento de Pekín, Trump se ha encargado de congelar la reunión: “Iba a reunirme con el presidente Xi en dos semanas, en la APEC, en Corea del Sur, pero ahora parece que no hay razón para hacerlo”.

Las tierras raras, producidas

en su gran mayoría por China, son cruciales para la fabricación de chips y otros materiales que se emplean en productos tecnológicos, como teléfonos inteligentes, ordenadores, coches eléctricos o material militar con componentes de alta tecnología. Estos materiales críticos llevan tiempo siendo objeto de tensiones entre Estados Unidos y China. Cuando en abril Trump desató la ofensiva comercial con los aranceles indiscriminados a todo el mundo, Pekín respondió limitando las exportaciones de minerales para los fabricantes de automóviles y de defensa estadounidenses, lo que provocó importantes distorsiones en las cadenas de suministros globales.

Las nuevas restricciones impuestas por China afectan sobre todo al desarrollo de la inteligencia artificial (IA), una de las políticas estratégicas de EE UU.

Merz ajusta el Estado de bienestar alemán con sanciones para quienes rechacen buscar trabajo

El canciller y sus socios reforman la renta ciudadana, medida emblemática de los socialdemócratas

MARC BASSETS
Berlín

La renta ciudadana, una de las banderas progresistas del ex canciller socialdemócrata Olaf Scholz en Alemania, tiene los días contados. La medida se ideó bajo el anterior Gobierno como una red de seguridad existencial mínima para las personas sin seguro de desempleo. Pronto se convirtió en símbolo de las supuestas disfunciones del robusto Estado de bienestar alemán y de su viabilidad. El sucesor de Scholz, el democristiano Friedrich Merz, prometió en campaña electoral el pasado invierno acabar con el *Bürgergeld* (literalmente, el dinero ciudadano). Criticado por incumplir promesas desde que hace cinco meses llegó al poder

y por alejarse de su original credo conservador, Merz puede decir que, en este caso, ha cumplido. Al menos, en parte, porque desde la derecha ya surgen críticas por la modestia de la reforma.

Merz comenzó en la noche del miércoles al jueves un acuerdo con los socialdemócratas, sus socios de coalición, para rebautizar el *Bürgergeld*. A partir de ahora, se llamará *Grundsicherung*: seguro básico. El cambio de nombre es la anécdota, si bien permite a los democristianos celebrar que este subsidio, que habían convertido en objeto de todos los ataques y causa de todos males, quedaba enterrado. La categoría es otra: el endurecimiento de las sanciones para los receptores que eludan cualquier esfuerzo para buscar un empleo o una formación. Quien falte a tres citas seguidas en la Oficina de Empleo sin justificarlo perderá la totalidad del dinero. Tras una cuarta falta, el beneficiario puede perder, además, la ayuda a la vivienda.

“Quien no coopere, lo tendrá difícil”, avisó en una rueda de prensa Bärbel Bas, copresidenta

“

“Quien no coopere lo tendrá difícil”
Bärbel Bas

Copresidenta del SPD y ministra de Trabajo en el Gobierno de coalición

del SPD y ministra de Trabajo en el Gobierno de coalición. Para Bas y su partido, se trataba de una reforma inevitable. Por la correlación de fuerzas en la coalición. Y porque, en su forma actual, este era un subsidio impopular que se prestaba fácilmente a la caricatura y la demagogia: dinero, según estas críticas, para “holgazanes” sin ganas de trabajar y para “extranjeros” que vienen a Alemania a abusar del sistema de protección social. Para Merz, acabar con el *Bürgergeld* era una prio-

riedad. “La renta ciudadana ya es historia”, se felicitó Markus Söder, presidente de Baviera y jefe de la CSU, partido hermano de la CDU del canciller.

Una crítica habitual a la renta ciudadana es que desincentivaba la búsqueda de trabajo. El instituto económico WSI, ligado a los sindicatos alemanes, comparó en un estudio los ingresos de quienes viven de subsidios y quienes trabajan con el salario mínimo y concluyó: “Incluso quien trabaja cobrando el salario mínimo dispone de un ingreso claramente mayor que una persona comparable con la renta ciudadana”. Citaba, entre otros, el ejemplo hipotético de una familia con dos hijos de 5 y 14 años receptora del *Bürgergeld*. Esta familia puede percibir, incluyendo la ayuda a la vivienda y otros complementos, 2.754 euros mensuales. Otra familia, también con dos hijos, pero en la que uno de los dos progenitores trabaja a tiempo completo por el salario mínimo, percibiría 3.414 euros netos, incluyendo las ayudas a los hijos y a la vivienda. Una diferencia de 660 euros. ¿MUCHA? ¿POCA? Ahí está la discusión.

La sustitución de la renta ciudadana por el seguro básico y el endurecimiento de las condiciones para recibir el subsidio envía un mensaje a los receptores y a la ciudadanía en general. Se trata, para Merz, de proclamar varias cosas a la vez. Que sigue siendo un liberal-conservador pese a haber adoptado el mayor plan

de endeudamiento en décadas. Que el “otoño de reformas” que, tras años de estancamiento económico en Alemania, lleva semanas prometiendo y que no se acaba de concretar, va en serio. Que el Estado del bienestar —sometido a la presión demográfica por el envejecimiento de la población y a prioridades de gasto dirigidas a la defensa o las infraestructuras— no es intocable, aunque solo sea en sus flecos. La medida, según critica el diario conservador *Bild*, “apenas” servirá para ahorrar 1.000 millones de euros.

Cuando en Alemania se habla de *Bürgergeld*, se está hablando en realidad de los límites de un sistema de protección social que representa en torno a un tercio del presupuesto y que es indiscutible de la historia y la identidad del país. Lo creó, para contrarrestar el ascenso del movimiento obrero y el marxismo, el canciller Otto von Bismarck a finales del siglo XIX tras la unificación de Alemania. Los nazis lo usaron para tener contenta a la población que no sufría su persecución y sus crímenes. Fue una parte fundamental en el milagro económico (y social) de la posguerra. El último recorte sustancial lo impuso hace 20 años un socialdemócrata, el canciller Gerhard Schröder. Le costó una escisión en su partido y abandonar el cargo antes de tiempo. Nadie ha vuelto a atreverse a una reforma semejante.

Y no es probable que Merz quiera imitarlo.

Inspiración en estado puro

Conecta pasado, presente y futuro en torno a los hábitos saludables

Educativa, conmovedora, hace pensar

Mi deseo para ti

Una invitación colectiva a promover los hábitos saludables y alimentar otro mañana.

mideseoparati.es

Con la participación de:

Y la colaboración de:

Macron vuelve a nombrar a Sébastien Lecornu como primer ministro

El presidente, en una jornada caótica, desoye las advertencias de la mayoría de partidos contra la designación de su íntimo colaborador

DANIEL VERDÚ
París

Emmanuel Macron, fiel a su pasión por jugar con el reloj y con la paciencia de sus adversarios, llevaba días fijando plazos para luego incumplirlos. Anoche, pasadas las 22.00, cuando los franceses no podían estar ya más agotados del vodevil político de las últimas semanas, superado el último límite establecido, volvió a nombrar a Sébastien Lecornu como primer ministro. Una nueva designación, solo cinco días después de su dimisión, que refleja el bloqueo y falta de alternativas en un momento crítico para Francia.

El advenimiento, envuelto en una sensación de improvisación y escasez de ideas, tuvo lugar después de una insólita reunión en el Palacio del Elíseo con los jefes de los partidos políticos y el jefe del Estado, donde cada parte vivió una realidad distinta. A la salida, poco a poco, la mayoría de Gobierno se fue descomponiendo. Nadie creía haber sido escuchado. Nadie quería formar ya parte del nuevo artefacto. Las alarmas empezaron a sonar en el Elíseo, que ya no veía claro el nombre en el que Macron se había empeñado.

La idea de un Lecornu *bis* había sido rechazada por los partidos. Incluso por la propia formación del presidente, que se manifestó en contra por la mañana. ¿Por qué aceptó su dimisión el lunes si iba a volver a designarlo el viernes? era la pregunta que



El primer ministro francés, Sébastien Lecornu, el 8 de octubre en París. POOL / EFE

todos se hacían. Se consideraba, además, una provocación, un síntoma de la alergia del jefe del Estado a ceder poder.

El anterior Ejecutivo de Lecornu había durado 836 minutos o casi 14 horas. Pero el jefe del Estado ha ignorado todas las advertencias y ha decidido seguir con la primera idea que había tenido. "Acepto —por deber— la misión que me ha confiado el Presidente de la República: hacer todo lo posible para dar a Francia un presupuesto antes de fin de año y responder a los problemas de la vida cotidiana de nuestros compatriotas. Es necesario poner fin a esta crisis política que exaspera a los franceses y a esta inestabilidad que es perjudicial para la imagen

de Francia y sus intereses", publicó anoche el renombrado primer ministro en sus redes.

La secuencia de la jornada fue caótica. Comenzó a las dos de la madrugada, cuando llegó un correo de la presidencia de la República a los partidos políticos. Todos, menos La Francia Insumisa y el Reagrupamiento Nacional, debían acudir al Palacio del Elíseo para verse con el presidente francés, Emmanuel Macron. Reunión de urgencia. Improvisada, vistas las horas a las que recibieron el correo electrónico. "La sensación es de puro caos", señalaba un diputado macronista.

Ayer, pasadas las cinco de la tarde, tras dos horas y 40 minutos de un insólito cara a cara don-

Muchos no entienden por qué aceptó la dimisión el lunes para designarlo el viernes

"La sensación es de puro caos", señala un diputado macronista sobre la improvisación

de el jefe del Estado escuchó a todas las formaciones, la única conclusión fue la que ya se conocía: Macron nombraría a un primer ministro en las próximas horas. Y sería el mismo que había nombrado un mes antes. La cuestión, vista la esperanza de vida de sus predecesores, especialmente la suya, era cuánto duraría.

La reunión en el Elíseo se centró en la reforma de la ley de pensiones, principal reivindicación de la izquierda, según confirmaron a este periódico en el entorno de Macron. El jefe del Estado se comprometió a aplazar su aplicación un año: el aumento de edad entraría en vigor en enero de 2028, cuando el propio Macron ya no estará en el Elíseo. Y esa única concesión provocó también que la mayoría de Gobierno se resquebrajase.

Horizons, el partido del ex primer ministro Édouard Philippe, anunció que no formaría parte del futuro Gobierno. Lo mismo hicieron Los Republicanos. Los socialistas condicionaron su apoyo al programa. A las 21.30 todo estaba en el aire. Pero había unanimidad en algo: nadie quería a Lecornu. Algo que estrecha ahora enormemente el margen de negociación y abre de nuevo la puerta a una nueva disolución de la Asamblea Nacional y a elecciones legislativas.

Macron, sin embargo, cree que hay una vía posible de trabajo. Y sobre todo, eso es lo sorprendente, circunscribe la crisis política vivida a la Asamblea Nacional, o sea, a los partidos. Según el entorno del jefe del Estado, fue la caída del ex primer ministro François Bayrou la que propició la crisis, no la disolución de la Asamblea Nacional que Macron decidió en junio de 2024 y que ha desembocado ya en cuatro primeros ministros en poco más de un año.

La excepcional convocatoria de ayer en el Elíseo era también un reflejo de la delicada situación que atraviesa el país. También del caos y de la decadencia política que reina en las decisiones que toma el jefe de Estado, que decidió la reunión en plena madrugada. Cada vez más solo.

CLAUDI PÉREZ

Bajo los adoquines está Le Pen

El Napoleón del siglo XXI, Emmanuel Macron, llegó a la presidencia de la República con 39 años, sin más experiencia política que unos meses en un ministerio de segunda fila. Le sobraban inteligencia, ambición, carácter, audacia y hasta una pizca de suerte. Llegó como un vendaval: no dejaba de ser un inspector de Hacienda del montón, pero supo dotarse de un aura romántica; era pianista (luego supimos que mediocre), poeta (mejor pasar de puntillas por aquí), filósofo (de tercera), seductor (ahí sí, división de honor) y daba los mejores discursos del Atlántico Norte. No tenía ideología, sino estrategia. No tenía un partido sino un movimiento. No tenía enemigos, sino simples obstáculos. Iba a aprobar la reforma de

pensiones que nadie había podido aprobar e iba a enfrentarse a los sindicatos: había sido un banquero de los Rothschild, aquellos del "compra cuando la sangre corra por las calles". Y destruyó los viejos partidos de centroizquierda y centroderecha, que a su lado parecían reliquias del pasado. ¿Qué queda de aquel Napoleón sin uniforme? Una sensación de *fin de siècle*: es un líder aislado, detestado por una parte de su propia formación, metido en una espiral de decadencia, con su popularidad hundida en el 14%.

Macron convocó a los partidos de madrugada, a la desesperada, para tratar de salvar la pelota de partido. El presidente necesitaba imperiosamente nombrar a un primer ministro, el octavo en ocho años (luego hablamos de inestabilidad política

en España) y sacar adelante un proyecto de presupuestos (de nuevo ecos de España por aquí). Tiene que aprobar un ajuste fiscal para dejar el déficit en un 5% del PIB en 2026 (España acabará este año alrededor del 3%, y su economía crece el triple). La deuda pública está en el 114% del PIB (por encima de la española), y la prima de riesgo ha ido escalando a medida que la política se adentraba en el ruido y la furia.

A Macron le queda un estrecho camino entre la espada y la pared: como única baza para conseguir una tregua temporal ha usado el escaso apetito de los partidos, salvo los extremos izquierdo y derecho, por adelantar elecciones. No tiene más capital político. Y debe hacer equilibrios para forjar una frágil mayoría. Los socialistas le exigen suspender la reforma de pensiones al menos hasta 2027, lo que reduciría a escombros su legado. Quedarán para la historia un buen puñado de discursos sobresalientes. Las palabras son fundamentales en política, pero sin hechos no hay Maquiavelo que evite

que se conviertan en palabras de charol. El *establishment* francés empieza a reclamar que saque adelante los presupuestos con un Gobierno técnico y adelante las elecciones. Macron resiste. Se agarra al poder. Pero no queda nada de aquel vendaval.

Franz Reichelt, el sastre volador, saltó fatídicamente desde la torre Eiffel en 1912, con un traje paracaídas holgado, convencido de que su invento salvaría miles de vidas. Antes del salto hizo una pausa de 40 segundos. Cuando se lanzó al vacío, la corriente del aire le enrolló la tela al cuerpo: cayó a plomo. Los 40 segundos de vacilación de Reichelt son una enmienda a la totalidad de la acción impetuosa: Macron está ante sus particulares 40 segundos. Debería remendar el paracaídas y encontrar la salida del laberinto en el que ha metido a su país. Si no lo consigue puede terminar —políticamente— como Reichelt, rompiéndose la crisma contra el frío pavimento de París. Y ojo porque bajo los adoquines ya no está la playa, eso era en el 68. Ahora espera el fantasma de Le Pen.



El rey Mohamed VI, ayer en el Parlamento de Rabat, en una captura de vídeo de la cadena Al Aoula.

Mohamed VI apela a reforzar la justicia social en Marruecos

El rey obvia en su discurso las movilizaciones de jóvenes, las más amplias en dos décadas

JUAN CARLOS SANZ
Rabat

Investido con la chilaba amarilla de la realeza alauí, Mohamed VI dirigió en la tarde de ayer un mensaje al Parlamento y al Gobierno en el que apeló a reforzar la justicia social y territorial tras la reciente ola de protestas de los jóvenes marroquíes, la más amplia en dos décadas. “No se trata de un lema vacío o de una prioridad de momento, sino de una orientación estratégica (de la monarquía a los poderes públicos) que requiere de todas las energías y en la que todos deben im-

plicarse”, advirtió el soberano en el discurso de apertura del año parlamentario, en el que suele expresar directrices a los programas de los poderes públicos. El movimiento GenZ 212, que ha pilotado la revuelta de la llamada generación Z desde finales del pasado septiembre, suspendió sus movilizaciones en coincidencia con la alocución del rey, a quien ha presentado directamente sus reivindicaciones de mejora de la sanidad, la educación y lucha contra la corrupción, después de reclamar la dimisión del primer ministro, el liberal Aziz Ajanuch.

Aclamado por miles de personas —en un despliegue de movilización ciudadana con escasos precedentes en Rabat—, a lo largo de su recorrido desde el palacio real hasta la sede del Parlamento —desde cuyo balcón saludó con gestos contenidos a la multitud—, el monarca no respondió en su discurso directamente a las rei-

“

No debe haber contradicción ni rivalidad entre los grandes proyectos nacionales”

Mohamed VI

Rey de Marruecos

vindicaciones de los jóvenes, aunque sus palabras reflejaron que se hacía eco de las expectativas depositadas en su figura, como clave de la cúpula del poder en Marruecos.

Mohamed VI recordó a parlamentarios y ministros que se abre el último año de una legislatura iniciada en 2021 y que, si no se produce un adelanto electoral, debe concluir en 2026. Los analistas de la prensa marroquí exponen, mientras tanto, las alternativas que ofrece el marco constitucional al jefe del Estado para un poner fin al mandato del Gabinete o para forzar la disolución del Parlamento.

Por ahora, el rey se limitó a establecer la directriz de que “no debe haber contradicción ni rivalidad entre los grandes proyectos nacionales”, como la construcción de estadios de fútbol y de grandes infraestructuras para la Copa de África de Naciones, que se inicia en diciembre, o el Mundial de 2030 (coorganizado con España y Portugal) y los programas sociales. Mohamed VI aludió así a la reforma de la educación y la sanidad públicas, cuyo estado precario han denunciado los jóvenes en manifestaciones por todo el país.

Apoyo ciudadano

“Debe prestarse especial atención al apoyo ciudadano y a la comunicación sobre las iniciativas de las autoridades públicas”, enfatizó el soberano en una velada admonición al Ejecutivo, “así como sobre las diversas leyes y decisiones, en particular las directamente relacionadas con los derechos y libertades”.

Las quejas por las restricciones a la libertad de expresión y manifestación han quedado plasmadas en el memorial de agravios enviado desde las redes sociales al rey por los jóvenes de GenZ 212 tras puentear al Gobierno y a las cámaras legislativas. Fue, sin embargo, mucho más explícito al instar a la “creación de oportunidades de empleo para los jóvenes” y a impulsar “los sectores de la enseñanza y la sanidad”.

Como ya invocó en su anterior discurso a la nación, el pasado mes de julio con motivo del 26º aniversario de su llegada al trono, ayer llamó a “garantizar que los frutos del crecimiento beneficien a todos (...) en igualdad de derechos políticos, económicos y sociales”, y evitar que se consolide un “Marruecos de dos velocidades” entre territorios desarrollados y atrasados.

“La doble dimensión de justicia social y lucha contra las desigualdades territoriales está lejos de ser un eslogan vacío o una prioridad a corto plazo”, reiteró el monarca de la dinastía alauí, quien definió este mensaje como “una directriz estratégica”.

Sin citar expresamente las exigencias de los jóvenes en contra de la corrupción y el nepotismo en la Administración, Mohamed VI reclamó “un cambio significativo de mentalidad y métodos de trabajo, así como una cultura de

resultados arraigada” entre los poderes públicos.

Finalmente, se apartó del guion al exhortar al “desarrollo de las zonas montañosas, que cubren el 30% del territorio nacional”, tras las protestas convocadas por los damnificados por el terremoto que sacudió el Alto Atlas hace dos años y causó daños en más de 60.000 viviendas, de las que una gran parte siguen sin haber sido reconstruidas.

El mensaje del rey, a quien los jóvenes de la generación Z han excluido de las responsabilidades que achacan al Gobierno, tendría que ponerse en práctica y obtener recursos presupuestarios. La ministra de Economía y Finanzas, Nadia Alaoui, aseguró en la noche del jueves en el curso de una recepción en la Embajada de España en Rabat que Marruecos cuenta con recursos para poder atender las reclamaciones sociales y proseguir al mismo tiempo con el desarrollo de grandes infraestructuras ante el Mundial de Fútbol de 2030.

Pero además de un mayor gaso social, los jóvenes menores de 30 años que se han manifestado durante cerca de dos semanas

Las movilizaciones de la generación Z piden mejoras en la sanidad y la educación

El monarca reclamó un “cambio de mentalidad y métodos de trabajo”

en las principales ciudades del país magrebí exigen también la puesta en libertad de los detenidos en las protestas y una rendición de cuentas al poder. En la vecina ciudad de Laqliaa, próxima a Agadir (sur) murieron tres manifestantes por disparos de las fuerzas de seguridad en el intento de asalto a un puesto policial. Un centenar de jóvenes sigue en prisión a la espera de juicio en todo el país, mientras más de 250 han quedado en libertad provisional, pendientes también de un proceso penal.

“Exigir al jefe del Estado que destituya al jefe del Gobierno, como piden los manifestantes, no está contemplado en la Constitución”, advierte Abderahim el Allam, profesor de Ciencias Políticas en la Universidad de Marrakech, citado por el semanario *Tel Quel*. El soberano puede disolver el Parlamento, lo que implica que el primer ministro quede en funciones a la espera de un adelanto electoral, pero no puede despojarle de su cargo. Cabe además la dimisión del Gobierno, lo que puede suscitar un choque con el monarca, que ostenta prerrogativas constitucionales ejecutivas y designa directamente a los llamados ministros de soberanía, como Interior, Relaciones Exteriores o Asuntos Religiosos.

Nobel de la Paz para la democracia

El galardón a María Corina Machado es una oportunidad para impulsar una salida pacífica frente al régimen represivo de Venezuela

EL PREMIO Nobel de la Paz otorgado ayer a la líder opositora venezolana María Corina Machado es un reconocimiento a la lucha por la democracia incluso cuando los caminos para lograrla parecen más cerrados que nunca. El galardón llega en un momento de máxima tensión para Venezuela: un país que enfrenta no solo una crisis política interna, con el autoritarismo de un régimen que ha socavado los derechos fundamentales, sino también presiones externas que amenazan su estabilidad y su soberanía.

Este Nobel trasciende lo simbólico. Es un gesto que reafirma la necesidad de respeto al Estado de derecho, la exigencia de justicia y la fuerza de la palabra frente a la intimidación totalitaria. María Corina Machado ha estado en primera línea de ese esfuerzo, incluso tras verse obligada a resguardarse en un lugar secreto por la persecución del chavismo, intentando articular una alternativa. Inhabilitada por el régimen de forma torticera, promovió como candidato presidencial al diplomático Edmundo González Urrutia, que resultó ganador según las actas electorales presentadas por su equipo. Pese a ello, pese a no presentar ninguna prueba del escrutinio, a la indignación popular y al repudio de la comunidad internacional, Nicolás Maduro se autoproclamó vencedor y se atrincheró en el poder. Desde entonces, y sin abandonar Venezuela, la líder opositora ha desafiado las amenazas oficialistas y mantenido su apuesta por la organización ciudadana. A pesar de las diferencias internas y a su pasado más radical, su figura se proyecta hoy como un símbolo de una sociedad que busca renovarse y de una lucha incansable por la democracia.

El Nobel a Machado adquiere aún mayor relevancia en el contexto de las recientes maniobras militares de Estados Unidos cerca del territorio venezolano. La Administración de Donald Trump —que se quedó sin la ansiada condecoración en favor de una de sus más fervientes aliadas en América Latina— ha desplegado aviones de combate y destruido embarcaciones supuestamente vinculadas al narcotráfico, causando decenas de muertes y elevando la tensión regional. Ese escenario externo agrava el cuadro

interno. Afrontar la crisis venezolana exige claridad sobre el papel que pueden y deben jugar los actores internacionales. No se trata de renunciar a la defensa legítima de la soberanía nacional, tampoco de alentar una escalada que solo multiplique las víctimas. Un Nobel que premia la paz debe leerse como una advertencia contra la lógica del desbordamiento militar, sea desde dentro de Venezuela o desde fuera, y como una invitación a encauzar la confrontación por la vía política y diplomática.

El reconocimiento a Machado lleva consigo una agenda moral: la defensa de la soberanía sí, pero dentro del marco

La líder opositora es un símbolo de la masiva resistencia ciudadana al autoritarismo de Nicolás Maduro

del derecho internacional; la exigencia de justicia, pero sin venganza; la búsqueda de cambios, pero sin recurrir a la fuerza. Es también un recordatorio de que la comunidad internacional tiene ahora una responsabilidad mayor. Este Nobel obliga a actuar con prudencia, a no instrumentalizar la represión ni la violencia con fines inmediatos y a respaldar con hechos, no solo con declaraciones, los mecanismos institucionales que permitan una salida democrática. No basta con condenar a un régimen autoritario: hay que acompañar una transición con garantías, observación creíble y respaldo político y humanitario.

María Corina Machado recibe el Nobel en un momento de máxima tensión. Hay que confiar en que este merecido galardón no se convierta en una bandera de confrontación, sino en una oportunidad para reforzar la voz del pueblo venezolano, que reclama una salida institucional, pacífica y legítima. El desafío más urgente no es la victoria de una facción, sino la reconstrucción de las condiciones para que Venezuela pueda dialogar, acordar y recomponer su rumbo.

CARTAS AL DIRECTOR



El criterio de las ayudas

El reciente anuncio de la ayuda de 100 euros para la compra de gafas destinada a menores de 16 años vuelve a poner sobre la mesa un debate necesario: ¿por qué se conceden estas ayudas atendiendo exclusivamente a la edad y no al nivel de renta? Quienes realmente necesitan este apoyo son las personas con menos recursos, no todos los menores de 16 años. Un joven que pertenece a un hogar acomodado puede permitirse unas gafas nuevas sin dificultad, mientras que muchos adultos con menos recursos se ven obligados a elegir entre comprarlas o cubrir otros gastos básicos. Este hecho demuestra que la buena intención no siempre garantiza la justicia social. Quizá ha llegado el momento de replantear el diseño de las ayudas públicas, situando la renta y la necesidad real por encima de criterios tan generales como la edad, que acaban reforzando las desigualdades.

Naiara Collazos. Sant Boi de Llobregat (Barcelona)

Más vale honra sin OTAN. “Francamente, quizás haya que echar a España de la OTAN”, ha declarado este jueves el presidente estadounidense Donald Trump en su reunión en la Casa Blanca con el presidente finlandés, Alexander Stubb. Trump, personaje cuando menos polémico, por no decir caprichoso e imprevisible, no ha olvidado que España no se plegara a sus deseos del gasto del 5% en defensa en su contribución a la OTAN. Los escarceos con la Alianza de España se remontan a antes del referéndum de 1986. Parodiando aquel célebre “más vale honra sin barcos que barcos sin honra” del marino Méndez Núñez en la guerra del Pacífico, hay que pensar que “más vale honra sin OTAN”.

Francisco José Guibarr Padrón. Madrid

Nuestro Perú se incendia. Escribo desde la distancia. Mi casa se está incendiando. La veo hecha pedazos: el fuego devora parte de sus ojos, su cuello, en medio de los gritos. La veo circular en redes. El mismo poder que nos cachetea desde la muñeca que carga un reloj de diamantes comprado con sangre. Dicen que nos hemos acostumbrado a vivir con el miedo, pero el miedo no se acostumbra: se hereda. Mi casa sigue ardiendo, doblemente roja y blanca en el centro. No hay distancia que apague este fuego. Pido de rodillas que te mantengas viva, madre patria. Alguien se acerca a ver sus ojos: una luz tiembla en su pupila. El 15 de octubre en Perú será un día decisivo, habrá una marcha nacional. No dejemos que la luz de sus pupilas se disipe.

María Fernanda Lavado Mosca. Barcelona

Por un Madrid que no eche a nadie. Estoy seguro de que muchos abortos son indeseados. Sus causas clínicas, diversas y particulares, en muchos casos se reducen a las condiciones de vida y a las oportunidades que ofrece este nuestro Madrid. Habrá libertad, sí, pero, señora presidenta, lo que no hay son condiciones de vida adecuadas para criar nuevos madrileños y madrileñas. No si perteneces a la clase media. Y eso, sí, es responsabilidad suya. Déjese de gestos vacíos y esperpentos, y trabaje por un Madrid que no expulse, ni siquiera para abortar.

Diego Díaz Palomo. San Lorenzo del Escorial (Madrid)

Dimitir, pero también explicar

LA DIMISIÓN de la consejera andaluza de Salud, Rocío Hernández, anunciada el miércoles por el presidente de la Junta, el popular Juan Manuel Moreno, era un paso obligado ante el escándalo de los cribados del cáncer de mama. Hernández no podía seguir en su puesto tras conocerse, por una sucesión de testimonios de afectadas, que nadie comunicó a unas 2.000 mujeres que se han hecho mamografías en los tres últimos años que serían precisas más pruebas para descartar un tumor. A la obvia responsabilidad política, se sumaba la falta de empatía con las damnificadas y con la asociación que canaliza sus denuncias, a las que acusó de alarmismo y de tener intereses partidistas.

Hay que reconocer la rápida reacción de Moreno, tanto por la autocritica que supone la dimisión de Hernández como por haber pedido perdón. Es una respuesta inhabitual en su partido cuando su gestión se ha visto manchada por otros escándalos o tragedias. El ejemplo de Carlos Mazón es el último, aunque uno de los más sangrantes de esa forma de actuar. Pero ese gesto —al que no es ajena la cercanía de las elecciones— quedará en nada si la ciudadanía no recibe pronto la más completa información sobre lo ocurrido.

Al menos desde enero de 2024, la Junta tenía constancia de los primeros casos de la crisis. Desde comienzos de ese año existen denuncias formalizadas ante el Servicio

Andaluz de Salud por los retrasos de meses en informar a las pacientes. La predecesora de Hernández recibió información de primera mano de la asociación andaluza de mujeres con cáncer de mama (Amama). Nadie tomó medidas, algo de lo que la Junta sigue sin dar explicaciones.

Moreno ha anunciado un plan de choque que incluye contratar al menos un año a 119 profesionales y el compromiso de que antes del 30 de noviembre todas las afectadas se habrán podido someter a los exámenes necesarios. Hay que confiar en su resultado, pero sin dejar de preguntarse por qué no se ha hecho antes cuando sindicatos y profesionales llevan tiempo advirtiendo de los retrasos en todas las pruebas diagnósticas de imagen, que pueden suponer la diferencia entre la vida y la muerte. La Junta lleva un lustro sin publicar las listas de espera de esas pruebas.

Desde 2018 el presupuesto de la Junta en sanidad ha crecido un 55%, hasta superar los 15.200 millones. Sin embargo, perduran graves problemas estructurales, entre ellos una acuciante carencia de plantilla. Andalucía es la comunidad con menos radiólogos: 7,2 por cada 100.000 habitantes, frente a los 9,15 de la media nacional. La sanidad pública es un pilar clave del Estado de derecho y se cimenta en la confianza de los ciudadanos. Quebrar la fe en ese sistema es uno de los efectos más graves de esta terrible negligencia.

EL PAÍS

EDITADO POR
EDICIONES EL PAÍS,
SOCIEDAD LIMITADA
UNIPERSONAL

Presidente
Joseph Oughourlian
Consejera delegada
Pilar Gil

Director
Jan Martínez Ahrens
Dirección adjunta
Miguel Jiménez
Miguel Noguer (Cataluña)

Subdirección
Borja Echevarría, Cristina Delgado,
Mónica Ceberio, Ricardo de Querol,
Javier Lafuente (América),
Javier Rodríguez Marcos (Opinión),
Maribel Marín Yarza,
Luis Barbero y Diego Areso (Arte)

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extraerlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirector@elpais.es

Memorias del hambre

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

Ahora que el hambre de la posguerra está desapareciendo de la memoria viva, los historiadores proyectan sobre ella sus investigaciones. Extinguidas las voces, quedan los archivos, en los que el espanto se diseña en la prosa de los informes administrativos, en los legajos sepultados donde sin embargo es posible auscultar su rastro infame. Los niños que conocieron el tormento del hambre no lo olvidaron nunca, pero en muchos casos prefirieron callar, por ese esfuerzo de amnesia que puede ser un método de supervivencia, y quizás por no transmitir un maleficio a sus hijos. Vivieron el hambre de niños, y en su última vejez a muchos de ellos les fue reservada la otra desgracia colectiva del coronavirus, que terminó de borrarles la memoria ya muy debilitada y les deparó una muerte a solas en las camas de las residencias de ancianos. Algunos quedan, vigorosos y lúcidos, todavía no despojados de una fortaleza que les había permitido sobreponerse a los peores infortunios de la historia española. Pero en muy poco tiempo todos habrán desaparecido, y de sus huellas solo se ocuparán los historiadores, sobre todo los dedicados a esa materia tan frágil que es la vida cotidiana, porque sus documentos son los más precarios, parecidos a las muestras de una cultura antigua que desaparecen por su muy escasa perdurabilidad: los tejidos, los objetos no hechos de piedra o de cerámica o metal; y más todavía lo del todo intangible, la at-

mósfera peculiar de un tiempo, los sonidos y olores específicos, lo que fue omnipresente y muy poco después dejó de existir. Por eso, la sensación plena de un tiempo pasado solo puede apresarse gracias a un golpe de azar, o a un objeto o un documento que fue a la vez cotidiano y banal: un anuncio de la radio o de la televisión, una entrada de cine, un chiste rancio, una canción del verano de 1970.

Hay historiadores con la sensibilidad suficiente como para apreciar el valor arqueológico de esta clase de hallazgos. En su estudio tremendo sobre los años del hambre, *La hambruna española*, Miguel Ángel del Arco Blanco ha explorado todo tipo de fuentes documentales por hemerotecas y archivos, pero se nota mucho que también tuvo tiempo de entrevistar a algunos ancianos dotados de muy buena memoria, y tiene un oído muy agudo para los testimonios más reveladores sobre la tonalidad vivida de los años negros que estudia: canciones, poemas, coplas callejeras, cartas, chistes de Franco. Los datos que acumula sobre las peores fases de hambruna, entre el final de la guerra y 1946, son aterradores, desde las muertes por pura inanición hasta las provocadas por las enfermedades que el hambre hizo mucho más graves —el tifus, la pelagra, la tuberculosis—, pero la desolación verdadera de aquellos años puede estar contenida en una carta escrita en la prisión por Miguel Hernández, hambriento y moribundo, o en una canción de humorismo macabro, con música triunfal de himno americano, que yo llegué a escuchar de niño, con una letra algo distinta de la que recoge Del Ar-



FRAN PULIDO

El drama central de las generaciones de nuestros padres y abuelos fue la hambruna del peor franquismo

co: "Somos los tuberculosos / los que más, los que más nos divertimos. / Cuando salimos al campo / echamos sangre, echamos sangre y escupimos..."

Quizás he leído con más entrega *La hambruna española* porque encuentro en ella muchas resonancias con mi memoria personal. En muchas cosas, la gente de mi generación ocupa un lugar intermedio en el tiempo: nacidos hacia la mitad de los cincuenta, conocimos la escasez, pero no el hambre, y sin embargo crecimos rodeados por los relatos de quienes conservaban muy fresca su experiencia traumática. Escuchábamos a la generación de nuestros abuelos, que habían participado en la guerra, y a la de nuestros padres, que habían sido niños en ella y la recordaban muy bien, aunque el drama central de sus vidas, el que determinó su formación, fue el hambre que pasaron o vieron de cerca en los años peores, esa hambruna española que Del Arco Blanco define en términos estrictos: "El hambre en nuestro país no fue accidental, algo provocado por la Guerra Civil, factores internacionales o la escasez de lluvias: fue una hambruna y estuvo especialmente motivada por decisiones humanas. Tuvo lugar entre 1939 y 1942 y en 1946, y, sin despreciar las consecuencias de la guerra, se debió principalmente a las funestas medidas económicas adoptadas por el franquismo: la política autárquica".

En Úbeda, en mi familia, entre la gente del campo, el año que se recordaba con terror era 1945. Era "el año del hambre", igual que un tiempo después hubo otro, a principios de los sesenta, que se llamó "el de la cosecha grande", porque en él se recogió en la comarca más aceituna que nunca hasta entonces. Del Arco subraya que el hambre se cebó sobre todo en los vencidos, en los más pobres, en los trabajadores que ya no tenían sindicatos que los defendieran, en los expulsados por venganza política de sus oficios o sus profesiones. Mi abuelo materno, recluso en un campo de concentración al final de la guerra, hablaba de los montones de chuscos de pan negro volca-

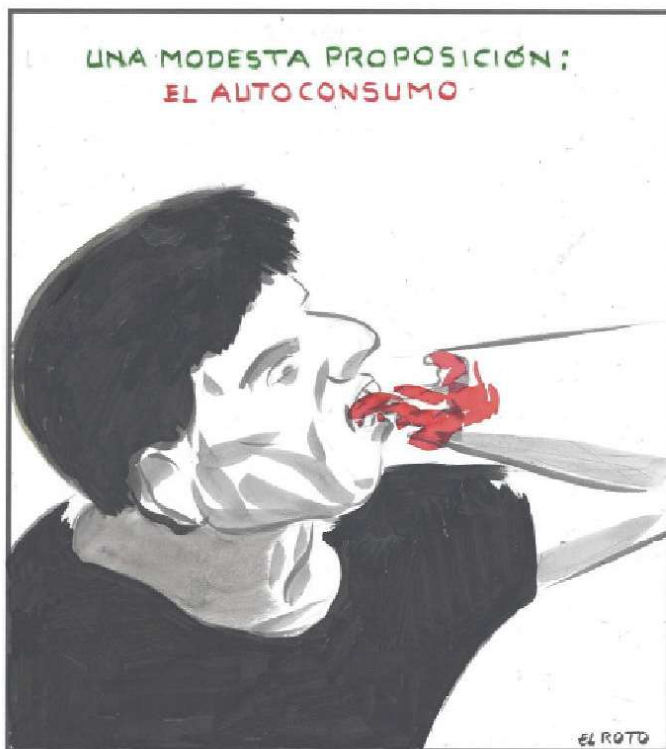
dos sobre la tierra y de los presos hambrientos que se arremolinaban para atrapar alguno. Se acordaban de gente que comía hierbas del campo y que moría retorciéndose en el suelo con la barriga hinchada, y de hombres que iban a paso lento por la calle y de pronto se desmoronaban y caían fulminados por el hambre. Mi padre, con 14 o 15 años, pasaba un día entero cavando la tierra, sin más alimento que un duro pan de estraperlo más caro que su jornal. Nos enseñaban a comer sin rechazar nada, apurándolo todo. Rofan las tajadas de pollo o de conejo del arroz del domingo hasta chupar la última brizna de carne adherida al hueso. Decían medio en broma un refrán: "Desde que hay papas no hay hombres". Quería decir que la abundancia comparativa de alimentos de los últimos años estaba

reblandeciendo a la gente, y a los jóvenes nos fastidiaba su cantinela reprobadora. Se habían alimentado de algarrobos, de bellotas, de castañas. El pan blanco y de picos crujientes sobre la mesa tenía siempre para ellos algo de milagro eucarístico.

Viajando en mulo de noche por caminos apartados, para eludir la vigilancia de la Guardia Civil, que perseguía a los estraperlistas pobres, no a los acaparadores y corruptos del régimen que se hicieron de oro con el negocio del hambre, mi abuelo iba a Guadalupe, un pueblo en la frontera de Jaén con Granada, donde alguien le suministraba patatas y pan recién hecho, que luego mi abuela revendía clandestinamente en su casa. Viajaba la noche entera por el monte para estar de vuelta antes del amanecer. Un día, llamaron a la puerta y mi abuela vio por la rendija la silueta de un guardia con capa y tricorneo. Era una mujer grande y animosa, pero decía que temblaba al abrir la puerta. "No señor, yo no vendo pan, ni patatas. Lo que tengo es para que coman mis hijos". El guardia se inclinó sobre ella, y en su mirada y en su voz no había amenaza, sino súplica: "Señora, por lo que más quiera, yo no vengo a detenerla. Vengo por si puede venderme algo de pan, porque yo también tengo hijos, y pasan hambre".

Era pecado tirar algo de pan. Si el pan se caía al suelo, al recogerlo había que darle un beso. Pasó el tiempo, y mejoró la vida, incluso en nuestra Andalucía interior, y los niños y jóvenes, para escándalo de nuestros mayores, no queríamos trabajar con la misma abnegación gracias a la cual ellos habían sobrevivido y nos habían sacado adelante. Había comidas que no nos gustaban, tajadas que no apurábamos, platos que dejábamos a la mitad, con la misma prisa con que dejábamos sin acabar una tarea en el campo, irrespetuosos hacia todo lo que ellos nos habían enseñado. Entonces decían, los más sentenciosos: "A vosotros lo que os haría falta es un 45". De tanto haber escuchado aquellas voces a las que ya no hacíamos caso, ahora nos parece que tenemos recuerdos anteriores a nuestras propias vidas.

EL ROTO



EL ROTO

El lenguaje nuestro de cada día dánosle hoy

LOLA PONS

Si le es familiar el título de esta tribuna, usted cumple al menos dos condiciones: ha rezado el Padrenuestro más de una vez y tiene una edad superior a los 40 años, cuando aún el texto de la oración incluía el enunciado “El pan nuestro de cada día dánosle hoy”. Quizá no cumpla una tercera condición: ver normal esta frase, que para la mayor parte de la comunidad hispanohablante es una versión leísta de lo que en su habla común sería “El pan nuestro dánoslo hoy”, con *lo*.

Pedir el pan de cada día es uno de los ruegos del Padrenuestro, y ese pan se duplicaba en la plegaria con el pronombre *le*. Esto es un uso que en gramática se denomina “leísmo de cosa” y se sigue dando hoy. “El libro te le devuelvo” es un ejemplo de ese *le* por *lo*. Al regular la forma cristiana de rezar en español, la Iglesia bendijo este rasgo, que también se consagraba en algunos textos prescriptivos sobre la lengua. Así, mientras que en el Padrenuestro se rezaba con *dánosle*, en la gramática de la Real Academia Española de 1771 se daba por buena la frase “El sombrero he perdido, búsqüenmele”, con otro leísmo de cosa.

El ejemplo del sombrero siempre me ha hecho gracia, porque me evoca un contexto pusilánime de señor olvidadizo y antiguo que manda con displicencia a un sirviente a buscar el objeto extraviado. Como me es fácil recordarlo, lo he usado en clase alguna vez para ilustrar lo que refleja más allá de la anécdota: que la prescripción sobre lo que es correcto varía no solo porque la lengua cambia, sino porque también se mueven o se dispersan sus centros de prestigio. El leísmo (uso de *le* por *lo*) aplicado a personas es muy frecuente entre los hablantes, sobre todo si se aplica a una entidad humana y de género masculino: al poeta “le cubre el polvo de un país vecino” o “A Joan Manuel le premiarón” son casos de ese leísmo. Pero el leísmo aplicado a cosas (y el pan, decirlo es casi herético, es una entidad inanimada) es menos común. Aunque se da desde antiguo y lo refleja con frecuencia la literatura de los Siglos de Oro, usar *le* y no *lo* para el pan o el sombrero es propio de algunas áreas del norte y centro de la península Ibérica, una zona irrelevante en el peso demográfi-

co de la comunidad que habla español si no fuera porque... esa era la zona desde donde se prescribía el uso correcto de la lengua.

Órganos normativos que fijan y pautan comportamientos son la Iglesia y las academias de la lengua, cada una en su distinto espectro: la forma de rezar y la de hablar. Era lógico que prescriptivamente coincidieran en dar entrada en la norma a los mismos usos. El leísmo de cosa salía bien parado en los libros de la Academia, y la Iglesia lo bendecía en sus oraciones... hasta que ambas instituciones dejaron de hacerlo. Por un lado, el particular *aggiornamento* vaticano actualizó el texto del Padrenuestro en español a finales de los años ochenta, y en 1992 ya se había hecho general en las iglesias una nueva versión, que, por ejem-

El idioma estándar tiene funciones muy necesarias, pero eso no supone defender que ha de ser uniforme

plo, relegaba el muy arcaico “Venga a nos el tu reino” y cambiaba la frase del *dánosle* por “Dános hoy nuestro pan de cada día”. Por otro lado, la censura del leísmo de cosa se asienta en los autores académicos desde finales del siglo XIX y su empleo hoy se está haciendo cada vez más infrecuente. La variedad estándar, como modelo normativo que funciona entre hablantes de una lengua y que se enseña en la instrucción formal, ha

desechado este uso y en cambio, rendida a las cifras, ha admitido el leísmo de persona masculino (“le premiarón”) y el de cortesía (“Venga, le acompaño a la puerta”). Claro es que cada uno reza y habla como quiere. Ultramontano o distraído, hay quien aún sigue orando con la antigua versión del Padrenuestro. Igualmente, hay quien, dentro de esas áreas donde existe el leísmo de cosa, lo sigue usando por tener menor exposición a la norma lingüística ejemplar.

Estos cambios en las prescripciones normativas no pueden hacernos dudar de que la lengua estándar tiene una función necesaria en la educación, en la comunicación formal y en la cohesión social. Asumir esa necesidad no implica creer que esa norma sea monolítica, no supone defender que ha de ser uniforme ni debe hacernos ignorar que el estándar está vinculado siempre a entornos de poder. Es saludable que el estándar de la política lingüística de la RAE y las academias haya pasado en los últimos años de promover la norma desde lo unitario monocéntrico a auspiciar una política lingüística más plural y atenta a las variaciones. Y eso ha llegado a los libros de texto escolares y ha ayudado a cambiar nuestra cultura lingüística. Son solo dos letras las que hay dentro de ese *le*, pero dicen muchas cosas sobre cómo se usa, se regula y se prestigian rasgos dentro del idioma y cómo las instituciones contribuyen a ello.

Escribo esto con la maleta lista para viajar al Congreso Internacional de la Lengua de Arequipa. Un congreso de este tipo sirve para tratar de debatir la política lingüística que puede ayudar a acompañar el estándar con los grandes retos de unas sociedades expuestas a cambios vertiginosos. Pero la cita en Arequipa, que tanto anheló Vargas Llosa, empieza con mal pie. Perú ha vuelto a caer en la inestabilidad política, y en España se ha levantado una desafortunada polémica entre el Instituto Cervantes y la RAE. Aunque ni orando se puede controlar a los hablantes, rezo por el éxito de un encuentro diplomático y académico donde la lengua es o debe ser el centro.

Lola Pons es historiadora de la lengua y catedrática de la Universidad de Sevilla.

RIKI BLANCO



ANA IRIS SIMÓN

Garamendi, lo sagrado y lo profano

Hasta que murió mi abuela, nunca había visto a mi abuelo expresar con palabras pesadumbre o tristeza. Creo, de hecho, que nunca lo había visto verbalizar sentimiento alguno. En tercero de carrera nos mandaron escoger un personaje del siglo XX y hacer una breve biografía, así que yo lo elegí a él como paradigma del obrero de la época. El día que le llevé el trabajo no me dio las gracias, sino 20 euros y un abrazo. Tampoco creo que el mío sea el único abuelo cuyos nietos jamás han visto verbalizar emoción ninguna: pertenecen a una generación en la que, tanto para bien como para mal, no eran tan importantes.

El caso es que algo cambió cuando mi abuela Mari Cruz, su Mari Cruz, murió de

repente: que, también de repente, empecé a hablar de todo lo que la quería y de lo mucho que la echaba de menos. Un día fue al programa de Ramón García a buscar novia y dedicó la mayor parte de su intervención a hablar de mi abuela, así que no le salió ninguna pretendiente. Para mí, y supongo que para otros miembros de mi familia, fue extraño y bonito comprobar cómo, siempre que uno lo permita, la realidad nunca deja de moldearse.

En una ocasión me estaba hablando de ella y le propuse —a él, ateo ultraortodoxo, anticlerical radical y el blasfemo más creativo que he conocido— que se pusiera a creer en Dios, que así sabría que un día iba a reunirse con ella. Se quedó pensando unos segundos y, en lugar de hacer los as-

pavientos habituales en él cuando alguien menciona al Altísimo, me respondió: “Sí hombre, a estas alturas”. Yo sospecho que, como para empezar a hablar de lo que a uno le come el alma o para ir a Castilla-La Mancha Televisión a buscar novia, nunca es tarde. Pero no se lo dije, como tampoco le dije que hablar con mi abuela cuando la visita en el cementerio es muy similar a rezar, o que hacerlo se parece poco a tener la mentalidad racional de la que siempre ha presumido.

Pensaba en todo esto mientras escuchaba a Garamendi refirse de la propuesta de ampliación de la baja por fallecimiento de un familiar de dos a diez días. Al presidente de la CEOE se le hace “una ocurrencia” que un trabajador al que se le ha muerto un padre o un hijo tenga dos semanas de baja para procesarlo. Y se preguntaba, socarrón e irónico, si la ministra de Trabajo habría calculado el coste económico de que los patronos tengan que dejar a sus trabajadores llorar a sus muertos tranquilos. Es curioso que al presidente de la CEOE,

que es católico, parezca apelarle más lo profano que lo sagrado en lo que se refiere al misterio que enfrenta quien padece la pérdida de un ser amado. Justo al contrario que a mi abuelo, que está transitando su duelo y sus últimos años con una sensibilidad —tanto por lo tangible como por lo intangible— nunca antes vista en él.

El mismo día que Garamendi se burlaba de la propuesta de Yolanda Díaz de que los padres que pierden a sus hijos o los hijos que pierden a sus padres puedan tener más de dos días de descanso y consuelo, el Papa publicaba su primera exhortación apostólica, *Dilexte te*. Está dedicada a los pobres y en ella nos recuerda a los católicos algunas cosas escandalosas, como que “la propiedad privada tiene (...) una índole social, cuyo fundamento es el destino común de los bienes”. O como la parábola del buen samaritano, que nos invita a mirar el dolor del otro y a no pasar de largo. Y nos dice que quien contenta a Dios es el hereje que se hace cargo del sufrimiento ajeno, no el sacerdote o el levita que miran para otro lado.

EXPOSICIÓN / LUIS HIDALGO
EL MOSTACHO MÁS BONITO (6/6)



Los miembros de la Orden del Mostacho Bruselense lucen puros, pipas y vestimenta antigua mientras esperan a conocer el bigote ganador del año en la plaza del Jeu de Balle.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Ayuso, Feijóo y una oposición de pacotilla

Todos los demonios se desataron en el PP el día en que su anterior líder, Pablo Casado, disparó contra Isabel Díaz Ayuso por las comisiones que cobró su hermano en la pandemia. La refriega fue rápida y el que desenvainó primero (Casado) cayó fulminado a manos de quien aceptó el duelo (Ayuso). De aquella batalla casi imprevista, fugaz, un visto y no visto en un hábitat político que suele ser estable, llegó Feijóo, que sabe que en Madrid las navajas son veloces.

Hoy, la presidenta de la Comunidad de Madrid vuelve a sentirse hostigada, pero está mucho más fuerte aún. El procesamiento de su novio ha multiplicado su capacidad de reacción, que encuentra cada día nuevas dimensiones en su escalada visceral. Aunque se lleve por delante a Feijóo.

Dos animales políticos están ahora mismo en acción: Pedro Sánchez y

Ayuso. No hay más, y quien se meta en medio recibirá una bala perdida. El primero ha retomado la defensa de los servicios públicos aprovechando dos regalos que le ha puesto en bandeja el PP: la crisis de los cribados del cáncer en Andalucía y la obligación ordenada por el Ayuntamiento de Madrid de informar a las mujeres de un supuesto "síndrome posaborto" que no existe. La segunda ataca a diestro y siniestro: un día manipula declaraciones del lehendakari Pradales para hacerse la víctima y, otro, emprende un giro estratégico absoluto sobre el aborto. Donde antes lo defendía, hoy atribuye al Gobierno la muerte de "un millón de personas". Donde antes lo garantizaba, hoy manda a abortar a otro lado. Ayuso ha olido sangre y sube la apuesta. Caiga quien caiga.

Por el camino, allá Feijóo. El líder de la oposición, que ya tuvo que co-

rregir hace una semana al Ayuntamiento de Madrid, también salió a corregir a Ayuso. Feijóo cierra otra semana aciaga en su disperso camino hacia La Moncloa. Si el curso pasado acabó con el Gobierno en la lona —y con razón— por los casos de corrupción, quien hoy no consigue levantarse de esa misma lona es un presidente del PP que no logra el tono, que vive acosado por Vox en las encuestas, arrastrado por su principal baronesa y que fía todo a una vía judicial demasado lenta para la política. Feijóo anunció en julio que en septiembre tendría una lista de leyes sanchistas para derogar. Aún estamos esperándola o, mejor aún, una lista de planes y propuestas para construir. Pero eso no existe porque el Gobierno puede estar en graves dificultades, pero ninguna se la plantea esta oposición de pacotilla que, por el contrario, le ayuda.

CÓDIGO ABIERTO
JAVIER SAMPEDRO

Noticias de las estrellas



En Próxima Centauri se acaban de enterar de que estamos saliendo de la pandemia de covid. Eso suponiendo, naturalmente, que haya alguien —o algo— observándonos desde allí. Próxima Centauri es la estrella más cercana a nuestro Sol, pero aun así la luz, o cualquier otra radiación electromagnética que pueda transmitir información sobre nosotros, tarda cuatro años y tres meses en llegar allí. Y sí, hace cuatro años y tres meses estábamos justo empezando a salir de la pandemia, gracias a las vacunas que nos veníamos pinchando por entonces. Aquellas vacunas, por cierto, fueron la mayor contribución de Donald Trump durante su primer mandato, y le habrían hecho un buen candidato al Nobel de la Paz, pero ahora se dedica a desprestigiarlas, desmentirlas y desfinanciarlas con la inestimable ayuda de su secretario de Salud, Robert Kennedy. Eso no lo saben aún en Próxima Centauri. Todavía faltan cuatro años para que se enteren. Es lo que tiene vivir en un espacio-tiempo donde ninguna información puede viajar más rápido que la luz.

Que haya observadores en Próxima Centauri es poco probable, pero no imposible. Aunque la estrella es una enana roja con un brillo tan mediocre que no fue descubierta hasta 1915 en la constelación del Centauro, los astrónomos actuales han descubierto dos planetas que la orbitan. Uno tiene un tamaño similar al de la Tierra y está en la zona habitable de su sistema, la zona en que la temperatura es adecuada para el agua líquida. Si alguna vez visitamos un planeta extrasolar, lo más probable es que sea este, que es el que tenemos más cerca.

Incluso ha habido un proyecto para mandar naves allí, en el que el multimillonario visionario Yuri Milner estaba dispuesto a invertir 100 millones de dólares. Las naves serían del tamaño de un teléfono móvil y tendrían de velas solares impulsadas desde la Tierra por un poderoso láser. Viajarían a un 20% de la velocidad de la luz, y por tanto tardarían unos 20 años en llegar a Próxima. Sumados a lo que tardarían las naves en mandarnos la información de vuelta, nos llevaría un cuarto de siglo conocer algo sobre el exoplaneta más cercano. Pese al apoyo de Stephen Hawking y otros físicos de mirada amplia y pudor escaso, el proyecto no ha llegado a arrancar ni da signos de hacerlo en el futuro previsible. Pero el caso es que no hay problemas de principio para hacer algo así.

El planeta tipo Tierra que orbita sobre Próxima Centauri es uno de los favoritos de los astrónomos, según una encuesta informal de la revista *Nature* para celebrar los 30 años del descubrimiento del primer mundo extrasolar. Su preferencia no se debe a que ese exoplaneta tenga unas propiedades extraordinarias, sino a que es el más accesible, y eso hace posible plantearse proyectos como el del multimillonario Milner. Pero hay otros sistemas solares que hacen soñar a los especialistas. Uno de ellos es sin duda el de Trappist-1, otra estrella enana (aunque no roja esta vez) que tiene en órbita nada menos que siete planetas, en lo que constituye la coreografía más espectacular que conocemos después de nuestro propio Sistema Solar.

Este enjambre de mundos está a 39 años luz, así que los trappistianos que tal vez nos observen desde allí se están enterando ahora de que España ha ingresado en la UE, el *Challenger* se acaba de desintegrar en pleno vuelo y la central de Chernóbil está sufriendo el peor accidente nuclear de la historia. Si quieren comentarnos estas noticias, el mensaje nos llegará en 2064, cuando tal vez hayamos conseguido una cita con el dermatólogo. La exploración de otros mundos requiere tecnología, pero es sobre todo una cuestión de paciencia. Quizá el universo bulla de vida, pero seguimos estando solos.

Si visitamos un planeta extrasolar, es probable que sea el que orbita sobre Próxima Centauri

Los vídeos del 'caso fiscal general'. EL PAÍS accede a la grabación de las declaraciones de imputados y testigos durante la fase de instrucción en el caso de revelación de secretos por el que el jefe del ministerio público, Álvaro García Ortiz, será juzgado a partir del 3 de noviembre. Puede ver y oír en su integridad los más relevantes en elpais.com

El vídeo de Álvaro García Ortiz

El fiscal general, ante el juez Hurtado: “¿Filtró el correo?”; “Rotundamente no”

ENLACE AL CANAL

REYES RINCÓN
Madrid

A pocas semanas de que el fiscal general del Estado se sienta en el banquillo acusado de un delito de revelación de secretos, el Tribunal Supremo ha dado acceso a la defensa y a las acusaciones a los vídeos de todas las declaraciones prestadas durante la instrucción ante el juez Ángel Hurtado, incluido el interrogatorio a Álvaro García Ortiz, el pasado 29 de enero. Es la primera vez que se difunde una escena insólita: el fiscal general declarando como investigado. Vestido con una corbata azul con dibujos de balanzas de la justicia y sentado en el estrado junto a su defensa, en vez de en el lugar habitualmente reservado para los investigados, el jefe del ministerio público negó haber filtrado u ordenado que se filtrara el correo electrónico que centra la investigación, en el que el abogado del empresario Alberto González Amador, pareja de Isabel Díaz Ayuso, admitió que su cliente había cometido dos delitos fiscales y proponía un pacto para eludir entrar en la cárcel.

—¿Facilitó, divulgó, reveló la denuncia, el expediente tributario o cualquiera de los correos objeto de esta causa que afectan al señor Alberto González Amador directa o indirectamente a cualquier medio de comunicación o profesio-



El abogado Cristóbal Martell, Álvaro García Ortiz y el abogado del Estado José Ignacio Ocio, el 29 de enero en el Supremo, en el vídeo de la declaración.

nal de la comunicación? —le preguntó el abogado del Estado ante el juez instructor, Ángel Hurtado. —Rotundamente no —contestó García Ortiz.

El fiscal general negó con la misma rotundidad haber enviado ese correo “a cualquier persona vinculada a la Presidencia del Gobierno o al Gobierno de España” o haber dado “alguna instrucción” para que se divulgara la denuncia presentada por la Fiscalía contra González Amador o cual-

quiera de los correos intercambiados entre su abogado y la Fiscalía. “No, rotundamente no”, insiste el fiscal general.

Al inicio de la declaración, García Ortiz explicó que solo iba a contestar a las preguntas de su abogado y de la Fiscalía porque consideraba que la instrucción ha vulnerado su derecho de defensa y debería declararse nula. “La entrada y registro del despacho del fiscal general del Estado es una diligencia de investigación

invasiva de derechos fundamentales y fue recurrida, ha sido recurrida ante este tribunal invocando una nulidad [y] no ha sido, no ha sido resuelto ese recurso”, explicó García Ortiz, que se refirió también a algunas diligencias ordenadas por el instructor a las que su abogado no había tenido todavía acceso o a otras, pedidas por su defensa, que el juez denegó. García Ortiz alegó una última razón para rechazar contestar a las preguntas del juez:

“También quiero hacer una mención a por qué no voy a contestar a alguna de las acusaciones, en especial la acusación particular, que es quien tiene una legitimación para estar en este proceso. Creo que la querrela [...] omite datos fundamentales que sí han salido en la instrucción”, dice el jefe del ministerio público sobre la denuncia por revelación de secretos presentada por la pareja de Ayuso contra la Fiscalía. Y añade: “Creo que el querellante, bueno, no ha sido leal con los tribunales, puesto que ha omitido hechos que son fundamentales”. García Ortiz se refería a que la querrela de González Amador omitió varios datos relevantes, como que su abogado había reenviado a Miguel Ángel Rodríguez, el jefe de gabinete de Ayuso, un correo que le había enviado a su abogado el fiscal del caso; o que el propio González Amador habló con un periodista de *El Mundo* tras difundirse la denuncia por dos delitos contra la Hacienda Pública que había presentado la Fiscalía contra él.

Durante su declaración, García hizo un relato pormenorizado de lo sucedido desde el 7 de marzo de 2024, cuando tuvo conocimiento del interés de los medios por la denuncia presentada contra la pareja de Díaz Ayuso, hasta el 14 de marzo, día en el que la Fiscalía difundió una nota de prensa en la que explicaba que no había sido el ministerio público el que había propuesto un pacto, como estaba difundiendo el entorno de la presidenta madrileña, sino que era el letrado quien había escrito al fiscal del caso para buscar el acuerdo.

Puede ver la declaración íntegra de García Ortiz en elpais.com

El vídeo de Miguel Ángel Rodríguez

El jefe de gabinete admite que se inventó que el fiscal retiró el pacto por “órdenes de arriba”

MANUEL VIEJO
Madrid

8 de enero. El juez del Tribunal Supremo Ángel Hurtado interroga como testigo al jefe de gabinete de la presidenta Isabel Díaz Ayuso, Miguel Ángel Rodríguez. Tras estallar el escándalo por la trama de fraude fiscal de más de 350.000 euros que rodea al novio de Ayuso, el PP de Madrid se lanzó al contraataque para presentar a la presidenta de la Comunidad

como víctima. En ese contexto, Rodríguez comenzó a propagar el 13 de marzo de 2024 la mentira de que el ministerio público había ofrecido un acuerdo a la pareja de la dirigente popular, pero que había retirado su propuesta de pacto por “órdenes de arriba”, como si fuera una especie de chantaje para desgastar a Ayuso. Para respaldar su teoría, filtró a la prensa un correo electrónico del 12 de marzo de Julián Salto, el fiscal que llevaba el caso contra Gonzá-



Miguel Ángel Rodríguez, en el Supremo el 8 de enero.

lez Amador, pero de forma tergiversada.

Esa misma noche, *El Mundo* publicó que la Fiscalía había ofrecido un pacto a González Amador. Pero, realmente, había sido al revés: era el novio de Ayuso quien había solicitado al ministerio público llegar a un acuerdo; como demostraba un email previo en-

viado el 2 de febrero por el abogado del novio de Ayuso al ministerio público. Ese correo del 2 de febrero, que desmontaba la teoría de Rodríguez y que centra ahora la causa contra el fiscal general, se filtró también a los medios de comunicación entre la noche del 13 de marzo y la mañana del día 14.

Rodríguez reconoce que se in-

ventó parte del mensaje que publicó en sus redes sociales horas después de que diversos medios desmintieran la versión de *El Mundo*. Rodríguez afirmaba que González Amador no había podido responder a la propuesta del falso ofrecimiento de acuerdo porque “la misma Fiscalía dice que ha recibido órdenes de arriba” para que no haya acuerdo y, entonces, vayan a juicio.

Abogada del Estado. ¿Con base a qué afirma o plantea este mensaje?

Rodríguez. Eso no es información, es que tengo el pelo blanco. Quiero decir que llevo muchos años en este ámbito y puedo intuir, colegir, adivinar qué está pasando en el mundo político, sobre todo con un órgano tan respetable como el ministerio fiscal, que está jerarquizado y colegiado. De ahí nace esta afirmación. No tengo una información concreta.

A. E. Es una suposición que hace usted.

R. SÍ.

El vídeo de Alberto González Amador

“Mi consigna era que fuera rápido y sin ruido”

FERNANDO PEINADO
Madrid

La declaración de Alberto González Amador, la pareja de Isabel Díaz Ayuso, fue de una hora y cuarto y se produjo el 23 de mayo en la recta final de la fase de instrucción que el magistrado Ángel Hurtado siguió contra el fiscal general antes de procesarlo. Los hechos sobre los que versan las preguntas se remontan al 12, 13 y 14 de marzo del año pasado, cuando se filtró que ese empresario, pareja de Ayuso, había sido denunciado por la Fiscalía por un presunto fraude a las arcas públicas de 350.910 euros. En la noche del 13 de marzo, varios medios de comunicación tuvieron acceso a un correo electrónico con fecha del 2 de febrero en que el abogado de Amador, Carlos Neira, admite que su cliente había cometido dos delitos de fraude fiscal.

Aquella filtración se produjo después de que Ayuso y su equipo acusaran sin pruebas al aparato del Estado de perseguir a una persona inocente con el fin de dañar a un adversario político. Amador alega que esa filtración ha dañado su reputación y ha vulnerado su derecho a la defensa.

La declaración de la pareja de Ayuso sirvió para conocer que aspiraba a que su caso por fraude a Hacienda nunca trascendiera, para evitar causarle problemas a la presidenta. De hecho, él relata que en mayo o junio de 2022 ya avisó al jefe de gabinete de Ayuso,

Miguel Ángel Rodríguez, de que Hacienda le acababa de abrir una inspección. Rodríguez le restó importancia diciendo que eso “le cae a todo el mundo”, y Amador respondió desconfiado: “No será por ella (por Ayuso), ¿no?”.

En octubre de 2023, Amador ya supo que las pesquisas de la Agencia Tributaria desembocarían en un juicio y contactó con el abogado Neira, quien le explicó sus alternativas. Neira le dijo que si peleaba judicialmente, habría más posibilidades de que se conociera la noticia, así que optaron por la opción de buscar un pacto de conformidad, por el que él aceptaría los delitos a cambio de una pena baja que le permitiera evitar la cárcel. Esta alternativa no le eximía de someterse a un proceso judicial, pero Amador creía que así los medios de comunicación nunca sabrían nada.

“Yo lo que le dije es tirad por el camino [de la conformidad] que siga las consignas mías de que sea lo más rápido y sin ruido, rápido y sin ruido. De hecho creo que utilicé esos términos, rápido y sin ruido”, dijo.

Amador relató cómo esa esperanza de seguir en el anonimato se desvaneció el 12 de marzo de 2024, cuando *elDiario.es* adelantó que la Fiscalía le había denunciado por fraude a Hacienda. Luego, dio detalles sobre los siguientes tres días de vértigo. Un momento clave, al filo de la medianoche del miércoles 13, fue la noticia en la SER que desmontaba la narra-



Alberto González Amador en el Supremo el 23 de mayo.

El novio de Ayuso esperaba que la prensa nunca conociera el caso

“Hay más noticias mías que de la guerra de Ucrania”, dijo el empresario

tiva sobre su inocencia que estaba promoviendo su pareja. Esa cadena de radio accedió al correo del 2 de febrero en el que el abogado Neira anunciaba al fiscal Julián Salto que la intención de su cliente era llegar a un pacto de conformidad: “Ciertamente se han cometido dos delitos contra la Hacienda Pública”, decía el correo.

Lo que Amador contó en el Supremo fue que se enfadó con Neira por haber escrito ese correo. Según dijo, Neira no le había informado de ese email. “Claro, yo el cabreo que me cogí fue monumental”, testificó en el Supremo. A pesar de ese disgusto, el propio Amador admitió que el abogado ya le había explicado antes que para llegar a un acuerdo había que reconocer el delito. “Alberto, si tirábamos por el camino de la conformidad, recuerda que te comenté que tendrías que reconocer los hechos. [...] Es rápido. Vas a un juicio penal, ratificas y te marchas. Pasas desapercibido”, le dijo el abogado.

Amador admitió también que su prioridad era que su caso no salpicara a su pareja, y se quejó de que se le ha utilizado “de ariete” contra la presidenta. “Hay más noticias mías que de la guerra de Ucrania”.

La pareja de Ayuso también aprovechó su declaración en el Supremo para rebajar la gravedad del caso de fraude fiscal que le afecta a él. Habló en unos términos parecidos a los de su pareja, quien en ocasiones ha vendido la idea de que el embrollo en el que está metido su novio es algo común. “Lo mío es una nimiedad frente a lo que hay día a día, dicho por la mayoría de abogados fiscalistas”, dijo Amador, a pesar de que anualmente Hacienda deriva a los tribunales menos de 200 casos de fraude fiscal (los que superan la cuantía de 120.000 euros defraudados).

El empresario declarará de nuevo como testigo en el juicio al fiscal general, que se celebrará entre el 3 y el 13 del mes que viene.

El vídeo de Almudena Lastra

“Le dije: ‘Álvaro, ¿has filtrado la nota?’ Me dijo: ‘Eso ahora no importa’”

JULIO NÚÑEZ
Madrid

“Fui la primera que alerta al fiscal general del Estado que el jefe de gabinete de la presidenta [de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso] está llamando a medios de comunicación”, dice la fiscal superior de Madrid, Almudena Lastra, en su declaración en enero como testigo en la causa contra el fiscal general.

En el vídeo se oye a Lastra señalar que “el detonante” que lo desencadenó todo fue el bulo lanzado el 13 de marzo por Miguel Ángel Rodríguez, responsable del gabinete de la presidenta

madrileña. Esa noche, el fiscal general solicitó a la fiscal provincial y a Lastra los correos entre el fiscal que lleva el caso en la Fiscalía Provincial de Madrid, Julián Salto, y González Amador. Finalmente, se los remitieron entre las 21.43 y 21.59. Sobre ello, también preguntó Carlos Neira, el abogado de la pareja de Isabel Díaz Ayuso.

Defensa de González Amador. ¿En la llamada que recibe usted con posterioridad del fiscal general del Estado, esa misma noche, en esos mismos momentos, le dice él que sería bueno conseguir los correos electrónicos?



Almudena Lastra.

Lastra. Eso me lo dice en sucesivas llamadas (...) En la siguiente llamada [la segunda], que es la que dura cinco minutos y que me hace por WhatsApp, es cuando yo le explico que yo me voy a hacer cargo de la nota porque él dice que hay que salir a contestarlo. Entonces quedamos en que voy a ser yo quien haga la nota porque entiendo que es un asunto de mi Fiscalía. (...) Es en esa llamada de las 21.43 cuando me insiste en que hay que tener los correos.

La nota de prensa de la Fiscalía se publicó por la mañana. Un comunicado con el que, según la declaración de Lastra, no estaba del todo conforme.

Juez Hurtado. También nos habla un poco de la diferencia de criterio que tiene usted en relación con la célebre nota que se publica en la mañana del día 14...

Lastra. El día 14, yo, la primera llamada que recibo por la mañana, exactamente a las 8.42 es de Íñigo Corral, que me dice que

ha recibido de la jefa de prensa de la Fiscalía General un texto, una nota de prensa, y que le dice que tenemos que publicarla como gabinete de prensa de la Fiscalía de la Comunidad de Madrid. Íñigo, bastante alterado y enfadado me dice que no está de acuerdo con el contenido. Me relata un poco cómo es la nota y me dice que él, si tiene que publicar esa nota, él dimite. Le digo que se tranquilice, que me mande la nota, porque yo todavía en ese momento estoy en mi casa y que a lo largo de la mañana yo lo valoraremos con tranquilidad.

Minutos más tarde, la fiscal superior Lastra declara que recibe una llamada del fiscal general.

Lastra. Según cogí el teléfono, le dije: “Álvaro, ¿has filtrado la nota?”. Me dijo: “Eso ahora no importa, tienes que sacar... tienes que publicar ahora mismo la nota de prensa. Íñigo no quiere sacarla, dice que no la quieren sacar. La tenéis que sacar ya”.

El Gobierno contesta a Trump: “España es un socio de pleno derecho de la OTAN”

El PP explica que, si llega a La Moncloa, “va a cumplir siempre” con los acuerdos, pero elude comprometer la cifra del 5% del PIB

JOSÉ MARCOS
Madrid

La permanencia de España en la OTAN no está en cuestión tras la propuesta de Donald Trump de expulsarla por no comprometerse a incrementar el gasto militar al 5% del PIB en 2035. La Alianza Atlántica no establece ninguna fórmula para forzar la salida de sus miembros y la única opción sería una retirada voluntaria, un escenario que de ningún modo contempla el Gobierno de Pedro Sánchez, que defiende que está cumpliendo con sus compromisos militares. “España es un socio leal y es un socio de pleno derecho de la OTAN y así va a seguir siendo”, zanjó Félix Bolaños, el ministro de la Presidencia, que subrayó que el 2% de gasto de España en defensa “no fue un compromiso establecido unilateralmente” por La Moncloa, sino que “se acordó y se firmó con el secretario general de la OTAN”, Mark Rutte, en la última cumbre celebrada en junio en La Haya (Holanda), la primera desde el regreso de Trump a la Casa Blanca.

Mientras el Gobierno se empeña en transmitir “máxima tranquilidad” por este asunto, el PP pone el acento en que la amenaza de Trump demuestra que “la irresponsabilidad” del presidente “arrastra a toda la nación”. “El problema no es España, el problema es Pedro Sánchez. España siempre ha sido un socio fiable y creíble en el marco de la OTAN, y lo va a seguir siendo”, dijo ayer la vicesecretaria de Coordinación Sectorial del PP, Alma Ezcurra. A preguntas de los periodistas sobre si el PP aumentará el gasto en defensa hasta el 5% del PIB si llega al Gobierno, la dirigente popular respondió con la misma fórmula utilizada por Génova: “España va a cumplir siempre y debería cumplir siempre, y desde luego si gobierna el PP —los españoles y la OTAN tienen que tenerlo claro—, con todos los compromisos adquiridos con sus socios internacionales”. El PP deja en el aire si comprometería el 5%, como ya hizo Alberto Núñez Feijóo en Bruselas tras la cumbre de la OTAN.

La Alianza Atlántica anunció en agosto que España ya estaba destinando el 2% a defensa, porcentaje que alcanzará en el último cuatrimestre del año, lo que exigirá una inversión de 10.471



Margarita Robles, ayer en un acto de la Unidad Militar de Emergencias en Madrid. ALBERTO ORTEGA (EP)

PERIDIS



millones, hasta llegar a un total de 33.123 millones. El 5% dispararía el presupuesto militar por encima de los 80.000 millones. “España es un aliado serio, fiable, responsable, absolutamente comprometido en la Alianza Atlántica”, recalcó la ministra de Defensa, Margarita Robles, que destacó que hay 3.000 efectivos militares españoles desplegados en misiones de la Alianza Atlántica. “Están protegiendo el terreno en Letonia, en Eslovaquia, en el espacio aéreo en Lituania, en las policías aéreas del Báltico, en los despliegues marítimos, en Turquía... Estamos permanentemente trabajando con la OTAN. Por tanto, el compromiso desde el punto de vista militar es total y absoluto, y va a seguir siendo por-

que creemos en la Alianza Atlántica, porque somos un socio fiable y porque creemos en la paz”, reiteró.

Bolaños explicó a su vez que el listón del 2%, frente al 5% aceptado por el resto de integrantes de la Alianza, se fijó “para no afectar otras partidas de gasto social que para nosotros son fundamentales como Gobierno socialdemócrata”. El esfuerzo militar de España permitirá que, por primera vez, cumpla el objetivo acordado del 2% por el Gobierno de Mariano Rajoy en 2014 para esta década, que no había llegado al 1% cuando dejó La Moncloa tras la moción de censura de 2018. España acabó 2024 en el 1,4%.

El ministro aprovechó para arremeter contra Feijóo, que cri-

tica que no se aceptase el 5% sin explicar cómo lograría ese porcentaje si él fuese presidente: “Me llama la atención cuando hay algún líder del PP, incluso su propio líder, se muestra dispuesto a aumentar a un 5% el gasto en defensa en nuestro país, me imagino que lo hará porque no tendrá ningún problema en recortar el Estado del bienestar y el gasto social en España. Creo que esto es importante también que los ciudadanos lo conozcan y lo sepan”.

El esfuerzo militar de España le resulta aun así insuficiente al presidente estadounidense, que encargó este jueves a su homólogo finlandés, Alexander Stubb, en un encuentro en Washington que convenciese al Ejecutivo de Sánchez para que siguiera la estela del resto de socios. “Tuvimos un rezagado. Fue España, España. Hay que llamarlos y averiguar por qué se han quedado rezagados (...) No tienen excusa para no hacerlo. Pero no pasa nada. Quizás deberíais expulsarlos de la OTAN”, disparó Trump.

Sin embargo, el Tratado del Atlántico Norte no establece ninguna fórmula para expulsar a los miembros de la organización. La opción sería la retirada voluntaria, recoge el artículo 13. “Pasados veinte años de vigencia del Tratado —que se firmó en 1949, y España ingresó en 1982—, cualquiera de las partes podrá dejar de serlo, un año después de haber notificado su denuncia ante el Gobierno de los Estados Unidos de América, el cual informará a los Gobiernos de las otras partes del depósito de cada notificación de denuncia”, regula.

Pese al incremento de la inversión militar, España se encuentra junto a Portugal, Alemania, Bélgica, Macedonia del Norte, República Checa y Luxemburgo entre los países que menos proporción de su PIB destinan a gasto militar. Salvo España, el resto de países acataron en la cumbre de La Haya, sin concretar, cómo harían para cumplir con unas inversiones muy elevadas que podrían mermar los servicios públicos. La italiana Giorgia Meloni ha recuperado el polémico proyecto del megapuerto de Sicilia con el continente, con un coste de 13.500 millones, como gasto en Defensa. “Somos un aliado fiable, Estados Unidos lo sabe. Nuestras relaciones bilaterales en todos los ámbitos, y particularmente en el ámbito de las Fuerzas Armadas son muy especiales. Por ejemplo, va a tener presencia España en el 250º aniversario de la Marina americana, tenemos unas magníficas relaciones, y vamos a seguir siendo un socio comprometido en la Alianza Atlántica. El presidente Trump tiene que saber que España es uno de los aliados más serios, más fiables y, lo más importante, que mientras algunos dicen que van a cumplir y no sabemos si lo harán, España lo que dice lo cumple”, dijo Robles.

“España tiene el mismo derecho, y es un Estado miembro con los mismos derechos que Estados Unidos, para participar y,

“

Estados Unidos sabe que somos un aliado fiable”
Margarita Robles

Ministra de Defensa

por tanto, para estar en las mejores condiciones en la Alianza Atlántica", se pronunció María Jesús Montero. "La cumbre de la OTAN ya se celebró [en junio] y la posición de España ya quedó clara. Nosotros pensamos que hay que apostar por la defensa y por la seguridad del proyecto europeo y de la Alianza Atlántica, pero que en ningún caso esa apuesta puede competir con los recursos que hay que destinar a los servicios públicos, a la sanidad, la educación, la dependencia, a la política de vivienda o a la justicia gratuita. Es por ello que el Gobierno trasladó que el 2% del gasto en defensa era razonable, una cantidad ya comprometida y que íbamos a cumplir", abundó la vicepresidenta primera en un acto en San Fernando (Cádiz).

Sánchez ya adelantó en abril que España cumpliría el 2% del PIB en gasto militar este año. El argumento que defendió es que con ese porcentaje cumpliría los compromisos con la OTAN sobre capacidades militares. Aun así, el anuncio le abrió un nuevo frente con los socios de izquierdas de la investidura y dentro del Gobierno con Sumar. Para no tensar más las costuras, en el primer Consejo de Ministros del curso político, a finales de agosto, el Gobierno aprobó, sin darle ninguna publicidad, nueve acuerdos marco para la adquisición de material militar por un importe superior a los 800 millones.

Una Alianza de la que solo se puede salir por iniciativa propia

Análisis

MIGUEL GONZÁLEZ

La amenaza de echar a España de la OTAN, vertida el jueves por Donald Trump durante su reunión en el Despacho Oval con el presidente finlandés, Alexander Stubb, puede ser una *boutade* o una forma de presionar al Gobierno de Pedro Sánchez para que incremente su gasto en defensa, pero no tiene ningún viso de convertirse en realidad. Simplemente porque, como recuerdan diplomáticos que han dedicado buena parte de su carrera profesional a las relaciones con la Alianza Atlántica, "la OTAN es una casa común en la que no puedes entrar si no eres invitado, pero de la que, una vez dentro, nadie te puede echar".

El Tratado de Washington, el documento fundacional de la OTAN que entró en vigor el 24 de agosto de 1949, prevé la posibilidad de que un país abandone voluntariamente la organización, pero no de que sea excluido contra su voluntad. El artículo 13 señala que, "pasados veinte años

de vigencia del tratado, cualquiera de las partes podrá dejar de serlo, un año después de haber notificado su denuncia ante el Gobierno de los Estados Unidos de América, el cual informará a los gobiernos de las otras partes del depósito de cada notificación de denuncia".

Es decir, a partir del año 1969, los países entonces miembros de la OTAN —los fundadores (EE UU, Canadá, Reino Unido, Francia, Italia, Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo, Noruega, Dinamarca, Portugal e Islandia), a los que se unieron en 1952 Grecia, Turquía y Alemania— tenían posibilidad de darse de baja siempre que presentaran el correspondiente preaviso con un año de antelación. Ninguno se acogió a esta posibilidad.

Lo que sí hizo el general Charles De Gaulle en los años sesenta del siglo pasado, descontento con la preeminencia de Washington y Londres en la organización, fue retirar a Francia de la estructura militar integrada, lo que supuso que las tropas extranjeras abandonaron territorio francés, las fuerzas francesas dejaron de estar subordinadas a los mandos aliados y el cuartel general

El Tratado de Washington prevé la posibilidad del abandono voluntario

De Gaulle optó en los sesenta por sacar a Francia de la estructura militar

de la OTAN en Europa se trasladó a Mons (Bélgica). En paralelo, Francia desarrolló su propia fuerza nuclear, la llamada *force de frappe*, como forma de afirmar su autonomía. Sin embargo, París nunca abandonó la OTAN ni el compromiso de ayudar militarmente a los demás aliados en caso de agresión.

Tras el referéndum de 1986 que ratificó la entrada de España en la OTAN, también el socialista Felipe González decidió mantener a las Fuerzas Armadas españolas al margen de la cadena de mando aliada —a través de los llamados acuerdos de coordinación— pero el Gobierno de José

María Aznar decidió, una década después, acabar con esta singularidad y negociar la plena integración.

Estados Unidos tiene un papel hegemónico en la OTAN que nadie discute; lo que se refleja en el hecho de que el comandante del Mando Supremo Aliado para Europa sea siempre un general estadounidense (a cambio, el secretario general de la organización es un civil europeo). También es el depositario del Tratado de Washington. Pero eso no le da el poder de expulsar a nadie, una amenaza que ni siquiera se ha planteado con países gobernados por dictaduras militares (Portugal y Grecia en su momento) ni con quienes trabajan a favor de los intereses de Rusia, enemigo declarado de la OTAN (Hungría).

Aunque España se ha negado a destinar el 5% del PIB a defensa en el plazo de una década, se trata de un compromiso político, no de un acuerdo jurídicamente vinculante que se esté incumpliendo. Habrá que esperar a 2035 para saber qué países han alzado ese listón y cuáles no. En la OTAN hay, además, media docena larga de países a los que dan seguridad las Fuerzas Armadas españolas (las repúblicas bálticas, Eslovaquia, Bulgaria, Rumania y Turquía), un país que ni siquiera tiene ejército (Islandia) y otro cuyo presidente ha dejado claro que no se siente concernido por el compromiso de elevar el gasto hasta el 5%: Estados Unidos.

Es por



.



es por todos.

La crisis de gestión de Moreno recrudece la batalla de PP y Vox

Abascal se planta en Sevilla para desgastar al presidente andaluz tras el escándalo de los cribados de cáncer de mama

JAVIER CASQUEIRO
Madrid

Hace muy pocas semanas la hipótesis de un magnífico resultado de Juan Manuel Moreno Bonilla en las elecciones andaluzas de la próxima primavera era uno de los hitos barajados por la cúpula del PP de Feijóo para asentar la idea de una especie de primer examen en las urnas contra Pedro Sánchez y su apuesta en Andalucía por María Jesús Montero. En el equipo de Moreno Bonilla, ahora, tras la crisis de gestión de los cribados del cáncer de mama, se acepta que su mayoría absoluta actual puede estar en peligro, en particular por el auge de Vox. No es una valoración aislada. Los errores al reintroducir por su cuenta el espinoso debate sobre el aborto de los líderes

madrileños del PP, tanto de José Luis Martínez Almeida como de Isabel Díaz Ayuso, y los bandazos en el discurso sobre inmigración, ponen en cuestión la fortaleza del liderazgo del propio Feijóo.

Para el PP, ahora, todos los debates y polémicas que no les interesan son "enormes cortinas de humo" del sanchismo, como denunció ayer su vicesecretaria de Coordinación Sectorial, Alma Ezcurra, para eludir comentar cómo piensa vadear Feijóo la brecha evidente entre el sector más duro de su partido y el más abierto en el tema del aborto. Ezcurra intentó dar por superado ese nuevo episodio de división interna con la excusa de que el asunto está superado por la sociedad española hace 50 años, como si el PP no hubiera recurrido en este tiempo la ley del aborto al Constitucional y se haya opuesto a ese avance en numerosas votaciones.

Ezcurra calificó de "indecencia" los evidentes intentos del Gobierno de aprovechar esa falla del PP "para tratar de tapar su miseria moral" e insistió en que lo que les preocupa es el problema de la baja natalidad en España y "de las mujeres que quieren tener hijos

y no pueden". Ezcurra repitió el mensaje del día anterior de Feijóo, en una carta en teoría dirigida a Sánchez pero con claros avisos al ala más conservadora del PP, sobre que un hipotético gobierno popular no tendría más opción que cumplir la legalidad y por tanto estar a favor de los registros de objetores que prevé la norma y que Ayuso ha amenazado con que "nunca" implantará. La sanidad pública en la Comunidad de Madrid registra uno de los porcentajes más bajos de España en ese servicio.

Ezcurra aludió ahí también a que el PP de Feijóo había aprobado por unanimidad su ponencia política en el congreso de hace tres meses y el equipo del presidente nacional entiende, por tanto, que, como no hubo ahí enmiendas, no debería haber ahora ningún debate. En el cónclave popular, la discusión sobre el aborto se obvió, como casi todas las materias susceptibles de confrontación, y se incluyeron cinco párrafos genéricos en favor de la familia y de ayuda e información a las mujeres que quieren ser madres.

Feijóo y su entorno llevan varias semanas intentando en vano



zanjar ese asunto que suscitó el alcalde madrileño al permitir una moción de Vox sobre el acientífico síndrome postaborto. Almeida fue forzado a matizar sus convicciones personales, y Ayuso, que hace pocos años defendía posiciones avanzadas a favor del aborto incluso entre las adolescentes sin

el permiso de sus padres, ahora ha querido diferenciarse de otros barones del PP que sí han asumido que tendrán que realizar ese registro de objetores.

Lo que constatan en el PP de Feijóo es la sensación de que no logran imponer su agenda política en un momento judicial y me-



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES

COLOQUIO

Blockchain y gobernanza de la empresa

La tecnología blockchain impulsa la transformación digital al redefinir la confianza, la transparencia y el control en la gobernanza empresarial. Crea complejas estructuras para la gestión de datos con registros inmutables y verificables, y reduce los riesgos de manipulación y fraude. En este coloquio se tratarán diversas perspectivas y aplicaciones de la blockchain en la empresa, como los contratos inteligentes, las organizaciones autónomas descentralizadas o la tokenización de activos.



Participan:

María Emilia Casas Baamonde

Consejo de Ciencias Sociales de la Fundación Ramón Areces.

Ana Felicitas Muñoz Pérez

Catedrática de Derecho Mercantil y vicerrectora de Relaciones Internacionales en la URJC.

Reyes Palá Laguna

Catedrática de Derecho Mercantil de la Universidad de Zaragoza.

MIÉRCOLES, 22 DE OCTUBRE 2025, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo.

Necesaria inscripción

online previa en www.fundacionareces.es



Santiago Abascal, ayer en Sevilla con varios simpatizantes. PACO PUENTES

diático de enorme presión para Sánchez con los escándalos que rodean a la trama del caso *Abalos, Cerdán y Koldo*. Y que Vox se les

acerca en las encuestas sin apenas esfuerzo. Y que los sondeos reflejan un enorme trasvase de voto. Y que a Vox no le penaliza, sino más bien al contrario, su radicalidad en materia de inmigración.

Santiago Abascal aprovechó ese clima de disputa con el PP para acercarse a Sevilla y lanzar su campaña en Andalucía. El dirigente aprovechó la crisis de gestión de los cribados del cáncer de mama para reclamar el anticipo electoral "para que los andaluces vuelvan a ser preguntados sobre si quieren la continuación de las políticas socialistas o si quieren una alternativa de verdad". Abascal recordó que Moreno gobernó por primera vez tras 37 años de socialismo gracias al apoyo de Vox y le culpó de aplicar el mismo tipo de políticas en un "socialismo azul".

Sobre inmigración, la popular Ezcurra se plantó ayer con el secretario de ese área del PP, Rafa Núñez, en el barrio madrileño y multiétnico de Usera y se sentó con unas exitosas inmigrantes para insistir en el mantra de que hay inmigración buena, que llega a España regularmente para trabajar y aportar y así diferenciarse de los prejuicios difundidos desde Vox. El martes, en Barcelona, el PP presentará su plan nacional de migración en esa línea, pero ya avanzó que también con medidas más restrictivas, como exigir la pérdida automática de la residencia para los migrantes que se demuestren con algún vínculo violento.

Ayuso no se siente cuestionada por Feijóo y mantiene su desafío a la ley del aborto

El Ejecutivo madrileño mantiene su negativa a crear el registro de objetores tras el comunicado del líder de los populares

DIEGO ROJAS CASTILLO
Madrid

El portavoz de la Comunidad de Madrid, Miguel Ángel García Martín, negó ayer que el Gobierno regional, encabezado por Isabel Díaz Ayuso, se sienta cuestionado por el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, tras el comunicado del líder en defensa del derecho al aborto. Ese texto se hizo público el jueves, poco después de que la baronesa conservadora anunciara en la Asamblea su negativa a crear un registro de sanitarios objetores al aborto, como le obliga la ley y le reclama el Gobierno central, para luego

exclamar: "¡Váyanse a otro lado a abortar!". En ese contexto, García Martín subrayó ayer que Feijóo dijo lo que el partido "ha defendido desde hace mucho tiempo", y que las supuestas tensiones corresponden a un intento de la izquierda por "buscar fricciones". "No nos sentimos cuestionados ni nada que se le parezca", señaló sobre la misiva del líder nacional del PP.

Durante la presentación del informe de Transparencia 2024, García Martín insistió en que la Comunidad que preside Isabel Díaz Ayuso considera que el listado de objetores del aborto es "un registro absurdo" y que "no tiene sentido".

En línea con lo que han defendido tanto Ayuso como su consejera de Sanidad, Fátima Matute, el único efecto que tendría, dice, sería el de señalar y estigmatizar a los médicos que decidan o no practicar una interrupción voluntaria del embarazo. Sin embargo, el ministerio de Sani-

dad, que encabeza Mónica García (Más Madrid) defiende justo lo contrario: que el registro, precisamente, permite saber a las mujeres qué médicos garantizan que puedan ejercer su derecho al aborto. "Nosotros lo que decimos —y lo hemos hecho fuerte y claro—, es que así como no queremos señalar a ninguna mujer por abortar o por no hacerlo, tampoco nos parece razonable que se señale a un médico por querer o no realizar ese tipo de prácticas", dijo García.

El jueves, Feijóo marcó distancias con Ayuso —sin citarla— al subrayar que si llega al Gobierno garantizará los abortos "conforme a las leyes", lo que implicaría entonces cumplir con ese registro de objetores. El comunicado del líder del PP subrayaba: "Sobre el aborto, mi posición es clara y conocida. Garantizaré siempre que cualquier mujer que opte por la interrupción de su embarazo pueda hacerlo con la mejor atención médica y psicológica, conforme a las leyes". La referencia a la ley es la clave porque es de lo que se ha apartado Ayuso al negarse a crear el registro.

Ayuso ha desafiado la estrategia de la dirección nacional al negarse a aceptar la creación del registro de personas objetoras de conciencia para la práctica del aborto. Se trata de un requisito de la ley de 2023, cuyo protocolo fue aprobado por el Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud en diciembre de 2024.

Es por



.  es por todos.

El valenciano Antonio Gali cumplió condena por tres asesinatos, entre ellos el de una niña, y al salir de prisión, con la salud perdida, eligió una aldea de Ourense

La vida “tranquila” de San Pedro de Berredo junto al asesino y violador múltiple en andador

SILVIA R. PONTEVEDRA
A Bola (Ourense)

La semana no ha sido fácil para los 19 habitantes de San Pedro de Berredo, una aldea del municipio de A Bola (Ourense) que lleva esperando casi un cuarto de siglo ver cumplida la promesa del alcantarillado. Al fin, estos días llegó una cuadrilla con los tubos y las máquinas. Pero poco después desembarcaron las teles y la prensa, y los vecinos de San Pedro desearon seguir como siempre, con su vida “tranquila”: solo ellos y ese ejército de gatos menudos que van buscando el calor de las cocinas de leña en esta aldea donde muere la carretera asfaltada.

A finales de febrero arribó al lugar un vecino desconocido. Un hecho insólito aquí, donde si acaso se instala alguien es un emigrado que se jubila. Se presentó con su coche rojo cereza sin carné, sus muletas, su andador, sus piernas rotas y su sordera. Y habitó una infravivienda que se ofertaba por internet, a la que un día le voló parte de la cubierta ondulada y cuya puerta luce un cajetín con clave como los de los apartamentos turísticos. No venía para cuatro días, porque en el buzón escribió su nombre: Antonio Gali Balaguer.

Pasaron meses hasta que en julio, tras una visita a domicilio de los servicios sociales del Consistorio, se supo que aquel vecino desvalido era un asesino y agresor sexual múltiple recién salido de la cárcel. Los habitantes de San Pedro, que se habían apiadado de su desamparo y le habían ayudado en todo al llegar, dejaron de volcarse con él. La relación se cortó, pero fueron discretos y siguieron cada uno a lo suyo. Ahora, sin embargo, el caso ha saltado a los medios y las noticias acerca de la supuesta “alarma social” han corrido como la pólvora. Pero en San Pedro nadie se muestra inquieto: “Es una mentira”, comentaban los residentes este jueves.

“Lo que nos amarga no es él, que está inútil total y es inofensivo. Lo que nos amargan son las cámaras, que no nos dejan en paz”, se queja un vecino. “Ya están otra vez hablando de San Pedro en la tele”, avisa una mujer desde el balcón de su casa. “De todos los lugares del mundo en los que podía caerse muerto, vino a parar aquí. Una mala casualidad”, reflexiona otra. “Ahora ya está y no tiene remedio; no nos gusta, pero estamos tranquilos”, confirma otro hombre: “Es un esqueleto, está escastrado, no vale para nada”. “Hay que dejarlo vivir”, pide una de las más cercanas a la casa de Gali, en



Fachada de la casa alquilada por Antonio Gali en San Pedro de Berredo, el jueves. ÓSCAR CORRAL

el medio de la calle que vertebraba la aldea de 32 viviendas, muchas cerradas o en ruinas.

Antonio Gali entró en la definición policial del asesino en serie (tres muertes espaciadas en el tiempo) a eso de las dos de la madrugada del 21 de noviembre de 2005, después de recoger en su coche a Aurora, una mujer de 58 años y madre de dos hijos, en la Alameda de Ourense y llevársela hasta un descampado del municipio de Maside en busca de sexo. Había prometido pagarle 70 euros. Pero lo que hizo fue estrangular a la mujer, abandonar a la víctima en una cuneta e irse a tomar una copa. En los otros dos crímenes por los que fue condenado, Gali, de oficio mecánico, se esmeró mucho más en esconder los cadáveres.

El primero fue el de José Luis, un pastor del municipio zaragozano de La Zaida, muerto a hachazos en 1982. El segundo, el de María Victoria, una niña de 11 años, violada y ahogada en una bañera en el barrio rural de la Cartuja Baja de Zaragoza, en 1984. A él lo ocultó en un foso para arreglar coches, lo envolvió, le echó cal y lo sepultó bajo ladrillos. A la pequeña, amiga de una de las hijas de su amante (la esposa, y luego viuda, del pastor), la sepultó bajo el suelo de una leñera. Selló con cemento el agujero y puso troncos encima.

Mintió mucho, llegó a participar en las batidas en busca de la

cría. No lo hubieran descubierto, y con ello destapado ambos asesinatos, si no fuera por las pulgas. Según publicó la prensa aragonesa en aquellas fechas, un guardia civil que fue a entrevistarle de forma rutinaria en medio de las pesquisas volvió al cuartel lleno de picaduras. La familia de Victoria contó también que la niña se quejaba últimamente de lo mismo. Fue un dos por uno. Al descubrirse la autoría del segundo crimen confesó el primero. Al abrir la fosa del pastor —del que se le suponía amigo, pero que había descubierto la infidelidad— y ver el cadáver descompuesto, comentó: “Aún conserva el último cigarro que fumó”.

“Encaja perfectamente en el perfil de un agresor sexual impulsivo de tipo psicopático”, descifra por su historial Jorge Sobral, catedrático de Psicología en la Universidad de Santiago y uno de los mayores expertos de España en la mente criminal. “La gente no es idiota, sabe que detrás de una persona con crímenes horribles puede haber una tendencia que no se cura como una pulmonía. El miedo es libre, yo no estaría contento de tenerlo como vecino, pero la posibilidad de reincidir en ese tipo de delitos”, a su edad y en su estado, “es muy baja”, defiende.

Por estos crímenes y un largo historial de delitos (robos, agresiones sexuales a cinco víctimas,

“Hay que dejarlo vivir”, opinan sus vecinos, que no se relacionan ya con él

“Lo que quiero es morir tranquilo, ya no soy peligroso”, afirma el exconvicto

varias menores, en Teruel, y narcotráfico en Portugal) este valenciano de 74 años ha pasado cuatro décadas entre rejas. En Zaragoza lo condenaron a 64 años, pero el Supremo redujo la pena a 43 y medio, y quedó en libertad antes de transcurrir 18. En 2001 marchó a Portugal y finalmente acabó en Ourense, donde fue detenido en 2006 por el asesinato de Aurora el año anterior gracias al testimonio de otra víctima. El fiscal lo definió como un “monstruo”. En la cárcel de A Lama (Pontevedra) cumplió íntegra y sin permisos su última condena (19 años) y en su regreso a la libertad encontró una “casa muy ruin”, describen sus vecinos, “propiedad de una gente de Vigo que le alquila por 150 euros”.

Enseguida, al verlo llegar en tan mal estado, los de San Pedro se apiadaron. Acordaron comprarle una nevera y un microondas: “Íbamos a poner 20 euros por cabeza”, cuenta un vecino que también le ayudó a arrancar el coche y lo recogió del suelo “varias veces”, porque le cuesta andar y “se cae mucho”. Pero antes de hacer la colecta, pensaron que quizás el Consistorio correría con los gastos, por ser una persona sin recursos. Fue entonces, dicen, cuando se destapó todo y Gali, que había llegado a la aldea contando que había trabajado “en la construcción” y saludaba a todo el mundo desde la ventana, se encerró en su casa.

El miércoles, la alcaldesa de A Bola, Teresa Barge (PP), convocó una rueda de prensa para intentar zanjar la expectación generada. Recordó que Gali tiene derecho a vivir donde quiera, pero también advirtió acerca de las lagunas del proceso de reinserción, más difícil en zonas rurales, despobladas, envejecidas, con los recursos sociales al límite, y que sufren, como esta, grandes recortes en la Guardia Civil. También justificó la decisión de alertar a todos de los supuestos riesgos: “La gente es mayoritariamente buena. Muchas vecinas se ofrecían a subirle la compra, por eso es necesario que estén informadas”.

Ahora, citas médicas aparte, Gali no sale de casa más que un día a la semana. Según los de San Pedro, va a la cabecera comarcal, Celanova; compra en Día comida “enlatada y empaquetada que no necesita frío”; hace la colada en una lavandería automática; y “en cuestión de hora y media” está de vuelta, sin pararse “a nada más”. Llega a duras penas con las muletas hasta el coche y, para tirar de la cesta y moverse entre las baldas del supermercado sin desequilibrarse, saca el andador. Las dependientas le ayudan con las bolsas, y de vuelta a San Pedro, describen, las arrastra con una cuerda. También el butanero le lleva la bombona. “No se come a nadie, ya no puede hacerlo”, recalcan los habitantes.

El propio Gali lo confirmó esta semana, asomado por una vez a la ventana, en *El programa de Ana Rosa*, de Telecinco: “Lo que quiero es morir tranquilo, ya no soy peligroso”.

La Embajada de Ecuador en España ha ofrecido apoyo jurídico a la familia del albañil fallecido

La silenciosa muerte de Jorge Velázquez en el derrumbe en Madrid

ELENA REINA
ÁLVARO SÁNCHEZ-MARTÍNO
Madrid

A las 7 de la mañana de ayer, en la sala 6 del tanatorio sur de Madrid, una decena de cuerpos agotados y deshechos dormitaba en los sofás de escay negro junto a un féretro cerrado. El día anterior no se había muerto mucha gente, comentaba una limpiadora a un encargado de seguridad, las dos únicas personas que habitaban los pasillos. Faltaba una hora para que se hiciera de día, para que llegara el sacerdote, para que hablara en un sermón sobre lo inexplicable de la muerte, para que volvieran los llantos, incluso retransmitidos a miles de kilómetros por videollamada, para que se despidiera a un compañero, un cuñado, un hermano, un marido, un padre. Para que cremaran a Jorge Gonzalo Velázquez Pacheco. Tenía 55 años, era de Quito (Ecuador) y trabajaba, como lo hace la mayoría de los migrantes que buscan sobrevivir en España, como obrero en un edificio de seis pisos que se derrumbó y segó otras tres vidas el martes a las 12.48 en pleno corazón turístico de Madrid.

Pocos conocían siquiera su nombre completo 48 horas después. Los titulares de la prensa nacional avisaban el martes de una tragedia: cuatro muertos por el desplome de una obra en la calle de las Hileras, número 4, cercana a la plaza Mayor y al Mercado de San Miguel. Los fallecidos eran Moussa Dembélé (de Mali), Jorge Velázquez (de Ecuador), Diallo Mamadún Alpha (de Guinea) y Laura Rodríguez Sabin (española).

Ese día, con el sol en lo alto, un edificio que había sido adquirido por un fondo de inversión saudí para convertirlo en un hotel más de lujo de los que pueblan la capital se deshizo en escombros. La rehabilitación de este edificio, que a principios del siglo XIX había albergado el conocido como Balneario de San Felipe Neri, guarda además relación con el auge inmobiliario en el centro de Madrid. En marzo de 2022, el fondo saudí RSR Singular Assets Europe Socimi adquirió el activo con la intención de convertirlo en un hotel

de cuatro estrellas, con 122 habitaciones, seis plantas y una superficie construida de casi 6.500 metros cuadrados, en una parcela de 1.070. El proyecto era la primera apuesta del fondo saudí en la ciudad, en la que está previsto que abra 18 alojamientos de lujo entre 2026 y 2028.

El alcalde, José Luis Martínez-Almeida, regresó de su viaje a Londres para acercarse hasta la zona cero; la presidenta regional, Isabel Díaz Ayuso, también lo hizo. Y mientras un día después brotaban las primeras hipótesis sobre lo que habría podido suceder. Si se trató de un exceso de carga en la última planta o si fue un fallo estructural del edificio, cuatro cadáveres esperaban a ser identificados en la morgue. El de Jorge Gonzalo Velázquez tardó todavía más que el resto: fue reconocido oficialmente el jueves.

Un mensaje en Facebook

La hija menor de Velázquez, Chantal, de 25 años, que vivía con él en España desde hace dos y, junto con su hermana, era la familia más cercana que tenía en este país, se enteró de su muerte por un mensaje de Facebook. Un compañero que había sobrevivido al derrumbe la localizó por esa red social. Y ella fue la encargada de dar la voz de alerta al resto de la familia. "A su mujer le agarró todo esto de vacaciones en Ecuador. Un desastre", contaba ayer Julio César Galarza, su cuñado. A pesar de que Velázquez estaba contratado legalmente en la empresa de demoliciones ANKA, donde trabajaba desde hacía más de un año, alegan que no figuraba en su ficha ningún contacto de emergencia. "No me quiero imaginar cómo lo pasó la pobre, sola, sin saber si eso que le decían era cierto", se lamenta Galarza.

Ni siquiera un familiar de Jorge que estaba trabajando en otra obra en un edificio, enfrente, cuando escuchó un ruido "como de una explosión", se enteró antes que Chantal de lo que había pasado. No sabía que bajo los escombros yacía su cuñado. Las televisiones y periódicos comenzaron a llamarlo Jorge más adelante, porque así era como lo conocían sus compañeros, pero en el Instituto



Jorge Gonzalo Velázquez, en una imagen cedida por su familia.

Su hija menor intenta conseguir ahora un permiso de residencia

La empresa constructora ha corrido con los gastos del funeral

de Medicina Legal de Madrid solo había un cadáver sin nombre.

Velázquez vivía con su hija pequeña en Madrid, y su sueldo de unos 1.100 euros era su único sustento. De él dependía también que Chantal consiguiera residir en España de manera legal. Había comenzado los trámites para solicitar la nacionalidad española y ese mecanismo podía acelerar la seguridad migratoria de Chantal. Pero todo se desvaneció de golpe con ese mensaje de Facebook. Y estos días la familia no solo llora su muerte, sino que se siente desamparada en ese limbo burocrático que conocen bien miles de migrantes como ellos: "No sabemos qué va a pasar con

ella, el resto tienen residencia fuera de España, pero ella se ha quedado sola", señala su tío.

Dos de las tres hijas de Velázquez viven fuera de España. Una en Suiza, con la esposa, y otra en Francia, explica una de ellas, Michelle, a este diario. Aunque matiza que de las tres solo Chantal era su hija biológica: "Nos crió desde pequeñas como suyas".

La Embajada de Ecuador en Madrid había prometido apoyar a la familia todo lo que necesitaran, en un comunicado que remitió también a este diario. Pero Galarza recuerda que, mientras unos corrían a la morgue a firmar los documentos que ponían nombre y apellidos a su cuñado, él sabía que había otro trámite de urgencia: asegurar el futuro de su sobrina. "Fui al consulado y pedí que nos ayudaran. Pero, de momento, no hemos tenido noticias de nadie", lamentaba ayer.

La empresa ANKA ha corrido con los gastos del funeral, que Galarza calcula que han supuesto unos 4.000 euros. Y la embajadora de Ecuador, Wilma Andrade, ha asegurado a EL PAÍS en una conversación telefónica que, además de ofrecerles el contacto de un abogado, y de vigilar que se garantice el proceso judicial, se compromete con Chantal a "apoyarla si ella quiere quedarse en España".

Sin papeles

Algunos compañeros y conocidos de Velázquez han querido dar el pésame a la familia, "pero no se sentían seguros de acercarse porque no tienen papeles", cuenta Michelle. "Mi padre ayudaba a muchos de ellos, puesto que era mayor, a que no se dejaran, a que exigieran sus derechos. Yo me he dado cuenta de lo mucho que lo consideraban ahora que ha muerto", recuerda a este diario.

En Madrid viven 24.906 ecuatorianos, según los datos del Padrón. La mayoría de ellos se dedican al campo o a la construcción, como Velázquez. A poner los ladrillos donde se levantarán edificios en los que dormirán muchos otros extranjeros, pero seguramente no ellos. Lo hacen en una ciudad que los expulsa a las afueras de las afueras, donde ya viven miles de vecinos españoles o con residencia legal que no pueden pagar un alquiler. A una espiral burocrática para conseguir trabajar y enviar dinero a sus familias mientras permanecen en las sombras, donde su vida no solo es invisible, sino que un cadáver sin nombre en la morgue recuerda que, en algunas ocasiones, también lo es su muerte.

Newsletter ESCAPARATE



El apetito por la deuda española resta atractivo a los créditos del fondo europeo

A menos de un año para que finalice el mecanismo de recuperación, el Gobierno tiene pendiente pedir más de la mitad de las ayudas, la mayoría de ellas préstamos

LAURA DELL'E FEMMINE
Madrid

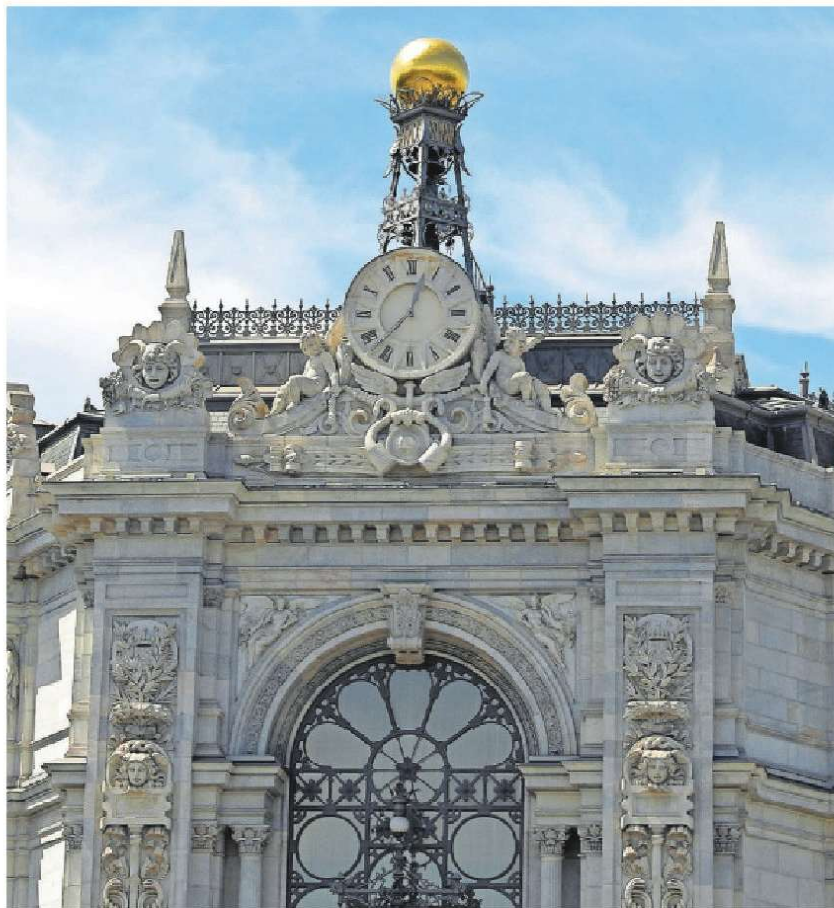
El calendario aprieta y Bruselas mete prisa. A cerca de un año para que finalice el mecanismo de recuperación europeo, España solo ha solicitado el 45% de las ayudas asignadas entre subvenciones y préstamos, un cañonazo inédito de recursos que la UE lanzó en 2021 para acelerar la recuperación pospandemia.

Con las hojas del calendario cayendo, la Comisión Europea ha instado esta semana al Gobierno a que pise el acelerador, al igual que a otras 14 capitales que van igual o más rezagadas. Pero la situación no es hoy la misma que hace cuatro años. España crece con fuerza, ha mejorado los marcados desequilibrios presupuestarios originados por la crisis y hay un creciente apetito inversor por su deuda pública, lo que quita atractivo a la parte del fondo vinculado a los créditos. De hecho, el Ejecutivo ya ha avanzado que priorizará agotar las transferencias directas en esta recta final del plan.

La diferencia entre las subvenciones y los créditos, tal y como dice su nombre, es que las primeras son transferencias a fondo perdido, mientras que los segundos se deben reembolsar, igual que cuando un banco presta dinero a sus clientes. El tipo de interés de estos préstamos no es fijo, pero la metodología acordada establece que se calcule *gross modo* a partir del coste de financiación en los mercados que soporta la UE a la hora de realizar cada desembolso. Hubo países que renunciaron a esta vía porque les salía a cuenta financiarse por sí mismos gracias a su mejor posición fiscal, por ejemplo Alemania y Países Bajos, o por su prestigio político en los mercados, como Francia.

España, al contrario, abrió la puerta desde el principio a ambos canales de financiación. Lo hizo porque el golpe económico causado por la covid fue más profundo del que encajaron sus socios, teniendo un espacio fiscal reducido. Ahora la deuda pública sigue siendo muy abultada, por encima del 100% del PIB —de las mayores del bloque comunitario—, pero las vulnerabilidades internas se han reducido.

La economía crece el doble que la eurozona, el déficit está contenido en el entorno del 3%, el umbral máximo que permite el corsé presupuestario europeo, y la balanza de pagos por cuenta corriente registró en 2024 un superávit histórico. Todo ello se refleja en la evolución de la prima de riesgo. Este indicador técnico,



Sede central del Banco de España en la calle de Alcalá, en Madrid. PABLO MONGE

que irrumpió en el vocabulario común tras la debacle financiera de 2008 junto a los gritos de alarma sobre una posible quiebra del Estado, refleja el riesgo financiero adicional que asumen los inversores al prestar dinero a un país con respecto a otro considerado más solvente, en este caso Alemania. Ahora está en su nivel más bajo desde 2009, alrededor de los 54 puntos, frente a los picos superiores a los 600 alcanzados en 2012.

La mejora de los fundamentos ha sido ratificada por la subida en la calificación de la deuda soberana que han realizado recientemente las tres grandes agencias de *rating* (S&P, Moody's y Fitch), y está permitiendo a España financiarse a un coste inferior al de hace unos años, y similar al de la UE.

Los datos de las últimas subastas arrojan unos diferenciales casi insignificantes: en el caso de las emisiones a 10 años, el tipo de interés de la deuda española se sitúa apenas cuatro puntos básicos por encima, un 3,23% frente al 3,189%.

En plazos cortos, España hasta coloca su deuda más barata que el bloque comunitario, a pesar de tener una calificación financiera más baja, gracias a que es un activo más líquido y, por tanto, más fácil de comprar y vender.

“Parte de la rentabilidad del bono soberano reside en el llamado *conventence yield*, es decir, el menor tipo al que un país emite debido a la liquidez de su deuda. Las emisiones del Tesoro posiblemente sean más líquidas que ciertos plazos de deuda europea, de ahí que apenas exista un diferencial de prima”, explica Ignacio de la Torre, socio y economista jefe de la firma de asesoramiento y gestión de activos Arcano Partners.

“España tiene un déficit del 3% del PIB, un superávit de cuenta corriente también superior al 3%; y ha bajado la deuda sobre el PIB en 20 puntos desde la covid”, recalca el economista para ilustrar la buena salud de la economía, que se beneficia de una doble ventaja

comparativa: crece casi el triple que la zona euro, que tiene gripados a sus principales motores, Alemania y Francia, a la vez que las políticas erráticas de Donald Trump están fortaleciendo el euro sobre el dólar y atrayendo inversores al Viejo Continente.

España, junto a Italia, es el mayor beneficiario del mecanismo de recuperación. Tiene asignados 163.000 millones del fondo de recuperación —de un total de 650.000—, que va solicitando poco a poco a cambio de imple-

La Comisión Europea insta a las autoridades a pisar el acelerador

“Sería un error no pedir esta financiación”, dice un economista

mentar reformas e inversiones acordadas con Bruselas en ámbitos clave. En total, 416 hitos y objetivos, como se denominan en lenguaje bruselese, de los que se han cumplido 265. Algunos compromisos realizados para liberar los cinco tramos de ayudas solicitados hasta ahora son las reformas laborales y de pensiones, la revisión del sistema fiscal y planes para incentivar la descarbonización de la economía.

Del monto total, más de 79.800 millones son subvenciones. España ya ha recibido 55.000 millones de esta bolsa, y el Gobierno presentará en noviembre una revisión de su plan de recuperación para poder agilizar la concesión de las transferencias que quedan por solicitar. Los restantes 83.000 millones son créditos, y en este caso el Ejecutivo va mucho más rezagado: solo ha solicitado 16.000 millones, menos del 20% del total.

Cautelas

“Si el diferencial de tipos es muy pequeño, hay poco incentivo para utilizar los préstamos europeos porque de alguna manera nos podemos financiar en los mercados”, corrobora Raymond Torres, director de Coyuntura del centro de estudios Funcas. Introduce, sin embargo, dos cautelas. Por un lado, considera que la emisión directa, y no vía europea, podría tener algún reflejo en la prima de riesgo. “El otro matiz es que si España no recurre a esos préstamos europeos es también porque nos está costando utilizar las transferencias”, zanja.

Los desembolsos no se pueden solicitar más allá de agosto de 2026 y se tienen que ejecutar para finales del próximo año. El ritmo de implementación del plan, sin embargo, está siendo más lento de lo esperado, un problema que los analistas achacan a distintos factores: desde el retraso en la publicación y resolución de las convocatorias a los cuellos de botella administrativos y la dificultad del tejido productivo para absorber semejante cantidad de recursos.

Pesa también la debilidad del Gobierno, al que le cuesta legislar en un Congreso donde está en minoría. Esta semana ha logrado salvar en el Congreso una votación clave para el próximo desembolso, la Ley de Movilidad Sostenible, pero hasta el último momento hubo dudas sobre el resultado de la votación.

La nota positiva es que algunas de las reformas más espinosas pactadas con Bruselas ya han recibido luz verde y que el procedimiento para la aprobación de los créditos es menos farragoso que el de las subvenciones.

También está la opción de canalizar los préstamos a través de organismos públicos, como el Fondo de Coinversión de Cofides, una vía que daría más margen para la ejecución. “Sería un error no pedir los créditos, vistas las grandes necesidades de inversión que tiene España”, concluye Raymond Torres.

El Ejecutivo ya ha comprometido 960 millones para atraer inversión extranjera

Ángela Pérez, presidenta del instrumento financiero estatal, prevé que este año se utilicen el 60% de los recursos del FOCO

CARLOS MOLINA
Madrid

El Fondo de Coinversión (FOCO), creado por el Ejecutivo en abril de 2024 para impulsar la inversión extranjera en España, empieza a coger velocidad de cruce y se dispone a cerrar este año con más de la mitad de sus recursos comprometidos. “En diciembre de 2024 se aprobaron las primeras operaciones y hasta finales de septiembre hemos aprobado ya el 48% del volumen de recursos a comprometer a través de 13 proyectos”, recalca Ángela Pérez, presidenta de Cofides, en una entrevista con este periódico.

Ese porcentaje supone un volumen de 960 millones invertidos, de los 2.000 millones iniciales con los que estaba dotado el fondo. La previsión que maneja la compañía estatal, que gestiona el citado instrumento financiero, es cerrar este año con el 60% de los recursos comprometidos, lo que equivaldría a 1.200 millones.

“Vamos en plazo y disponemos de un gran número de proyectos en fase de análisis por parte de nuestro equipo técnico para, en su caso, ser presentados al Comité de Inversiones, que es el que autoriza las operaciones. lo que nos hace ser muy optimistas con respecto a nuestra capacidad para asignar todos

los fondos a finales de agosto, tal y como nos comprometimos con Bruselas”.

El Fondo de Coinversión obtuvo sus recursos de los 80.000 millones de euros en créditos que Europa brindó a España en la Adenda del Plan de Recuperación. El objetivo que persigue es coinvertir con operadores privados, fundamentalmente inversores institucionales y corporativos, en proyectos estratégicos para la transición medioambiental, digital o tecnológica.

Esa inversión compartida se realiza bien mediante fondos, o bien con aportaciones directas. “Hasta la fecha, gran parte de los recursos que hemos comprometido son aportaciones a fondos para optimizar el plazo de colocación de los recursos”, recalca Pérez, que destaca que la mayor operación fue una aportación de 150 millones en un fondo (Euro Growth Fund IV), que invierte en empresas españolas en fase de crecimiento que operan en el sector de la transformación digital (por ejemplo, aplicaciones de *software*, datos, *finetech*, salud digital y *deep tech*).

“En esta segunda fase hasta agosto estamos más enfocados en hacer operaciones de inversión directa”, agrega la responsable. Buena prueba de ello es la firma, a finales de julio, de una inversión directa de 90 millones en Proeduca, plataforma líder de educación superior *online* en español de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). En esta última operación, la más importante hasta la fecha, FOCO coinvertió con la gestora británica Schroders Capital, la suiza Unigestion y con el Fondo Portobello.



Ángela Pérez, en Madrid el día 7. JUAN BARBOSA

El Fondo de Coinversión no es el único nuevo instrumento financiero que ha asumido Cofides desde la irrupción de la pandemia. Otro muy relevante es el Fondo de Recapitalización de Empresas Afectadas por el Covid-19 (Fonrec), que cerró con 89 operaciones aprobadas por valor de 779 millones de euros. “Muchas de las empresas apoyadas han amortizado anticipadamente sus créditos, luego otras están cómodas y siguen con nosotros; y finalmente hay algunas, las menos, que están o bien en fase de reestructuración o en concurso de acreedores”, recalca Pérez.

En último lugar, figura el Fondo de Impacto Social (FIS), también procedente de la adenda del plan de recuperación, dotado con 400 millones de euros y que está enfocado en promover el crecimiento de la economía de impacto y el emprendimiento social en España. “Ya hemos aprobado 14 operaciones que totalizan 157 mi-

El plan es impulsar proyectos para la transición verde, tecnológica y digital

llones, lo que supone un 39% del total del presupuesto, y a finales de año esperamos pasar los 200 millones de euros. Las posibilidades de inversión son muy amplias”, recalca la presidenta de Cofides, que pone como ejemplo el desembolso de 1,3 millones en la societa para personas sin hogar Tutecho.

Con la suma de estos tres fondos más el importe de los que gestiona para apoyar la internacionalización de las empresas españolas (FIEEX y Fonpyme), sus propios recursos y la labor de asesoramiento que Cofides realiza al fondo Fedes de la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID), la compañía estatal prevé que la cartera gestionada y asesorada se habrá más que duplicado de los 2.600 millones a finales de 2024 a los 5.600 millones a finales de 2027.

XAVIER VIDAL-FOLCH

Luces en el túnel de la vivienda

Se otean luces al final del túnel de la vivienda. Sobre todo, de la vivienda protegida en régimen de alquiler, que es el cogollo del drama social, sobre todo juvenil. En Europa, aunque trémulas, al fin se encienden, por presión de la bancada izquierda, de España y de alcaldes de grandes ciudades (Barcelona, Roma, París...).

El Consejo Europeo escucha su demanda de activar una línea en el presupuesto de la UE. El Parlamento enhebra una propuesta, aunque de momento lo fía todo al mercado, ¿pretende un adiós a las viviendas de protección oficial (VPO)? Y la Comisión bracea en la timidez, explorando el

apoyo del Banco Europeo de Inversiones y rascando partidas no ejecutadas. En España se acelera el pulso negociador sobre el Plan estatal de Vivienda 2026-2030. Buena novedad: la ministra del ramo, Isabel Rodríguez, ha prometido triplicar la financiación del último plan a la VPO, hasta 7.000 millones. Con condiciones: que las autonomías los igualen; y que blinden su parque público por siempre (sin eso, ninguna subvención). Los consejeros autonómicos del PP recelan.

Les tienta más el mercado que la VPO. Así, el Plan Aragón Más Vivienda 2024-2030 le consigna solo 31,5 millones. El presupuesto de Andalucía (2025) registra 32,37 millones en varias partidas y una parte no

cifrada de los 156,4 millones compartidos con Fomento y Territorio (págs. 654 y ss). Y el presupuesto de la Comunidad de Madrid (2025), 669 millones a vivienda, de ellos 228,2 millones en VPO. Flojo, pero efecto arrastre y empeño municipal lucen algo: 1.698 calificaciones definitivas en Madrid al primer trimestre y 548 en Andalucía, más que las 465 de Cataluña, escuálido legado del *procés*. Es tímido, pero hay un cierto despegue.

También recelan del blindaje. ¡Escuchen, si no al Gobierno, a los técnicos!: “Si no se hubiesen descalificado” las viviendas protegidas en España “tendríamos actualmente un parque del 38%” del total, en vez de “un 2,5%” (*Diagnóstico y propuestas para resolver el problema de la vivienda en España*, Consejo superior de arquitectos).

Lo más reciente, pero clave, es el empuje de Cataluña, que ojalá fuese emulado. Tras la promesa —desde cero, hace un año— de construir 50.000 VPOs hasta 2030, in-

virtiendo 4.400 millones en total, Salvador Illa dio cuenta el martes, en el debate anual de política general, de los primeros resultados (cas) tangibles. Impresionan, comparativamente: 31.000 ya están en marcha (solar cedidos; 14.000 con promotor); 7.000 en producción y 1.800, adquiridos a terceros (solo estos ya desbordan los calificados de Madrid).

A eso añadió el propósito estrella de promover, junto con el sector privado, 210.000 viviendas adicionales (aún no concretó el reparto), a estrenar después de 2030. Punto fuerte: satisfacción a la inversión privada sintonizando con sus dos mejores peticiones: intensificar la producción de suelo y aumentar la edificabilidad para edificar más (dentro de un orden). Quedó pendiente de su inminente concreción y negociación detallada con sus socios, que se abstuvieron. Va para ya y debe constituirse en potente palanca de aceleración.



El presidente del Banco Sabadell, Josep Olli, conversaba con su homólogo del BBVA, Carlos Torres Vila, en el Banco de España, el 24 de septiembre de 2024. ALBERTO ORTEGA (EP)

El rechazo de los clientes accionistas del Sabadell hace más incierto el fin de la opa

La entidad catalana confía en la fidelidad de sus usuarios y el BBVA cuenta con los grandes inversores

ÁLVARO BAYÓN
Madrid

El Sabadell se ha hecho fuerte con sus propios clientes para intentar bloquear la opa del BBVA. En el último día de plazo de aceptación, la entidad maneja cálculos de que algo menos del 1% de los accionistas que son además clientes del banco aceptaron la propuesta, según fuentes financieras.

El peso de este tipo de accionistas en el capital, sumado a otros grandes inversores como Zurich que también han dicho que no, complica que la oferta salga adelante en los términos que plantea el BBVA, con una aceptación superior al 50% del capital.

El resultado final se conocerá el próximo 17 de octubre. Los inversores minoritarios representan un núcleo duro de poder en el Sabadell. Según la

información que ha aportado durante las últimas semanas el propio banco, suponen más del 40% del total. De ellos, el papel más relevante lo representan los pequeños inversores que son además clientes del Sabadell, que suponen un 80% de la base minorista y en torno al 32% del accionariado total.

De acuerdo a los registros que maneja la entidad, los únicos con los que cuenta de forma fehaciente, al cierre de la jornada bursátil de ayer (la última en la que los accionistas del Sabadell podían aceptar la oferta), menos del 1% de estos ha dicho sí al BBVA, lo que supone en torno al 0,4% del capital total.

No de Zurich

Estas cifras suponen un no casi unánime de este perfil de accionista a la oferta. Es decir, el Sabadell ya conoce que en torno a un tercio de su capital le ha dicho que no al BBVA. A esto se le suma Zurich, que también ha anunciado su rechazo con su 5%.

Además, cuenta el papel que se le asigna a los fondos indexados, que suman el 20% del capital y que habitualmente aceptan las opas en función de lo que crean que va a ser el resultado final. Los cálculos del banco apuntan a que, como mucho, han vendido la mitad de sus títulos un 10% del capital.

Con todas estas cifras sumadas, el no a la opa estaría actualmente en torno al 47% del capital.

El margen del BBVA para triunfar se estrecha. El banco vasco ha condicionado el éxito de la operación a que la aceptación supere el 50%. Una alternativa, hoy por hoy, difícil, puesto que el techo se ha colocado en torno al 53%.

Para ello, el banco necesita un sí unánime de todos los

fondos activos a la oferta, que suman un 35%. BlackRock ha afirmado que sus fondos activos, con el 0,5% del capital, han dicho sí a la oferta. Fuentes financieras indican que algunos vehículos de este tipo también han comprometido su no, si bien no aportan datos ni nombres al respecto.

La prima de la oferta, al 3%

La opa del BBVA sobre el Sabadell, el periodo en el que los accionistas de la entidad catalana podían acudir a la oferta del BBVA, concluyó con la prima de la oferta en un 3%. La última propuesta mejorada del BBVA ofrece una acción propia (15,79 euros a precio de mercado) por cada 4,8376 acciones del Banco Sabadell, que ahora valen en Bolsa 15,32 euros.

Durante 17 meses esta prima de la opa ha sido un termómetro de las expectativas del mercado y de los sucesivos giros de guion: desde las posibilidades de una mejora de la opa a las condiciones del Gobierno, una posible segunda oferta o la venta del TSB, la mano invisible del mercado lo ha recogido todo.

En la última jornada para canjear los títulos (el BBVA tuvo oficinas abiertas hasta las 21.00 horas), el

BBVA cerró con una caída del 1,71%, hasta 15,79 euros, y el Sabadell cedió un 2,61%, a 3,167 euros, en una sesión en la que la inestabilidad se disparó en el último tramo tras la nueva amenaza de Donald Trump de imponer más aranceles a China.

La prima se mantiene estable desde que el pasado 22 de septiembre el BBVA optó por mejorar las condiciones de la opa, elevando su cuantía en un 10%. Desde ese momento el diferencial ha oscilado entre el 1% y el 3%, con la cotización del Sabadell, siempre algo por debajo del nivel de la oferta. Es un comportamiento habitual en estas operaciones, dado que el mercado dejó de prever otra mejora y los fondos de arbitraje ajustan el precio entre lo ofrecido y la cotización, lo que deja poco margen. **NUÑO RODRIGO**

El banco que pilota Carlos Torres necesitaría también apoyos entre los minoritarios que no son clientes del Sabadell, que son el 8% del capital. Son una completa incógnita y su decisión en este momento solo la tienen los bancos custodios. Los dos bancos en liza solo conocen la información de sus clientes.

El BBVA ha dicho que los pequeños accionistas del Sabadell que son además sus clientes, y suman en torno al 2% de la base minorista, han acudido en un 40%. Esto supone anotar cerca del 1% más a los síes.

Umbral mínimo

Con estas cifras en la mano, cobra aún más fuerza la posibilidad de que el BBVA se quede con entre el 30% y el 50% del capital del Sabadell. Estaría por debajo del umbral mínimo de aceptación que se ha fijado, pero permitiría al BBVA renunciar a esta condición y proseguir con la operación.

En este caso, la ley le obliga a lanzar una segunda oferta, con un precio en efectivo que tendrá que validar la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) y que haya considerado como equitativo. El BBVA ha dicho que solo contemplará esta posibilidad si puede lanzar esta segunda oferta al mismo precio que la primera.

Esta es una posibilidad que están manejando los fondos actualmente y de la que dependerá su decisión en la opa. Fuentes financieras apuntan a que algunos inversores institucionales acudirán a la oferta, pero se reservarán un paquete de sus títulos, para intentar sacar rédito también de una posible segunda oferta. Esto puede constreñir aún más el camino del BBVA.

NEGOCIOS



La UE expedientará a los países que obstruyan las fusiones bancarias

La comisaria de Servicios Financieros prepara una mayor centralización de la supervisión bursátil y de capitales

MANUEL V. GÓMEZ
Bruselas

La Comisión Europea se ha hartado de que los Estados miembros se llenen la boca hablando de más mercado único, pero pongan problemas cuando se llega a los detalles. Por eso, la comisaria de Servicios Financieros, María Luísa Albuquerque, ha lanzado una advertencia: "Haremos lo que sea necesario para garantizar que tengamos un mercado único de servicios financieros". Con España, en el caso de la opa del BBVA sobre el Sabadell, ya lo ha hecho abriéndole un expediente en julio. Con Italia, no ha querido desmentir que vaya a hacerlo por su veto a la fusión entre Unicredit y BPM. "Si todos apoyan la unión de ahorros e inversiones, luego hay que ser coherente con el apoyo a las medidas para llegar a ella. Si se apoya el concepto, pero no las medidas, entonces no significa gran cosa, ¿verdad?".

Albuquerque liga estas operaciones —la del BBVA-Sabadell y la de Unicredit-BPM— con la integración del mercado bancario y la del mercado de capitales, asignaturas pendientes que los análisis se hacen para impulsar la competitividad de la UE señalan como capitales para lograrlo. La última fue esta semana la directora gerente del FMI, Kristalina Georgieva: "Basta ya de retórica altisonante sobre cómo aumentar la competitividad: ya sabe lo que hay que hacer. Es hora de actuar", señaló la búlgara antes de pedir "un zar del mercado único con autoridad real para impulsar las reformas que hay que hacer".

El movimiento de Albuquerque parece decir que no se trata tanto de crear un nuevo cargo como de voluntad política y que esta debe partir de las capitales, de los Estados miembros. Y que, de lo contrario, está dispuesta a abrir expedientes contra los países que pongan problemas, si van contra las normativas europeas. "Las decisiones que impiden la creación del mercado único de servicios financieros son, naturalmente, motivo de preocupación. En realidad, van en contra de los objetivos de la unión de ahorro e inversión que todos los Estados miembros apoyaron con bastante en-

tusiasmo, reconociendo el valor del proyecto. Por tanto, sea lo que sea lo que se interponga en nuestro camino, utilizaremos las herramientas de que disponemos para hacer frente a la situación".

Esas herramientas son, principalmente, los procedimientos de infracción contra los países por aplicar mal las directivas y los reglamentos comunitarios. Estos expedientes, si el Estado afectado no convence con argumentos jurídicos a la Comisión o no rectifica, pueden acabar en la justicia europea con multas. Esto es lo que ha pasado con España por los obstáculos a la opa del BBVA sobre el Sabadell. Abrió un expediente en julio por las normas utilizadas para endurecer las condiciones de la fusión si triunfara la operación.

Con Italia, se avecina algo similar por el intento de compra de BPM por Unicredit. Roma ha utilizado una norma, conocida en el país como Golden Rule, que le permite vetar operaciones corporativas, según adelantó el jueves Reuters. "No voy a comentar las decisiones que no se toman, pero nuestro enfoque es que haremos lo que sea necesario para garantizar que tengamos un mercado único de servicios financieros", respondió

"Utilizaremos las herramientas que sean necesarias", dice Albuquerque

Bruselas abrió en julio un procedimiento contra España

cuando se le preguntó por este asunto. Fuera de España e Italia, hay otro movimiento accionarial en marcha que también tiene a Unicredit como protagonista: la adquisición de Commerzbank, el segundo banco alemán. Este, en un estadio mucho menos avanzado, pondrá a prueba la voluntad de Berlín. Pero el Ejecutivo del conservador Friedrich Merz, como el anterior del socialdemócrata Olaf Scholz, ya ha dejado claro que se opone.

Albuquerque, ex ministra de Finanzas portuguesa, también se comprometió a actuar para profundizar los mercados financieros y, para eso, planea proponer una reforma de la supervisión bursátil en la UE. "A principios de diciembre, abordaremos la integración y la supervisión del mercado", adelantó.



Un autobús en la estación de Méndez Álvaro, en Madrid. EDUARDO PARRA (EP)

Los conductores de autobús piden jubilarse antes gracias a la nueva vía que abrió el Gobierno

CC OO, UGT y la patronal Confibus solicitan los coeficientes reductores para una actividad que emplea a unas 95.000 personas

EMILIO SÁNCHEZ HIDALGO
Madrid

Los conductores de autobús, tanto los urbanos como los de larga distancia, están un paso más cerca de anticipar su jubilación por la penosidad de su oficio, si es que la Seguridad Social considera que el volumen de bajas y siniestralidad que sufren lo justifica. Los sindicatos CC OO y UGT y la patronal Confibus consensuaron ayer el documento de solicitud de coeficientes reductores en el sector. La otra patronal representativa que ha participado en las negociaciones, ATUC, finalmente no participa en la petición. Según indica Confibus, hay en torno a 95.000 conductores dedicados al transporte de viajeros en España, con una edad media cercana a los 50 años. Los coeficientes reductores hacen que un periodo cotizado en una actividad de gran exigencia física (entre otros factores de penosidad) cuente como un tiempo más largo, de manera que se accede antes a la jubilación.

Los representantes de los trabajadores y de los empresarios han acordado pedir la anticipación del retiro a la Seguridad Social, que tendrá seis meses desde el día en que se haga el registro informático de la petición para contestar. Esta es la segunda

gran petición de coeficientes reductores con la nueva vía activada por el Gobierno, después de que la construcción registrase la suya a mediados de julio. La de los conductores de autobús entra con aún más fuerza, ya que llega con respaldo patronal, mientras que la de los obreros solo tiene apoyo de los sindicatos.

El Gobierno pactó con CC OO, UGT, CEOE y Cepyme desarrollar una nueva vía para acceder a coeficientes reductores, de manera que se concedan a las ocupaciones con más bajas, más largas y con más siniestralidad. Es decir, objetivar un proceso que algunas voces del diálogo social venían catalogando como "arbitrario". Ya hay oficios muy penosos que cuentan con estos coeficientes, como los mineros o los marineros, pero otros muchos no disfrutaban de los mismos pese a los altos datos de mortalidad y morbilidad que presentan.

Es el caso de los conductores de autobús, que ahora ven satisfecha al menos la petición al ministerio por parte de representantes empresariales y sindicales. Ayer se concretó el acuerdo, pero ya había un compromiso pa-

tronal de llegar a este destino: en noviembre del año pasado las asociaciones empresariales acordaron con los sindicatos la solicitud conjunta de coeficientes para desactivar varias jornadas de huelga.

Francisco Vega, secretario general del sector de Carretera y Logística en CC OO, celebra el acuerdo: "Esto puede ser un antes y un después para muchas personas, para muchos conductores que en los últimos años de su carrera lo pasan muy mal". Subraya que la decisión final corresponde al Gobierno, concretamente a la Dirección General de la Seguridad Social, tras el estudio de un equipo de expertos del Gobierno y del que también forman parte sindicatos y patronales.

Ese comité de evaluación ya debería estar en marcha según los plazos anunciados en el decreto, pero aún no se ha activado. Con todo, el ministerio de Elma Saiz subraya que esto no retrasa ningún proceso. CC OO, en el comunicado en el que anuncia el acuerdo, hace otra lectura y alerta de que "la tramitación de la solicitud por parte de la Seguridad Social no comienza hasta que no se cree la comisión de evaluación".

El secretario federal de Carreteras de UGT, Diego Buencestado, reclama a la Seguridad Social que acceda a la solicitud "para hacer justicia a unos trabajadores que sufren muchos problemas de salud", especialmente musculoesqueléticos. Vega cree que si los coeficientes se concretan, pueden hacer "más atractiva la profesión", dada la falta de mano de obra de la que se quejan las patronales.

El sector de la construcción acudió al mismo método a mediados de julio

Si la iniciativa se concreta, dicen en UGT, la profesión será más atractiva



Óscar Puente, ayer en los talleres de Renfe en Fuencarral (Madrid). ALEJANDRO MARTÍNEZ VÉLEZ (EPI)

Renfe invertirá 1.000 millones en mantenimiento hasta 2030

El plan contempla 22 nuevas naves para talleres y tres centros logísticos de piezas

JAVIER F. MAGARIÑO
Madrid

Mejorar la calidad y fiabilidad del servicio ferroviario, que sufre por el desgaste de trenes e infraestructuras, explica el nuevo plan inversor de Renfe para dar un vuelco al modelo y capacidad de mantenimiento de la flota.

La compañía dependiente del Ministerio de Transportes lanzó ayer el Plan Integral de Talleres y Mantenimiento 2025-2030, con el que ampliará y digitalizará sus instalaciones, construirá otras nuevas, y las dotará de equipos más modernos. El presupuesto estimado, para una acción que la operadora califica de histórica, supera los 1.000 millones. "Esta va a ser la mayor inversión en man-

tenimiento ferroviario de la historia de Renfe y uno de los compromisos industriales más relevantes del Gobierno de España en transporte público", señaló el ministro Óscar Puente en el acto de presentación del plan, tras recorrer el nuevo taller para la alta velocidad de Fuencarral II, en Madrid.

Entre las partidas, 490 millones se colocarán en instalaciones en fase de estudio, mientras que 420 millones tienen como destino distintas naves ya en construcción o con proyectos en fase de redacción. De hecho, 295 millones van al Plan de Mejora de Instalaciones Industriales, del que ya se han ejecutado un 25% de las actuaciones previstas.

La remodelación de los talleres ya existentes contempla actuaciones por todo el país, con trabajos en el 85% de las instalaciones de Renfe Ingeniería y Mantenimiento. Además, está prevista la construcción de 10 nuevos talleres en puntos como Aranjuez, Fuencarral y Móstoles-El Soto, los tres en Madrid; Ripoll. Vilanova i

la Geltrú, Manresa y Sant Andreu Comtal, en Cataluña; Santander, Málaga y Murcia. De forma adicional, están en estudio una docena de naves, en Alcalá de Henares, Parla, Las Matas (Madrid), Mataró, Granollers, Blanes, Sant Vincenç de Calders, Sant Celoni, Sant Feliu de Buixalleu (Cataluña), Almería, Irún (Gipuzkoa) y Vicálvaro (Madrid).

Renfe piensa atender las nuevas instalaciones con tres centros logísticos de piezas de parque en ubicaciones clave de la red ferroviaria, como La Sagra (Toledo), la palentina Venta de Baños y la localidad madrileña de Villaverde. El taller de El Berrón, en Asturias, también se habilitará como almacén de piezas para los trenes de ancho métrico. "Son más de 60 talleres en actuación, de los que diez de ellos ya están en ejecución o con proyecto, y cada uno de ellos supondrá un impulso a la actividad económica, genera oportunidades y vertebrará el territorio a través del empleo y la innovación", resaltó Puente.

El ejército de EE UU contrata a la vasca Sapa para la tecnología de sus nuevos blindados

EL PAÍS
Madrid

La empresa vasca SAPA ha sido seleccionada, junto a General Dynamics, matriz de Santa Bárbara Sistemas, para suministrar al Ejército estadounidense el sistema de transmisión para un máximo de 7.000 vehículos blindados de nueva generación (programa *Next Gen*). Las primeras unidades de este carro de combate se están entregando actualmente y el inicio de la producción en serie está previsto para 2028.

Con este nuevo acuerdo, SAPA, de la familia Aperrribay, se consolida como la principal compañía guipuzcoana exportadora de tecnología española del sector de Defensa en la UE-OTAN. En virtud de este contrato, la compañía vasca de tecnologías de movilidad y sistemas de generación y gestión de potencia eléctrica proporcionará el sistema de transmisión de los nuevos blindados del Ejército de Tierra de Estados Unidos, según ha indicado en un comunicado.

El programa *Next Gen* de la Administración de Donald

Trump pretende renovar los vehículos pesados de las Fuerzas Armadas. El importe ronda los 5.000 millones, según informa *El Confidencial*, en un plazo de 15 años. De acuerdo con su Plan Estratégico 2025-2030, la compañía prevé tener una importante participación en los contratos, tanto de Estados Unidos como de España, pudiendo suministrar 7.000 unidades en los próximos años. Durante los últimos 20 años, la compañía ha participado en un total de 17 programas, tanto en Estados Unidos como en España. Además, la empresa vasca contempla su expansión en Europa a partir de 2026. SAPA trabaja en la movilidad y potencia del proyecto MARTE (Main Armoured Tank of Europe), y tiene como objetivo desarrollar una nueva plataforma de carro de combate europeo (MBT).

Bruselas adjudica a España una segunda factoría de IA

SANTIAGO MILLÁN
Madrid

La Comisión Europea ha concedido a España esta semana una segunda factoría de inteligencia artificial (IA Factory). Esta nueva infraestructura, que se suma a la del Barcelona Supercomputing Center-Centro Nacional de Supercomputación (BSN-CNS), se ubicará en el Centro de Supercomputación de Galicia (CESGA), fundación participada por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), organismo adscrito al Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, y la Xunta de Galicia.

La puesta en marcha de esta factoría supondrá una inversión total de 82 millones de euros, de los que el Gobierno de España aporta 24 millones, a través del Ministerio de Ciencia, Innova-

ción y Universidades. Según el Ministerio de Transformación Digital y de la Función Pública, con este proyecto, España se sitúa así a la vanguardia europea en IA. Junto a Alemania y Polonia, es uno de los tres países que ya cuentan con dos factorías de IA en su territorio.

La nueva factoría, denominada iHealthAI, adquirirá un superordenador específico para inteligencia artificial y una plataforma de supercomputación avanzada optimizada para IA experimental. Además, se prestarán servicios de apoyo integral a empresas y centros de investigación de manera gratuita. La Comisión Europea anunció ayer una gran expansión de la infraestructura europea de IA, con la incorporación de seis nuevas factorías a la red ya existente.

Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
↓	↓	↓	↓	↓	↓
-0,69%	-1,68%	-0,86%	-1,50%	-1,90%	-1,01%
VAR. EN EL DÍA					
15.476,50	5.531,32	9.427,47	24.241,46	45.479,60	48.088,80
ÍNDICE					
+32,54%	+12,47%	+14,13%	+21,06%	+6,90%	+22,34%
EN EL AÑO					

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	EUROS	VARIACIÓN DIARIA %	MAX.	AYER MIN.	VAR. ANO %	ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	182,6	-3,4	-1,83	186,6	182,6	56,96	71,11	
ACCIONA ENERGÍA	24,54	-0,42	-1,68	25,1	24,54	25,74	40,22	
ACERINOX	11,84	-0,55	-4,44	12,3	11,84	34,97	31,11	
ACS	71,5	0,3	0,42	72,4	70,9	68,24	46,99	
AENA	22,79	0,37	1,65	22,83	22,53	12,38	13,58	
AMADEUS	67,48	-0,92	-1,35	68,78	67,36	4,01	0,29	
ARCELORMITTAL	32,36	-1,97	-5,74	33,76	32,31	51,9	53,46	
BANCO SABADELL	3,167	-0,085	-2,61	3,277	3,167	76,55	73,26	
BANCO SANTANDER	8,52	-0,127	-1,47	8,762	8,52	90,67	93,68	
BANKINTER	13,37	-0,14	-1,04	13,84	13,37	79,04	76,83	
BBVA	15,79	-0,275	-1,71	16,23	15,755	74,05	69,96	
CAIXABANK	9,002	-0,03	-0,33	9,164	8,996	10,48	72,5	
CELLNEX TELECOM	29,52	-0,25	-0,84	30,2	29,52	-15,59	-2,43	
COLONIAL	5,44	0,035	0,65	5,495	5,425	-8,39	4,44	
ENAGÁS	13,6	0,15	1,12	13,84	13,45	1,13	14,18	
ENDESA	28,21	0,11	0,39	28,35	28,08	50,43	35,29	
FERROVIAL	51,56	-0,04	-0,08	52,3	51,56	37,45	27,09	
FLUIDRA	23,1	-0,46	-1,95	23,7	23,06	1,12	0,17	
GRIFOLS	11,815	-0,28	-2,32	12,17	11,815	21,75	32,21	
IAG	4,689	-0,067	-1,41	4,758	4,671	101,44	31,06	
IBERDROLA	16,62	0,12	0,73	16,665	16,54	21,95	24,06	
INDITEX	46,97	-0,35	-0,74	48,2	46,9	-10,14	-4,67	
INDRA SISTEMAS	40,06	-0,94	-2,29	41,34	39,8	141,18	140,05	
LOGISTA	29,02	-0,14	-0,48	29,38	29,02	8,16	-0,14	
MAPFRE	4,13	-0,036	-0,86	4,188	4,13	71,16	70,32	
MERLIN PROP.	13,26	-0,1	-0,75	13,57	13,26	22,34	31,5	
NATURGY	26,14	0,18	0,69	26,34	25,96	11,7	11,04	
PUIG BRANDS	13,29	-0,07	-0,52	13,55	13,29	-32,23	-25,09	
REDEIA	16,51	0,16	0,98	16,54	16,34	-1,8	-0,91	
REPSOL	14,485	-0,09	-0,62	14,71	14,435	20,95	24,68	
ROVI	57,15	-0,9	-1,55	58,35	56,95	-21,13	-7,78	
SACYR	3,76	0,046	1,24	3,79	3,71	15,56	16,72	
SOLARIA	14,4	-0,005	-0,03	14,58	14,04	22,08	84,33	
TELEFÓNICA	4,384	0,009	0,21	4,409	4,379	-1,04	11,13	
UNICAJA BANCO	2,28	-0,054	-2,31	2,358	2,276	119,15	83,2	

*Pago en 6 meses: en tu agencia de Viajes El Corte Inglés y con tu Tarjeta El Corte Inglés o en el 91 33 02 732. Oferta financiada por Financiera El Corte Inglés, S.A. y sujeta a su aprobación. Condiciones de financiación en Viajes El Corte Inglés. Promociones válidas para nuevas reservas de 3 de octubre al 1 de diciembre de 2025. Precios "desde" por persona y estancia en habitación ocupada por 2 adultos y 2 niños (consultar edades). Gastos de gestión 16€ por reserva no incluidos. Plazas limitadas. Consulta condiciones en viajeselcorteingles.es. C.I.C.MA 59. HERMOSILLA. 112 - MADRID.



HASTA
10%
DE DESCUENTO

RESERVA
POR 50€

HASTA
500€
EN CUPÓN REGALO DE
El Corte Inglés

PAGO EN
6 MESES*

SIN GASTOS DE
CANCELACIÓN

VUELOS Y TRASLADOS INCLUIDOS

Egipto a tu alcance

Hotel y Motonave 4*
8 días | 7 noches

620€

Incluye pensión completa en el crucero y alojamiento y desayuno en El Cairo, visitas y guía acompañante

Vietnam espectacular

Hoteles 3*

12 días | 9 noches

1.675€

Incluye visitas y guía acompañante

Orlando

Hotel 3*

9 días | 7 noches

1.795€

Vuelo directo desde Madrid

Incluye entrada 4 días parques temáticos Walt Disney World

Nueva York

Hotel 4*

6 días | 4 noches

780€

China clásica

Hoteles 4* y 5*

10 días | 7 noches

1.750€

Incluye visitas y guía acompañante

Tailandia a tu alcance

Hotel 3* y 4*

9 días | 7 noches

2.140€

Vuelo directo desde Madrid

Incluye visitas y guía acompañante

Punta Cana

Hotel 4*

9 días | 7 noches

850€

Incluye régimen de Todo Incluido

Costa Rica clásica

Hoteles 3*

9 días | 7 noches

1.610€

Incluye coche de alquiler, visitas y guía acompañante

Laponia | Puente de diciembre

Hotel 4*

5 días | 4 noches

Salida 4 de diciembre

Desde Valencia

3.045€

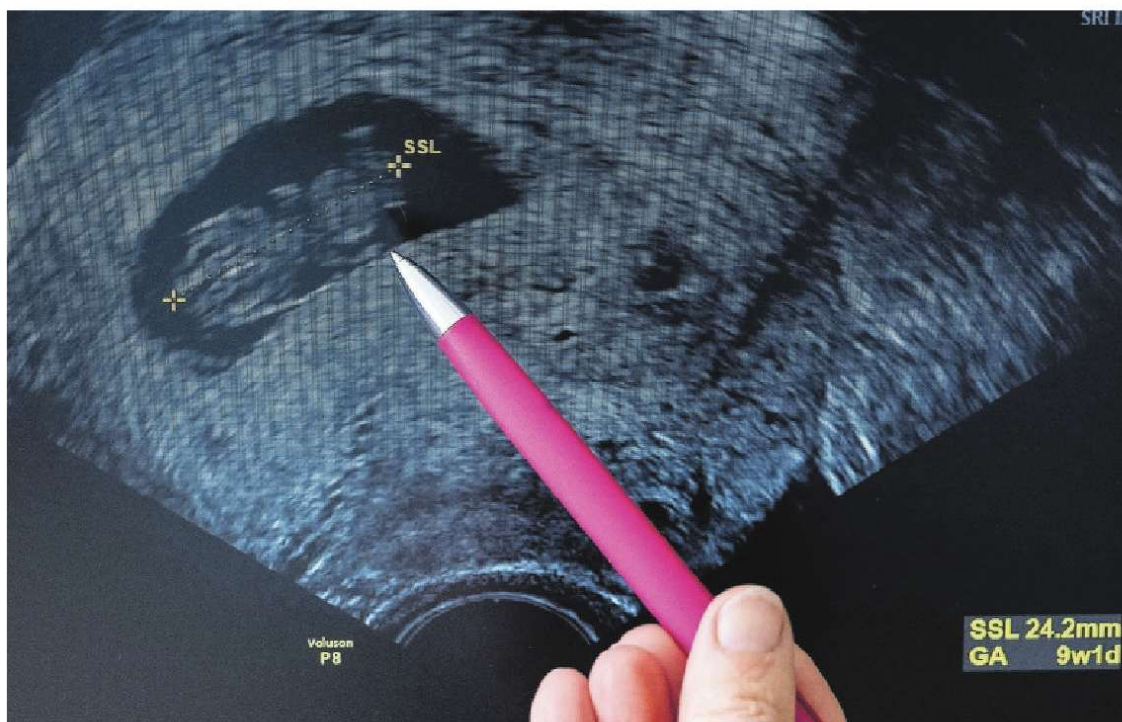
Incluye traje térmico, visita a la aldea de Santa Claus y guía acompañante



TOURMUNDIAL
Hello world

91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés



Un ginecólogo señala la cabeza de un feto de nueve semanas con un aparato de ultrasonido. GETTY

Las regiones gastan 150 millones en cinco años en abortos en la privada

Las objeciones de conciencia nutren el negocio de las derivaciones por toda España: el 79% de las IVE en 2024 se realizaron fuera de la sanidad pública

JUAN JOSÉ MATEO
DANIELA GUTIÉRREZ
Madrid

“¡Váyanse a abortar a otro sitio!”. La frase que pronunció el jueves Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid, es escuchada de distintas maneras por cientos de miles de mujeres de toda España cuando acuden a ejercer su derecho a la interrupción voluntaria del embarazo (IVE) en centros públicos. La objeción de conciencia de los profesionales sanitarios, la voluntad inexistente de gobiernos autonómicos de todo color y la ausencia de inversiones nutren en

todos los territorios el negocio de las clínicas privadas concertadas. Estos centros recibieron al menos 150 millones de euros de los presupuestos de las comunidades entre 2019 y 2024 para practicar los abortos que no asume la sanidad pública, según datos obtenidos por EL PAÍS en aplicación de la ley de transparencia. Muchas de estas clínicas nacieron a mitad de la década de los 80 bajo el impulso de profesionales que querían, precisamente, garantizar el acceso al aborto tras su despenalización. Ahora están en el centro de la lucha partidista.

Al menos 30 millones de euros se gastan cada año entre todos

los gobiernos autonómicos para garantizar el derecho al aborto a través de clínicas concertadas. “Esos recursos deberían destinarse a crear estructuras estables, formar a profesionales y asegurar que las mujeres puedan acceder a este derecho sin depender de derivaciones”, afirma una fuente del Ministerio de Sanidad, que dirige Mónica García (Más Madrid), sobre el gasto autonómico en la concertada, que no incluye el del Gobierno del País Vasco (que se negó a proporcionar datos de sus pagos) y abarca solo hasta octubre de 2024 en el caso de Madrid.

El año pasado se practicaron 106.173 abortos en España, y so-

El año pasado se practicaron 106.173 interrupciones del embarazo en el país

El ministerio dice que hay profesionales, pero temen ser estigmatizados

lo el 21% en centros públicos, tres puntos más que el año anterior. Así, la mayoría de las mujeres que deciden interrumpir sus embarazos por motivos no médicos son remitidas directamente a centros concertados. Estos casos suponen un 94,6% del total. Cifras que se alimentan, por ejemplo, de casos como el de Madrid, donde en los últimos 10 años se han practicado más de 162.000 IVE y apenas 177 en hospitales públicos, según datos del Ministerio de Sanidad.

Las dos comunidades en las que más abortos se practican, Andalucía y Madrid, están entre las que tienen tasas más bajas de abortos practicadas en la pública: 0,2% y 0,47%, solo por delante de Extremadura, Ceuta y Melilla, donde todos son privados. Estas dos últimas están gestionadas por Sanidad a través de Ingesa.

El ministerio sostiene que hay infraestructuras públicas punteras, profesionales preparados y protocolos diseñados para garantizar el ejercicio del derecho al aborto en la sanidad pública. Pero también retrata la realidad de los médicos que se arriesgan a ser estigmatizados por proporcionar la prestación, la de infraestructuras desfasadas o insuficientes y la de un mejorable esfuerzo inversor.

“La sanidad pública debería atender todos los procedimientos que necesita una persona, pero este país en los últimos años ha pasado a tener un sistema sanitario que favorece a la privada. Ese es el trasfondo, que la sanidad es un negocio”, opina José Antonio Bosch, abogado especialista en el derecho al aborto. “Es una cuestión política. Se sacó una norma que da derecho a la IVE, pero esa norma no dice que tenga que practicarse en la pública. A lo que tiene derecho la mujer es a que la sanidad pública le cubra ese gasto”.

Este especialista argumenta que abrir un centro de interrupción del embarazo es costoso, lo que ha llevado a las administraciones públicas a asumir cada vez menos casos, y a alimentar las derivaciones a instituciones privadas. “El [aborto] quirúrgico es más caro, necesita personal y más recursos, y atender a la mujer, mientras que con el farmacológico le das las pastillas y la envías a casa”, describe.

Las autonomías que más han reducido su tasa de IVE en la privada lo han hecho sobre todo

Una quimera en una docena de provincias

GINÉS DONAIRE
Jaén

En 2024 se practicaron en España 3.000 abortos más que el año anterior. Pero una docena de provincias, junto con las dos ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, no notificó ninguna in-

terrupción voluntaria del embarazo (IVE): Jaén (Andalucía), Huesca y Teruel (Aragón), Cuenca, Toledo y Guadalajara (Castilla-La Mancha), Palencia, Ávila, Segovia, Soria y Zamora (Castilla y León) y Cáceres (Extremadura). La justificación de las autoridades sanitarias para vetar los

abortos, tiene que ver en su mayoría con la falta de un registro de profesionales sanitarios objetores de conciencia.

En Andalucía, Jaén es la isla donde no se practican abortos. El colectivo Feministas 8M de Jaén lleva 15 años luchando para que las mujeres de la provincia no tengan que salir fuera para abortar, algo que el año pasado hicieron 737. “La Junta no puede seguir escondiéndose tras la objeción de conciencia médica para tapar su negligencia a la hora de ejecutar y hacer cumplir dos leyes orgánicas, una de 2010 y otra

de 2023, que respaldan el derecho de cualquier mujer a realizarse una IVE”, dice una portavoz, Juana Peragón.

Casi 5.000 mujeres que se sometieron el último año a una IVE en España residían en provincias que no notificaron ni un solo aborto. “Sabemos que muchas comunidades siguen sin cumplir con su parte. El ministerio va a ser contundente para exigir planes claros para dar la vuelta a esta situación”, afirmó el miércoles la ministra de Sanidad, Mónica García, al presentar el informe sobre las IVE en 2024.

La ya exconsejera de Salud del Gobierno andaluz, Rocío Hernández, justificó recientemente esta situación en el hecho de que no se han presentado ofertas en ninguno de los dos procedimientos de licitación abiertos, el de la elaboración del registro de profesionales sanitarios andaluces objetores de conciencia, y el de la contratación de la gestión del servicio de IVE.

“El aborto es un derecho conseguido a través de la lucha feminista que no se cumple en la provincia de Jaén y que está dejando vulnerables a las adolescentes y

gracias al aborto farmacológico. El quirúrgico predomina en las comunidades más pobladas. Una elección que está en la raíz de las derivaciones al sistema privado concertado.

Según Sonia Lamas, experta en derechos sexuales y reproductivos, desde 2010 (año en que salió la Ley Orgánica 2/2010, de 3 de marzo, de salud sexual y reproductiva y de la interrupción voluntaria del embarazo) se está incumpliendo la normativa. El artículo 8 de la norma explicita que los profesionales de la salud deben recibir una formación específica "con los conocimientos más avanzados en la práctica clínica de la interrupción voluntaria del embarazo". Eso no ocurre, asegura Lamas. "Desde el año pasado se han incrementado las IVE en la pública, pero porque lo que más se usa es la interrupción del embarazo farmacológico", añade.

Garantizar el derecho

Por su parte, en la Asociación de Clínicas Acreditadas para la Interrupción del Embarazo (ACAI) defienden que "no hay manera de garantizar este derecho desde la pública, y la realidad lo demuestra". "Esta es una prestación sanitaria que no suma al currículum de los profesionales, sino que resta, por eso muchos no quieren formarse y especializarse en algo que está tan estigmatizado", asegura Francisca García, presidenta de la asociación. "Es la prestación, de hecho, más estigmatizada", añade. "Por eso, hoy, quienes que quieren formarse en IVE tienen que salir de la pública y pasar a la privada", continúa. Y augura: "Para que eso cambie, tendría que haber un cambio institucional y una voluntad política que no existen. Esto no se va a lograr de la noche a la mañana, porque en lo primero que hay que invertir es en un cambio cualitativo: formar a los profesionales, para luego crear en la sanidad pública unas unidades de IVE que cumplan todos los parámetros".

La realidad, por tanto, es que la mayoría de IVE se realizan en clínicas privadas, que el peso de la sanidad pública en la prestación es muy pequeño, aunque esté ahora en crecimiento, y que la factura del último lustro alcanza ya los 150 millones de euros.

mujeres que lo necesiten o quieran realizarlo", sostiene María López Ruiz, de la asociación Actuando para Transformar.

Además, la provincia de Jaén carece de una clínica privada que facilite esta asistencia, y las mujeres que lo solicitan o precisan son derivadas a centros de otras provincias, concertados con el Servicio Andaluz de Salud. Por su parte, el Defensor del Pueblo Andaluz, Jesús Maeztu, ya ha instado a la Junta de Andalucía a adoptar medidas para garantizar el derecho en Jaén, conforme a los principios de equidad e igualdad.



Juan Manuel Moreno y, a su izquierda, el consejero Antonio Sanz, reunidos ayer con expertos. FUENTES

La Junta andaluza admite que es difícil contratar a 65 radiólogos

Los profesionales ya advirtieron de que no hay especialistas disponibles para atajar la crisis de los cribados

EVA SAIZ
Sevilla

Dos días después de haber presentado el plan de choque para hacer frente a la crisis de los cribados de cáncer de mama, la Junta de Andalucía reconoce que va a ser complicado poder contratar a los 65 radiólogos que prometió para reforzar las unidades de mama y poder hacer las pruebas a todas las mujeres afectadas antes del 30 de noviembre. Así lo han trasladado a este diario fuentes cercanas al Gobierno de Juan Manuel Moreno, que confirman que ya hay profesionales que han rechazado las primeras ofertas para incorporarse al Hospital Virgen del Rocío, donde se encuentran el 90% de los casos detectados por la Administración regional.

Entre las medidas del plan de choque que anunció la portavoz de la Junta, Carolina Es-

paña, el martes, se incluye la contratación de 119 profesionales, entre ellos 65 radiólogos, 20 enfermeros, 18 técnicos en radiodiagnóstico y 16 técnicos en cuidados auxiliares de enfermería. Los radiólogos que trabajan en el Servicio Andaluz de Salud (SAS) recibieron esta medida con una mezcla de sorpresa y escepticismo, puesto que la mayoría de las plantillas de los hospitales andaluces no están completas y no hay profesionales suficientes. "No es que no se vaya a poder contratar a 60, es que no van a poder contratar ni a uno solo, a no ser que deje de trabajar en un hospital privado para dedicarse a esto", advertía a este diario un radiólogo de un hospital de Granada, que pide no dar ni su nombre ni su especialidad por las presiones que están recibiendo por parte del SAS para no hablar con los medios.

El presidente de la Sociedad Española de Radiología Médica, Pepe Albillos, también reconocía a este diario la dificultad de poder contratar a radiólogos en Andalucía. "Esta medida no se puede hacer de hoy para mañana", precisaba. El Gobierno de Moreno ha tardado poco en constatar que va a ser complicado alcanzar la cifra de 65 pro-

fesionales, que habían previsto para el plan de choque. Fuentes del SAS han indicado que ante la falta de profesionales en la bolsa se iban a sacar ofertas específicas. Algunas de ellas, con destino en el Virgen del Rocío, ya han sido declinadas, según han confirmado las fuentes de la Administración consultadas.

Preguntado por esta dificultad, el consejero de la Presidencia ha preferido centrarse en otra de las medidas incorporadas en el plan de choque que es la de incentivar las continuidades asistenciales —trabajando por las tardes— y el trabajo los fines de semana. "No solo estamos hablando de contrataciones, sino de incrementar la atención por parte de los actuales profesionales, aparte de

Los incentivos son insuficientes para atraer a los que están en la privada

El plan de choque es para incrementar la cobertura durante los fines de semana

las continuidades asistenciales y otros incentivos", indicó Sanz.

En la mayoría de los hospitales andaluces ya se hacen las continuidades asistenciales como parte del plan de choque —otro— puesto en marcha en febrero de 2024 para acabar con las listas de espera. Los radiólogos advierten de la sobrecarga laboral a la que ya están sometidos, hasta el punto de que incumplen los plazos de garantía para informar de las pruebas diagnósticas en la mayoría de los casos.

Mejora de condiciones

Con los plazos que se ha impuesto la Junta para poder terminar de revisar a todas las mujeres afectadas por los retrasos en los cribados, y teniendo en cuenta que de las 2.000, hasta 1.800 pertenecen al Virgen del Rocío, cuatro radiólogos de la plantilla tendrían que estar única y exclusivamente dedicados a resolver este problema. "Se trata del tiempo de consulta, más las pruebas o incluso la posibilidad de que haya que pedir otra revisión... Pero es que encima estas personas tienen turnos de guardia...", coinciden varias fuentes sindicales consultadas, que han hecho sus propios cálculos.

La mejora de los incentivos de los especialistas que ya están en el servicio público de salud y mejorar las condiciones laborales para que los residentes no opten por irse a la privada, donde las expectativas de estabilidad son mucho mejores, son dos de los elementos clave para que los pocos radiólogos que existen en Andalucía, 7,2 por cada 100.000 habitantes frente a los 9,15 de la media nacional, se queden en los hospitales públicos, tal y como recalca Albillos y ayer le trasladaron al presidente de la Junta los representantes del Consejo Andaluz del Colegio de Médicos que se reunieron con él.

Los profesionales han comprendido al Gobierno andaluz por la situación en la que se encuentra el sistema andaluz de salud pública. "No se ha gestionado en condiciones", dijo el presidente del Consejo, Alfonso Carmona, en la atención a los medios tras el encuentro con Moreno y Sanz. Los médicos les han trasladado 17 medidas con las que creen que se puede mejorar la situación, entre ellas incentivar las continuidades asistenciales, tal y como ha reconocido el consejero de Presidencia.

Dentro de las medidas para tratar de aplacar la polémica por los retrasos en los diagnósticos, Sanz también adelantó que se va a constituir una comisión formada por los 32 coordinadores de las unidades de cáncer de mama de toda la comunidad, que integrarán una unidad regional para coordinar el plan de choque y el programa de prevención de cáncer de mama.

El obispo de Huesca y Jaca, acusado de encubrir a un cura pederasta mexicano

En 2010, siendo superior de los escolapios, Pedro Aguado fue informado de los abusos sexuales del religioso, pero no hizo nada hasta 2019

ELEONORA GIOVIO
ÍÑIGO DOMÍNGUEZ
Madrid / Roma

Un ciudadano mexicano, Javier Alcántara, de 31 años, acusa al obispo de Huesca y Jaca, Pedro Aguado, de haber conocido en 2010 los abusos sexuales cometidos por un escolapio, José Miguel Flores Martínez, en Ciudad de México y no haber hecho nada durante nueve años como superior general de esta orden. Aguado ocupó este cargo de 2009 a junio de 2025, cuando tomó posesión de la diócesis oscense.

Alcántara, que ha denunciado a Aguado y a otros dos responsables escolapios mexicanos en la fiscalía general de Ciudad de México, fue víctima de este cura y sostiene que la orden, al conocer sus abusos en 2010, simplemente lo sacó del país. Flores fue enviado a España y luego a Ecuador, antes de regresar de nuevo a México.

El obispo de Huesca y Jaca, contactado por este diario, asegura que solo conoció acusaciones contra este religioso en 2019, cuando Alcántara ya era adulto y lo denunció a la orden, y que entonces, como superior de los escolapios, tomó medidas contra él: le abrió un proceso canónico y fue expulsado del sacerdocio en 2020.

Sin embargo, le contradice el testimonio recabado por este diario de un exreligioso escolapio mexicano que, en 2010, era el superior de la comunidad donde estaba Flores y corrobora las acusaciones. Baltazar Sánchez, que dejó la orden hace cuatro años y actualmente es sacerdote de una parroquia de Nueva York, asegura a EL PAÍS que él informó personalmente a Aguado en 2010 de los abusos de Flores sobre a los menores, que se lo habían contado. “Los jóvenes lo platicaron conmigo. Yo lo expresé inmediatamente al superior provincial de México, y luego al superior general, Pedro Aguado. Se lo dije en persona”, dice en conversación con este periódico. “Hice el proceso que tenía que hacer, yo informé (...). Sí lo supieron”, resume. A continuación, según confirma, los dos salieron de la comunidad: la orden trasladó al cura a España,

y a él lo mandaron a Estados Unidos. Si esto es así, en 2010 Aguado tenía la obligación legal de haber denunciado al agresor de un menor, según la ley mexicana. En total, según la información disponible, al menos hay tres víctimas de este escolapio.

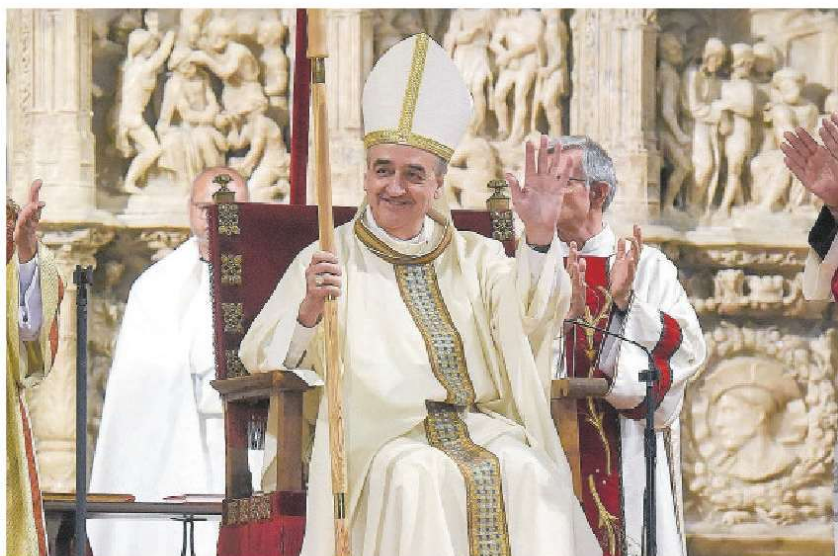
En todo caso, las acusaciones contra Aguado no terminan aquí. Alcántara denuncia que la orden permitió que su agresor, después de ser expulsado del sacerdocio en 2020, siguiera dando misa y en contacto con menores, aunque había sido enviado a una casa de la orden en Tlaxcala, “sin poder comunicarse con nadie salvo con su madre”. Continuó ejerciendo de cura hasta su muerte, en 2022, pese a que la víctima advirtió de ello a Aguado. Además, cuando el agresor falleció, los escolapios le rindieron un homenaje, en el que lo presentaron “como un católico libre de reproche y ejemplo que todos debían seguir”, denuncia.

Imprudencia pastoral

Aguado sí admite estas acusaciones. Reconoce que es “algo ciertamente gravísimo” que el religioso siguiera ejerciendo como sacerdote tras ser expulsado y fue una “imprudencia pastoral” que luego recibiera honores.

Son estos hechos los que finalmente llevaron a Alcántara a presentar una denuncia el pasado mes de mayo ante la Fiscalía mexicana. En ella acusa a otros dos responsables mexicanos de los escolapios, Fernando Hernández Avilés y José Luis Sánchez Macías. Contra su agresor, ya fallecido, no cabe actuación, pero Alcántara dice que quiere que se le escuche y que quienes “han cometido encubrimiento sean interrogados y castigados”.

La denuncia relata que este joven sufrió violaciones y otras agresiones sexuales de Flores entre 2006 y 2010, cuando estaba en las parroquias de Nuestra Señora de Guadalupe en Tlalcoligía, y la del Sagrado Corazón, ambas en Ciudad de México. Solo salieron a la luz cuando llegó un nuevo cura, Baltazar Sánchez: “Se dio cuenta de que José Miguel me violaba y me dijo que lo iba a denunciar”, relata Alcántara en su denuncia. Admite que, para protegerse, él lo negó e incluso avisó al abusador. Sin embargo, recuerda que a la semana siguiente, coincidiendo con una visita pastoral a la comunidad escolapia de Pedro Aguado, superior de la orden, Flores desapareció, y Sánchez fue enviado al extranjero.



Pedro Aguado, el 14 de junio en su toma de posesión como obispo de Huesca y Jaca. JAVIER BLASCO (EFE)



Javier Alcántara, con el cura José Miguel Flores Martínez.

José Miguel Flores Martínez siguió ejerciendo hasta su fallecimiento, en 2022

La orden homenajeó al agresor “como un católico libre de reproche”

Localizado por EL PAÍS, Baltazar Sánchez corrobora el relato de esta víctima: “Yo observé algo, aparte porque otros jóvenes ya me habían comentado otros casos y como este jovencito estaba muy cercano a aquel padre... (...). Él lo negó. En ese momento defendió al padre”, recuerda. Cuando luego habló con Aguado no le mencionó su caso, porque no estaba seguro, solo el de los otros dos chicos.

El obispo de Huesca y Jaca no ha querido hablar con EL PAÍS y solo ha querido responder preguntas por escrito. En sus respuestas, Aguado niega que tuviera conocimiento de la agresión sexual a Alcántara en 2010, y afirma que tampoco “tuvo ni ha tenido ninguna otra información de abusos de José Miguel Flores”, según una portavoz de la orden.

ciar a José Miguel ante el Vaticano. También que pensaría en un plan para ayudarme [económicamente y con los estudios]”.

El 8 de octubre de 2020 el cura fue expulsado del clero y Aguado voló a México para comunicárselo a la víctima: “Me enseñó una hoja con la sentencia del Vaticano, pero era en latín. Me la leyó, sin entregarme una copia”. Le dijo que el agresor iría a una casa de la orden en Tlaxcala “y que solo saldría para visitar a su madre y que él se encargaría de supervisar que eso se cumpliera”.

En realidad, nada de eso sucedió, denuncia la víctima. Flores falleció en 2022 sin haber dejado de ejercer, pese a que desde diciembre de 2019, según los correos a los que ha tenido acceso este periódico, la víctima informó de ello a Aguado, porque había fotos y vídeos en Facebook del cura dando misa. Alcántara envió esas fotos a Aguado, que le contestó en un correo electrónico: “Javier, el p. Miguel tiene absolutamente prohibido comunicarse con nadie salvo con su mamá. Voy a enterarme de si eso que dices es suyo y te escribo. Sigue adelante, Javier”.

Preguntado por el comportamiento del cura, Aguado responde: “Nunca tuvimos constancia ni información de que incumpliera las normas impuestas que, de manera clara y contundente y con su compromiso a acatar y a seguir, se le habían comunicado. Obviamente, no siendo sacerdote, no podía celebrar la misa. Si alguna vez lo hizo, es algo ciertamente gravísimo. Lamentablemente lo hemos sabido *a posteriori* y, lógicamente, ya no podemos corregirlo”. La madre de Alcántara informó a Aguado en septiembre de 2019, y él se reunió con la víctima el 7 de octubre. La foto en Facebook es de un mes después, y Flores aún seguía en contacto con menores.

● EL PAÍS tiene una base de datos actualizada con todos los casos conocidos de la pederastia en la Iglesia española. Si conoce alguno que no haya visto la luz, escriba a abusos@elpais.es

La Fiscalía pide prisión días después para un hombre que violó a su hija y quedó en libertad

El acusado volvió al juzgado el miércoles tras saltarse la orden de alejamiento que le impusieron el domingo como única sanción

DANI CORDERO / MERCÈ MARCH
Barcelona / Lleida

La Fiscalía de Cataluña cuestiona que el fiscal de Lleida que participó en la instrucción del caso de un hombre que la madrugada del domingo violó a su hija de 21 años en una plaza de Lleida no pidiera la prisión provisional. Por ello, la Fiscalía ha solicitado a la Audiencia de Lleida que el acusado entre en prisión mediante tres recursos diferentes: uno por la acusación de agresión sexual a la hija, otro para revocar la suspensión de la pena de cuatro meses de prisión dictada el miércoles al acusado después de que se saltara la orden de alejamiento de la chica (en este caso el fiscal ya se opuso a que no entrara en prisión), y



Plaza del teatro de la Llotja, en Lleida, donde fue la violación. M. M.

una tercera argumentada por la denuncia por malos tratos de la mujer, unos hechos que ocurrieron en Colombia.

Fuentes jurídicas consultadas, sin embargo, son escépticas sobre el sentido y los efectos de la resolución, al considerar que la decisión tardará en llegar dos o tres meses y que difícilmente revocará la decisión del juez de instrucción. La petición de la Fiscalía se produjo cuando el acusado pasó el miércoles por segunda vez por el juzgado tras saltarse la orden de

alejamiento de 200 metros de la joven que le habían impuesto tras los hechos del domingo. A raíz de ese incumplimiento, el hombre asumió la acusación en un juicio rápido, por lo que el juez le condenó a cuatro meses de prisión y, al no tener antecedentes penales, suspendió la pena, con la condición de que no vuelva a delinquir y ser condenado en el plazo de dos años. Según las fuentes consultadas, el fiscal se opuso a que no entrara en prisión ante el quebrantamiento de las medidas cautelares,

pero el juez hizo caso omiso de su petición.

La Fiscalía de Cataluña, sin embargo, también quiere saber por qué no se solicitó la pena provisional durante la instrucción que se llevó a cabo después de que el hombre fuera detenido en la madrugada del domingo. El Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC) explicó, una vez sabido que el hombre estaba en libertad, que el instructor del caso no tenía otra vía de actuación, puesto que ni el fiscal ni la acusación particular habían demandado la prisión provisional y él no podía fijarla de oficio. Si dictó la medida de alejamiento de 200 metros y la imposibilidad de comunicarse con la chica por un delito contra la libertad sexual.

Los hechos se produjeron la madrugada del domingo, cuando una pareja de policías municipales sorprendieron al hombre violando a su hija en una plaza de Lleida, mientras el otro hijo, de ocho años, estaba por los alrededores con un patinete. En su declaración ante los Mossos, la joven señaló que no era la primera vez que padecía una agresión sexual. La pareja de él, por su parte, explicó que en el pasado había sido víctima de malos tratos de su marido.

● El 016 atiende a las víctimas de violencia machista las 24 horas, al igual que el correo 016-online@igualdad.gob.es o por WhatsApp en el 600 000 016. Los menores pueden dirigirse a la Fundación ANAR 900 20 20 10.

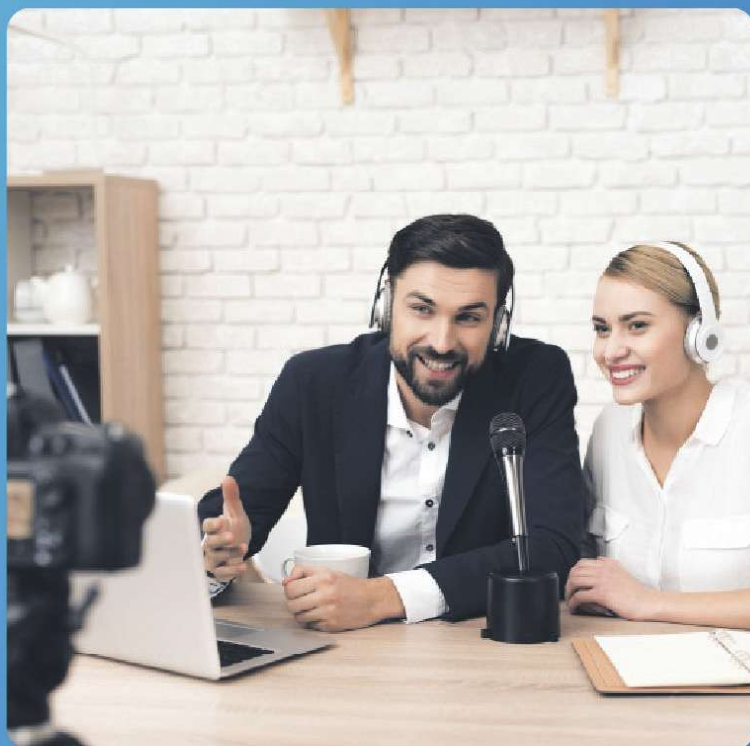
Detenidos el padre de una niña de 8 años y dos amigos por violarla

PATRICIA ORTEGA DOLZ
Madrid

La Policía Nacional detuvo el sábado pasado a tres hombres por la violación de una niña de ocho años en el distrito madrileño de Usera. Uno de ellos es el padre de la menor. Él y otro de los arrestados agredieron sexualmente a la niña. El tercero vigilaba para dar el aviso, en caso de que llegara la madre. La niña relató lo ocurrido a su madre cuando esta regresó del trabajo, y le aseguró que no era la primera vez que sucedía. La madre llamó a la policía y aseguró a los agentes que la niña estaba drogada, cosa que no se ha podido confirmar. Al llegar a la habitación familiar en el domicilio, los agentes sí encontraron utensilios para el consumo de estupefacientes.

Los arrestados son el padre de la menor, de 38 años, y otros dos hombres que convivían en el mismo domicilio, uno de 33 y otro de 24 años.

unir LA UNIVERSIDAD
EN INTERNET



¿Te imaginas leer tu propio artículo en estas páginas?

Hazlo realidad con el **Máster Online en Periodismo Digital de PRISA MEDIA y UNIR.**

Domina la creación de contenidos que impactan, emocionan y fidelizan audiencias: **pódcast, newsletters, narrativas Interactivas** y mucho más.

Adéntrate en las últimas tendencias del periodismo y aplica la **Inteligencia artificial y la realidad virtual** en tus proyectos.

Formate de la mano de profesionales en activo de **EL PAÍS, AS, LOS40, Cadena SER, HuffPost** o **Podium Podcast**, quienes compartirán su experiencia, visión editorial y te abrirán las puertas a valiosas oportunidades de **networking**.

Es el momento de reescribir tu historia. ¿Te apuntas?



EL PAÍS

De la Fuente reescribe la defensa

El seleccionador español se debate entre Vivian y Cubarsí para reemplazar al lesionado Huijsen, pero recupera a uno de sus jugadores fetiche: Laporte

JUAN I. IRIGOYEN
Elche

La pasada semana, mientras la selección española se preparaba para los duelos frente a Georgia y Bulgaria, el nombre de Sergio Ramos volvió a sonar en los pasillos de la Ciudad del Fútbol de Las Rozas: “El jugador más tóxico que hemos conocido”, aseguraban en la Federación. Y eso que ya han pasado cuatro años desde el último partido del andaluz con la Roja, ante Kosovo, cuando Luis Enrique todavía dirigía desde el banquillo. El asturiano lo borró del Mundial de Qatar y Luis de la Fuente, viejo conocedor de los entresijos de la casa de la Roja —lleva desde 2013 en la Federación—, rubricó la ausencia de Ramos, por mucho que el excéntrico del Madrid apostara más por la política que por el fútbol para intentar volver a la selección. Sin embargo, De la Fuente, además de querer purgar el grupo, tenía claro cuál sería su pareja de centrales: Laporte-Le Normand.

En sus 33 partidos al frente de la absoluta, De la Fuente ha utilizado a Le Normand en 25 ocasiones (23 como titular), mientras que tiró de Laporte en 21 partidos (20). El tercer central que aparece en la lista de los más utilizados por el seleccionador es Vivian. Pero sus números están lejos de los zagueros nacidos en Francia: solo ha jugado nueve duelos, seis como titular. “Le Normand es uno de los mejores centrales de Europa. Me parece excepcional. Es muy competitivo, concentrado, es un especialista. Hace lo que tiene que hacer”, elogió De la Fuente al central, del que nadie se atreve a poner en jaque su estatus.

De hecho, en las únicas dos derrotas de la era De la Fuente con la Roja, Le Normand no estaba en el campo: en Escocia, en 2023, la pareja fue David García e Iñigo Martínez; y en Londres, en el amistoso ante Colombia, Laporte se mezcló con Vivian. Resultó que, tras la Eurocopa que ganó España en Alemania, Le Normand tuvo que empezar a olvidarse de su compañero Laporte: primero por lesión, después porque el técnico no lo veía a punto para la última Final Four de la Nations League.

Fue entonces cuando comenzaron a aparecer los nombres del mañana: Huijsen y Cubarsí. Según el técnico, sin embargo, su momento no estaba en el futuro, sino en el presente. “Cubarsí ya tiene muchos partidos importantes a sus espaldas con el Barcelona, y lo de Huijsen es insultante por la madurez y la tranquilidad con



Le Normand bromea con Cubarsí en un entrenamiento de la selección esta semana. AFP7

Dani Olmo se lesiona y es baja ante Georgia y Bulgaria

Lejos de su mejor nivel, relegado por Fermín en el Barça hasta que se lesionó y sin minutos en la selección, Dani Olmo afrontaba la jornada FIFA con la intención de volver a colocarse en el escaparate. Ni siquiera las molestias en el gemelo de la pierna izquierda lo frenaron. “Necesitaba hacer buenos partidos”, apuntan desde su entorno. Mientras trabajaba con el fisioterapeuta de la selección, el atacante intentaba convencer a De la Fuente en los entrenamientos.

Ayer, sin embargo, en la última sesión antes del viaje a Elche, Olmo se quedó fuera de los partidos frente

a Georgia y Bulgaria. La Real Federación Española de Fútbol (RFEF) explicó que “el jugador llegó el pasado lunes a la concentración con signos de fatiga muscular, como informó el FC Barcelona. Desde ese momento, la sintomatología ha ido mejorando poco a poco con tratamiento y dosificación de cargas. En el día de hoy estaba planificado que hiciera exclusivamente una parte del entrenamiento, donde ha referido molestias musculares en la pierna izquierda”. Después del caso Lamine Yamal, ni el Barcelona ni la Federación querían reabrir el fuego cruzado. “Hay buena comunicación”, dijeron en el

club azulgrana. Desde Las Rozas, insistieron: “Desde el primer momento, los médicos estaban en contacto”.

“Dani llegó con algunas molestias y cansancio. Hoy no se encontraba cómodo y a los 15 minutos dejó de entrenar. Se fue a hacer unas pruebas”, explicó De la Fuente tras el entrenamiento. El jugador permanecerá en Madrid hasta el sábado y el lunes se someterá a nuevas pruebas en Barcelona. “Me disgusta porque le tengo mucho cariño y me duele. Que sea de un club u otro son circunstancias desagradables. Ojalá no cayera ninguno”, añadió el seleccionador.

la que juega”, destacó el seleccionador. Y son precisamente ellos dos los centrales que completan el top 5 de los más utilizados por De la Fuente en la absoluta: Cubarsí, siete partidos (tres como titular); Huijsen, seis (cinco).

Ocurrió que Huijsen se lesionó. Pero no fue un problema para el memorioso De la Fuente, sobre todo cuando se trata de jugadores que conoce. “He hablado con Ayime y lo que quiero es que esté compitiendo, porque es un futbolista, un activo del fútbol español, un activo de la selección”, se preocupó el entrenador de la Roja cuando parecía que se caía el regreso de Laporte al Athletic. Y, en cuanto el central nacido en Francia tomó ritmo en el equipo de Valverde —fue titular en los últimos tres partidos—, De la Fuente lo llamó para reemplazar a Huijsen. “Ya demostró en el pasado que, jugando en Arabia, tenía nivel mundial y ahora compite en el Athletic, jugando Champions y Liga. Enseguida va a aparecer el mejor Laporte; está en ese proceso, pero ya tiene un nivel que querían la mayoría de centrales”, subrayó el seleccionador.

Pensado para atacar

Aunque De la Fuente tiene un equipo diseñado para atacar, desde que se desarmó la pareja Le Normand-Laporte, la Roja ha comenzado a recibir más goles. Salvo los dos últimos duelos frente a las débiles Bulgaria y Turquía, España encajó dos tantos o más en cinco partidos. Antes solo lo había hecho en dos ocasiones: en la derrota ante Escocia y en el empate a tres contra Brasil en el Bernabéu, el único de los siete encuentros en el que coincidieron Laporte y Le Normand.

Laporte, en cualquier caso, parece que tendrá que esperar para el once titular. Sin Huijsen, que le había ganado terreno a Cubarsí en la Roja, De la Fuente se debate entre Vivian y el azulgrana para reescribir la zaga. “Es un orgullo venir a la selección. Estoy siempre al 100%, entrenando a tope. Si tengo la oportunidad de jugar, voy a demostrar que puedo hacerlo; y si no, haré equipo y familia”, aseguró Cubarsí en una entrevista a *Mundo Deportivo*. Si juega frente a Georgia (20.45, La 1), seguramente tendrá que acomodarse en la izquierda, como hace en el Barça desde la marcha de Iñigo. “Pudiendo elegir”, desveló De la Fuente, “me gusta tener futbolistas específicos. Cubarsí puede jugar en ambas posiciones. Le Normand empezó jugando en la Real en la izquierda. Me gusta tener jugadores específicos, pero es una ventaja contar con polivalencia”.

Calienta Cubarsí en la Roja, mientras, por las dudas, De la Fuente cuenta con uno de sus jugadores fetiche: Laporte. “Son unos niños buenos”, como definen en Las Rozas, lejos de la etapa en la que mandaba Sergio Ramos.



Sorloth y Haaland, en el entrenamiento de ayer con Noruega. H. SAGIRKAYA (GETTY)

Alta tensión política en el cruce Noruega-Israel en Oslo

El país escandinavo pidió la expulsión de los israelíes de la Copa del Mundo de 2026

DIEGO TORRES
Madrid

“Del mismo modo que Rusia está fuera del Mundial, Israel también debería estar fuera de la competición”, dijo Lise Klaveness. La presidenta de la federación de fútbol de Noruega se alineó con las condenas de su Gobierno cuando este verano le preguntaron por la visita de la selección de Israel al Ullevaal Stadium de Oslo, prevista para hoy a las 18.00 (RTVE Play). Los decibelios de manifestaciones callejeras y declaraciones de dirigentes contra la masacre de Gaza, no dejaron de escalar en torno a un partido que en circunstancias normales el calendario de clasificación para la Copa del Mundo jamás habría reservado al casillero rojo de la máxima tensión. Solo la firma del acuerdo de paz entre Israel y Hamás, el jueves, ha rebajado la crispación de un cruce que para Noruega puede suponer el último escollo en el camino a la clasificación directa tras 26 años de espera.

Klaveness, que en agosto anunció que donaría la recaudación del partido a Médicos Sin Fronteras por su trabajo en la franja de Gaza, en donde el ejército de Israel ha matado a cerca de 70.000 personas, provocó la ira de su contra-

parte hebrea. “Sería deseable que parte de esta suma se destinara a condenar la masacre del 7 de octubre de 2023, que costó la vida a cientos de ciudadanos y niños israelíes [cerca de 1.200 muertos y 251 secuestrados]”, dijo Moshe Zuares en *Le Parisien*.

La suma de Haaland, Sorloth y Odegaard ha impulsado una clasificación arrolladora. Con cinco victorias en cinco partidos y 23 goles a favor por tres en contra, Noruega encabeza el Grupo I con seis puntos de ventaja sobre Italia e Israel. Ahora los perseguidores luchan por el cuarto puesto, con acceso al playoff. Cada punto puede ser vital a falta de tres jornadas por disputarse. La lesión de rodilla que sufre Odegaard debilita a Noruega y equilibra el reparto de poderes en un partido que de otro modo sitúa a Israel en clara desventaja. La hinchada noruega acarcia el regreso a la Copa del Mundo por primera vez desde 1998. El ambiente en Oslo es inhóspito para el equipo de Oriente Medio, por más que Klaveness tienda la mano a su homólogo.

Gracias a Haaland, Noruega lidera el Grupo I con cinco victorias de cinco

La federación donará la taquilla a Médicos Sin Fronteras por su labor en Gaza

“Siempre me reúno con los otros presidentes de federación antes de los partidos”, declaró ayer la presidenta de la federación noruega a Reuters. “Estoy convencida de la necesidad del diálogo. Cuanto más difícil, más necesario es que nos reunamos”.

Ayer el Gobierno israelí ratificó el alto el fuego con Hamás, allanando el camino para una suspensión de las hostilidades en 24 horas y un la liberación de los rehenes israelíes en 72. Las circunstancias contribuyen a aproximar las dos delegaciones en el palco de Oslo. “Estamos, por supuesto, muy contentos con el acuerdo de alto el fuego”, señaló Klaveness. “Ahora es crucial que todos los líderes del fútbol demos energía e impulso a este plan de paz”.

“Los aficionados israelíes son bienvenidos”, añadió, “y nada de lo que decimos o afirmamos debe interpretarse como dirigido contra ellos o como que no sentimos compasión por lo que vivieron durante el terrible trauma del 7 de octubre de 2023. Condenar la matanza en Gaza no significa que condenemos menos el ataque contra Israel”.

Noruega fue, junto con España e Irlanda, uno de los primeros países de la UE en reconocer el Estado Palestino, en 2024. El ministro de exteriores israelí, Israel Katz, alzó su dedo: “Noruega eligió recompensar a los asesinos de Hamás”. Las manifestaciones pro-palestinas se suceden en Oslo al tiempo que desconocidos arrojaron una granada en la casa del embajador noruego en Tel Aviv.

EL JUEGO INFINITO

JORGE VALDANO

Cuando el fútbol gana la calle

El fútbol es una emoción comunitaria. En cualquier partido hay una comunión de miles que abrazan la pasión por un equipo. Gente de distintas razas, procedencia social e ideología, olvida sus diferencias y es amigada por una corriente de complicidad nacida de un sufrimiento compartido. No es tan raro que dos desconocidos se fundan en un abrazo por algo tan normal y feliz como un gol. Aman a un mismo equipo y no hacen falta más explicaciones.

¿Por qué ese milagro de comunicación empieza y termina en el estadio? Se trata de un capital social imposible de encontrar en otro ámbito. Los clubes manejan mil fórmulas para convertir a sus aficionados en clientes, pero son pocos los que buscan una relación verdaderamente humana, capaz de fortalecer el vínculo más allá del éxito deportivo. Seguramente no lo hacen porque no lo ven necesario: el amor del hincha es desinteresado y a prueba de balas. El Valladolid, donde estuve esta semana debatiendo estas cosas, tenía 20.000 socios en Primera División y este año, en Segunda, tiene 22.000. La identidad se fortalece y muestra todo su valor precisamente en las frustraciones. Yo admiré al Atlético de Madrid de aquellos años en el infierno, cuando su lealtad se fortaleció en el descenso.

Viene esto a cuento porque el Racing de Santander está intentando hacer crecer en la sociedad lo que se cultiva en el estadio.

En la mayoría de los clubes, el primer equipo parece lo único representativo, pero la verdadera riqueza del vínculo con los aficionados nace de raíces más hondas, del pasado, de la memoria compartida. En Santander, por ejemplo, exjugadores del Racing se reúnen con personas que viven en soledad para hablar de viejos y nuevos tiempos. No se trata solo de fútbol: es una excusa para promover la sociabilidad, que es una forma de salud. También los niños de la cantera les escriben cartas para engañar a la soledad y para que el club se haga presente más allá de los resultados, más allá del fin de semana.

El fútbol es un territorio emocional con fronteras que se extienden desde la miseria hasta la grandeza. Los desbordes pasionales contribuyen a su mala fama y el mercantilismo lo fue haciendo insensible. Pero cabe hacerse la siguiente pregunta: ¿por qué el sentimiento de comunidad que hemos ido perdiendo como sociedad no podría recuperarse a través del fútbol?

Sebastian Ceria, matemático, empresario y humanista, es el propietario del Racing, aunque su cargo formal es el de Presidente de la Fundación. Desde ese lugar puede mirar más lejos: no desde el cortoplacismo que envenena la gestión deportiva, sino desde una perspectiva que prolonga la influencia del club hasta más allá del estadio.

Si a la cantera se la define como “fútbol educativo”; si se acompaña a los mayores con el proyecto “memoria racinguista”; si las mujeres víctimas de violencia participan en “mujer global”, un espacio para jugar, compartir y debatir; si con “Racing saludable” se crean lazos con el Hospital Universitario para impulsar programas de nutrición y fisioterapia; si existen tres escuelas inclusivas que permiten a chicos con discapacidad intelectual competir en la “Liga Genuine”; si todo eso ocurre, es porque por el club corre una sensibilidad distinta. Porque alguien entendió que esa pasión llamada fútbol puede salir a la calle, prolongar su fuerza popular y transformarse en acción solidaria.

El Racing lleva 22 años sin pisar la Primera División, pero acaba de batir su récord de abonados. Quizás porque la gente lo siente como algo suyo, un símbolo de pertenencia que trasciende las victorias. ¿Quién sabe? A veces una pequeña historia es el comienzo de algo grande.



Un aficionado del Racing.

Euroliga

Satoranski y Punter someten al Valencia

FERNANDO MIÑANA

El Barcelona necesitó dos partidos en cinco días para someter al Valencia Basket, que había causado sensación en este arranque de temporada con cinco triunfos y un título en tres competiciones. Los dos equipos se enzarzaron en una pelea hermosa, llena de alternativas, ambos por encima de los cien puntos (108-102). No midieron sus fuerzas y los dos sacaron lo mejor de su repertorio. Kevin Punter (27 puntos) fue decisivo en el desenlace del último cuarto, cuando la dirección de Tomas Satoranski había permitido al Barça, más necesitado, más angustiado, llegar por delante.

Joan Peñarroya tomó buena nota de todo lo que hicieron mal en el Roig Arena. Desde el primer momento el Barça fue un equipo más agresivo, que atacaba el aro sin dudar, que se negaba a cederle el rebote al Valencia y que hacía todo lo posible por impedirle correr. La primera gran ventaja (16-6) certificó su buen arranque ante un Valencia resistente.

Willy Hernangomez, poderoso en la pintura, Punter, en otra noche mágica en la Euroliga, aportaban lo necesario para hacer frente a un equipo que está deslumbrando por el talento de gente como Omari Moore, Darius Thompson o Brancou Badio. Aunque fue la templanza en la dirección de Satoranski la que empezó a desnivelar el duelo antes de que Punter matara el partido.

EuroLeague

Jornada 3

Hapoel Tel Aviv	90	103	Maccabi
Baskonia	84	86	Panathinaikos
EA7 Milan	79	82	AS Monaco
Partizan	93	87	Anadolu Efes
Paris Basketball	90	79	Virtus Segafredo
Real Madrid	85	72	ASVEL
Fenerbahce	81	86	Estrella Roja
Olympiacos	86	67	Dubai Basketball
Barça	108	102	Valencia Basket
Bayern Munich	70	98	Zalgiris Kaunas

	J	G	P	%	+/-
1 ■ Zalgiris Kaunas	3	3	0	100	32
2 ■ AS Monaco	3	2	1	66,7	20
3 ■ Real Madrid	3	2	1	66,7	19
4 ■ Olympiacos	3	2	1	66,7	13
5 ■ Hapoel Tel Aviv	3	2	1	66,7	9
6 ■ Valencia Basket	3	2	1	66,7	8
7 ■ Panathinaikos	3	2	1	66,7	3
8 ■ Paris Basketball	3	2	1	66,7	-1
9 ■ Barça	3	2	1	66,7	-5
10 ■ Partizan	3	2	1	66,7	-5
11 ■ Fenerbahce	3	1	2	33,3	11
12 ■ EA7 Milan	3	1	2	33,3	5
13 ■ Maccabi	3	1	2	33,3	-1
14 ■ Anadolu Efes	3	1	2	33,3	-5
15 ■ ASVEL	3	1	2	33,3	-9
16 ■ Estrella Roja	3	1	2	33,3	-14
17 ■ Virtus Segafredo	3	1	2	33,3	-14
18 ■ Bayern Munich	3	1	2	33,3	-23
19 ■ Dubai Basketball	3	1	2	33,3	-28
20 ■ Baskonia	3	0	3	0	-15

■ Playoff ● Playin



Otaegui, durante el Open de España. SERGIO PÉREZ (EFE)

El golfista donostiarra Adrian Otaegui, que vive en Dubái desde hace 14 años, explica su decisión de jugar con otra nacionalidad

Un corazón de San Sebastián bajo la bandera de Emiratos

JUAN MORENILLA
Madrid

El Open también es la fiesta del golf español para un hombre que compite bajo bandera de los Emiratos Árabes Unidos. Adrian Otaegui nació hace 32 años en San Sebastián pero desde el pasado noviembre juega oficialmente con la nacionalidad emiratí. El donostiarra se instaló en Dubái desde que se hizo profesional hace 14 años y la federación de golf y el comité olímpico del país le ofrecieron un nuevo pasaporte que el vasco aceptó. “Los

Emiratos Árabes Unidos son mi hogar, me encanta su cultura y la forma en que ha sido uno de los países más innovadores en los últimos 50 años. Mi motivación es representar a los Emiratos en todo el mundo, crear un programa de élite para futuros campeones y traer a casa una medalla olímpica para este increíble país”, expresó Otaegui al anunciarse su fichaje. Ahora ha vivido su primer Open de España defendiendo otros colores.

“Yo soy español y siempre lo seguiré siendo, no cambia nada”, cuenta Otaegui a EL PAÍS des-

pués de cerrar las dos primeras jornadas en el Club de Campo Villa de Madrid con +3, fuera del corte. “Simplemente se me presentó esa oportunidad y es una ocasión muy bonita para ayudar a hacer crecer el golf en aquella zona en la que llevo tanto tiempo viviendo. Tengo mucha ilusión por ello”, razona.

De San Sebastián a Dubái con escala francesa, así ha sido el viaje de Otaegui. “De chaval jugaba, vivía y entrenaba en Francia y cuando me hice profesional pensamos que Dubái era una buena oportunidad. Allí empieza y aca-

ba la temporada y para entrenar en invierno está muy bien. Y como en verano jugamos en Europa, tengo las dos cosas”, explica Otaegui, y se declara encantado con el ambiente en Madrid: “Jugar en casa siempre es una gozada, con toda la gente que te apoya, los chavales en el campo pidiendo la bola y animando”. Muy pocos saben que juega por Emiratos.

El donostiarra también forma parte de la historia de la Liga saudí, LIV. El 9 de junio de 2022 disputó el primer torneo de la rompedora competición, en Londres. Fue sexto y luego participó en las citas de Portland y Boston hasta que desapareció de las convocatorias conforme la Liga compraba otros cromos. Como sucedió con otros golfistas, aquello provocó fuertes tensiones con el circuito europeo. Otaegui se impuso en octubre de ese año en el Estrella Damm Andalucía Masters, en Valderrama, con el récord histórico de 19 golpes bajo par, pero su actuación fue casi ignorada por el *tour* hasta que no tuvo más remedio que poner el foco en el ganador aunque hubiera jugado para el enemigo. “Me gustaría que se tranquilizaran las cosas. Yo solo soy miembro del circuito europeo y quiero jugar los mejores torneos que pueda”, lamentó entonces.

Otaegui ha sumado cinco victorias profesionales en el circuito europeo entre 2017 y 2024 y su palmarés en los grandes aguarda mejores tardes: siete participaciones y en cinco no pasó el corte. Ahora jugará las próximas semanas en India y Corea en busca de escalar en la clasificación mundial (puesto 329).

El peculiar camino de Otaegui en el campo de golf también lo recorre fuera. Apodado El Pirata por sus amigos, luce el dibujo de una calavera en su bolsa de palos y es un gran aficionado a la música. Hasta grabó un disco titulado *Así es*, compuesto por cinco temas y que puede escucharse en Youtube. Es seguidor de la Real Sociedad y en el British Boys de 2010 tuvo como *caddie* a... Jon Rahm.

ha sido así. Me ha costado coger más calles”, analizó Ayora.

Con -4 asoman Jon Rahm, David Puig, Rafa Cabrera-Bello y Luis Masaveu. Un *birdie* en el 18 abrecha una tarjeta de -5 en la jornada para Rahm, a quien solo unos *putts* cortos fallados privan de un vuelton. “He jugado muy, muy bien. He gozado muchísimo. Una pena no estar mejor en los *greens*. Duele fallar tantos *putts* seguidos. Son *greens* tan pequeños y tan duros que es difícil darse oportunidades y he estado muy cerca de bandera”, comentó.

Sergio García resistió con -1, aunque se fustigó por dar “golpes muy malos, que no parecen de profesional”. Joaquín Niemann superó el corte al límite, en el par, y se despidieron Shane Lowry con +1 y el campeón vigente, Ángel Hidalgo, con +3.

Ayora se gana la ovación en el Open de España

J. M.
Madrid

Bajo la gorra asoman unos rizos rebeldes y una cara de adolescente. Solo tiene 21 años Ángel Ayora y sin embargo se comporta con una madurez que impresiona. El malagueño es con -6 el español mejor clasificado tras la segunda jornada del Open de España, a tres golpes del líder, el inglés Marco Penge (-9), y a dos del danés Jeff Winther, el suizo Joel Gierbach y el canadiense Aaron Cockerill (-8).

Ayora deja para la videote-ca un golpe desde la pinaza en el

hoyo 7 que le brinda el *birdie* y un *putt* con sube y baja en el 8 que descarga una emocionante ovación. “No estoy acostumbrado a este griterío”, explica este joven jugador que no solo opta al título del Open sino también a la clasificación para el próximo Masters y Open Británico que viene como premio, y a obtener la tarjeta del circuito americano en el final de temporada. Esos golpes los celebra como un aficionado más su representante, Javier Ballesteros, el hijo mayor de Seve, encantado con su juego y su actitud. “Tiene algo intangible”, afirma. Solo así,



Ángel Ayora, ayer. GETTY

a base de “mantener la calma y seguir el plan de juego”, supera el chico los malos momentos como dos *bogeys* seguidos. “Ha sido una vuelta rara porque no estoy acostumbrado a fallar más desde el *tee* y estar más fino con el *putt* pero

El canadiense Derek Gee rompió antes de la Vuelta su contrato porque no quería seguir corriendo en el equipo por sus convicciones personales y su conciencia

30 millones por decir no al equipo Israel

CARLOS ARRIBAS
Madrid

Derek Gee se fue del Israel-Premier Tech "porque", explica en un post de Instagram, "por mis convicciones personales, que pesaban mucho en mi conciencia, no aguantaba seguir corriendo para el equipo". Tenía un contrato hasta 2028. Dos meses después de haber dado el paso, el ciclista canadiense denuncia que el dueño del conjunto, Sylvan Adams, le reclama 30 millones de euros "por daños y perjuicios". Es el precio que le exigen pagar por decir "no". "Por no haber hecho otra cosa que ejercer mis derechos fundamentales como profesional y como persona", dice el ciclista de Ottawa. El salario anual de un corredor del nivel de Gee ronda el millón de euros. Aunque no prospere la demanda, su lento caminar por los tribunales hará que cualquier equipo lo dude mucho antes de ficharle.

El 9 de agosto, dos semanas antes de empezar una Vuelta en la que debería liderar al equipo, los abogados del ciclista canadiense Derek Gee enviaron una carta a Sylvan Adams, dueño del Israel-Premier Tech, anunciándole su deseo de romper el contrato que le ligaba hasta diciembre de 2028. Gee, de 28 años, era el mejor corredor del equipo. Había sido noveno en el Tour de 2024 y cuarto en el Giro de 2025, ganador de una etapa en la Dauphiné y de O Gran Camiño, la carrera por etapas gallega. Pistard de formación, campeón canadiense, buen contrarrelojista y escalador y alma poética: cuando va en bicicleta por el campo disfruta escuchando el canto de los pájaros, e identificándolos.

A Adams no le gustó que Gee quisiera irse, anunció que reclamaría a la Unión Ciclista Internacional (UCI) que le hiciera cumplir el contrato e hizo correr el rumor de que lo hacía puramente por dinero porque el Ineos le había hecho una gran oferta. "Ni tengo ofertas ni he hablado con ningún equipo aún", respondió entonces



Derek Gee, a la derecha, en mayo en el Giro con el maillot del Israel Premier-Tech. TIM DE WAELE (GETTY)

Gee en su Instagram. "He tomado esta decisión tras una cuidadosa reflexión y por razones legítimas. Ciertos asuntos hacen insostenible mi continuidad en el equipo".

Dos meses después, en un nuevo post, Gee, que no ha corrido nada desde que en junio se proclamó campeón de Canadá, mantiene el valor de sus

principios por encima de todo. "Lo que más me duele es que, cuando están en juego cuestiones humanas, el dinero acapara los titulares; el dinero no fue

la razón que me llevó a rescindir mi contrato", escribe en sus redes. "Marcharme significaba correr el riesgo de quedarme sin equipo y sin protección si me lesionaba. Es un riesgo que estaba dispuesto a correr, y que sigo estando dispuesto a correr, porque simplemente no podía seguir corriendo en ese equipo".

En agosto se recrudecieron más aún las matanzas del ejército israelí en Gaza y ya se estaban formando en España plataformas propalestinas que denunciaban al Israel y solicitaban que se les prohibiera correr la Vuelta. El Israel, sin Derek Gee, corrió finalmente la Vuelta, lo que generó una gran movilización propalestina, manifestaciones, y la anulación del final de varias etapas, incluida la última, que se quedó cortada en el Palacio Real de Madrid y no llegó a la meta de Cibeles.

Sylvan Adams, dueño de la formación, le acusa de irse por una oferta del rival Ineos

El ciclista lo niega: "Ni tengo ofertas ni he hablado con ningún equipo"

Los patrocinadores del equipo, asustados porque más que alegría y simpatía el Israel despertaba ira en la afición, han forzado a Adams a eliminar Israel del nombre del equipo y a mantener un perfil bajo en sus relaciones públicas a partir de 2026, lo que no parece que vaya a afectar a sus prácticas. "No son el tipo de cifras ni el tipo de situación que espera un deportista cuando sueña con convertirse en ciclista profesional, y creo que va en contra de los valores que el deporte pretende defender", concluye Gee en su último post. "Estas acciones también reflejan las razones que me llevaron a la ruptura de la relación y refuerzan mi convicción de que dejar el equipo fue la decisión correcta, independientemente del reciente anuncio de cambios de marca y modificaciones estructurales superficiales".

Comprometidos contigo
y con todos.

En los últimos cuatro años, hemos contribuido a la sociedad con más de 4.000 millones de euros entre impuestos y tasas.

Naturgy

naturgy.com





El nuevo DS N°4 presenta distintas versiones con electrificación.

DS

N°4: distinción electrificada

La receta del renovado automóvil francés (antes DS 4) incluye diseño, refinamiento, confort, precisión de conducción y conectividad

ELENA SANZ
Oporto

Cambio de nombre y ampliación de su gama de motores: estos son algunos de los ingredientes del nuevo DS N°4 (antes, simplemente, DS 4), pero no los únicos. La marca habla de diseño, refinamiento, elegancia, confort, precisión de conducción y conectividad en un modelo que mantiene su silueta: 4,40 metros de largo, 1,87 metros de ancho y 1,49 metros de alto. Su distancia entre ejes es de 2,67 metros.

Los cambios en el diseño exterior son sutiles, aunque perceptibles. Estrena frontal con una parrilla negra más horizontal, que luce una firma luminosa inspirada en el DS E-Tense Performante y el logo iluminado. En el perfil, destaca el techo en contraste, la franja cromada de la zona acristalada y las llantas de 19 y 20 pulgadas. En la zaga, la máscara Dark Chrome realza los pilotos y en el portón aparece la nueva identidad de la marca con las letras DS Automobiles.

El interior mantiene sus señas de identidad: el confort y los detalles especiales. En el salpi-



Interior del DS N°4.

cadero, con molduras en negro con efecto escama e inserciones en relieve platino, aparece el nuevo cuadro de instrumentos digital de alta definición, de 10,25 pulgadas. La pantalla central, de 10 pulgadas, integra ChatGPT.

La marca francesa ha desvelado que a principios de 2026 llegará al mercado una versión diésel sin electrificación, pero, hasta entonces, el nuevo DS N°4 estará disponible con tres motores. El eléctrico, bautizado como E-Tense, integra un motor de 157 kW (213 CV) y un par motor de 343 Nm. Su batería tiene una capacidad neta de 58,3 kWh y, según el ciclo WLTP, promete una autonomía de hasta 450 kilómetros y un consumo de entre 15,2

y 15,5 kWh/100 km. Tiene un cargador trifásico de 11 kW. La versión híbrida enchufable combina un motor de gasolina con uno eléctrico, integrado en una caja de cambios automática de doble embrague y siete velocidades. La potencia combinada es de 225 CV (165 kW) y el par de 360 Nm. Su batería tiene 14,6 kWh de capacidad neta y esto se traduce en un rango eléctrico de hasta 81 kilómetros. El cargador es de 3,7 kW.

Por último, la opción híbrida autorrecargable está compuesta por un motor de gasolina y uno eléctrico de 21 kW (28 CV), integrado en la transmisión automática de doble embrague y seis velocidades. La potencia total es de 145 CV con un par de 230 Nm.

La capacidad del maletero cambia en función de la versión: 420 litros en el híbrido y 360 tanto para el híbrido enchufable como para el eléctrico.

A la venta en España desde antes de verano, la versión híbrida del DS N°4 (con el acabado Pallas) arranca en 38.600 euros, mientras que la híbrida enchufable y la eléctrica, con el mismo nivel de equipamiento, lo hacen en 45.400 euros.

KGM

La propuesta para popularizar una marca

El Torres HEV, con tecnología híbrida, debe ser la versión más exitosa del modelo

RAÚL ROMOJARO
Madrid

KGM se comercializa en España aprovechando todo el conocimiento que Astara tiene en el mercado y acaba de presentar la última versión del Torres, su SUV del segmento D. Se posiciona de esta manera gracias a unas dimensiones generosas que llegan a los 4,70 metros de longitud, ahora con una interesante propuesta de híbrido autorrecargable con argumentos más que sobrados para eclipsar a sus hermanos de gama de gasolina y 100% eléctrico.

El Torres HEV, que es como se denomina, mantiene la fuerte personalidad ya conocida en las versiones precedentes, que le distinguen a primer golpe de vista de sus competidores más directos: un poderoso frontal, grupos ópticos con un diseño diferenciador, el portón trasero replicando la estética de una rueda de repuesto anclada en esta zona, la pieza roja cubriendo el anclaje del gancho de remolcado, la generosa placa que cubre el pilar trasero...

Si la carrocería se revela continuista respecto a la primera entrega del Torres que llegó a los concesionarios en 2023, en el interior la evolución es más evidente, tanto en calidad como en cantidad. La digitalización de la información es total, tanto en la instrumentación como en la pantalla central de conectividad, ambas de 12,3 pulgadas. El nivel general que se percibe en el habitáculo es reseñable, con acabados que

se antojan por encima de su posicionamiento por precio.

La motorización del KGM Torres HEV lleva el sello de BYD. La marca coreana justifica esta colaboración técnica en aras de la eficacia y la fiabilidad, recordando que el fabricante chino (cada vez más presente en España) es la referencia en este tipo de electrificaciones híbridas. Así, tanto el motor de combustión como el eléctrico proceden de BYD, mientras que la batería autorrecargable de 1,84 kWh de capacidad bruta ha sido fabricada por Sunwoda, la empresa que provee de estas fuentes de energía a Apple.

El motor térmico de 1,4 litros entrega 150 CV, a los que se suman otros 177 CV procedentes del eléctrico, para alcanzar una potencia conjunta de 204



La versión HEV del KGM Torres.

CV. Sin embargo, la gran particularidad de este sistema es que tiene un funcionamiento mixto en serie y paralelo, lo que KGM considera una gran ventaja en su utilización. La marca habla de un consumo medio homologado de 5,8 litros por cada 100 kilómetros recorridos.

El KGM Torres HEV ya se encuentra disponible en dos versiones, ambas con la misma motorización. La básica es la llamada Trend, que con la campaña de lanzamiento se vende por 31.500 euros, mientras que la superior Life asciende a 34.000 euros.

Dacia

El prototipo Hipster nace para revolucionar la movilidad eléctrica

RUBÉN PÉREZ
París

Dacia ha desarrollado su prototipo Hipster para convertirlo en la estrella futura de la marca, ya que representa su apuesta por transformar la movilidad eléctrica con un producto accesible y sin adorno.

En un mercado donde los coches son cada vez más caros, Dacia busca ofrecer una alternativa sencilla y económica.

Este nuevo prototipo mide apenas tres metros de largo, 1,52 metros de alto y 1,55 metros de ancho, aunque ofrece cuatro plazas reales y un maletero modular

que puede llegar hasta los 500 litros. Su diseño compacto y ligero —un 20% más liviano que el Spring— pretende reducir a la mitad la huella de carbono en su fabricación.

Pensado para el uso diario, combina eficiencia, agilidad y bajo coste. Es la visión de la marca para popularizar el coche eléctrico. Y el Hipster Concept sorprende por den-

El Dacia Hipster está en fase de desarrollo.



tro. Su interior cúbico aprovecha al máximo el espacio, con ventanillas verticales y techo de cristal. Los asientos delanteros forman una

banqueta única, evocando modelos clásicos. El sistema YouClip permite personalizar el habitáculo con múltiples accesorios.

Además, el teléfono móvil se convierte en llave, pantalla multimedia y altavoz gracias al enfoque BYOD (siglas en inglés de "trae tu propio dispositivo"). Todo se ha diseñado con ingenio y funcionalidad, pero lo más llamativo es su precio, que podría bajar de los 6.000 euros incluidas las ayudas públicas.

NUEVO FORMENTOR HÍBRIDO



**HAY UN HILO ROJO
QUE NOS CONECTA**

Descubre la leyenda en cupraofficial.es/hilo-rojo

POR 29.990€
Sujeto a financiación*



CUPRA

*PVP recomendado en PyB para un CUPRA Formentor 1.5 eHYBRID 150 kW (204 CV) (IVA, Impuestos de Matriculación, Transporte, descuento de marca y concesionario y bonificaciones de SEAT Financial Services incluidos en el precio). Oferta válida hasta el 31/10/2025 limitado a unidades en stock para clientes particulares que financien a través de SEAT Financial Services según condiciones actuales con un capital mínimo de 21.000 € con una duración y permanencia mínima de la financiación de 72 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. SEAT Financial Services es una marca comercializada por Volkswagen Bank GmbH S.E. Consumo medio combinado con gama CUPRA Formentor de 0,4 a 9,1 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 8 a 207 g/km (Valores WLTP). Imagen acabado CUPRA Formentor con opcionales. El precio incluye la ayuda del programa de incentivos a la movilidad eficiente y sostenible (Programa MOVES III) que puede no estar disponible en tu Comunidad Autónoma y sujeto a aprobación. El incentivo de plan MOVES (7.000 €) es aplicable a particulares que compren un vehículo híbrido enchufable, entregando un vehículo con un mínimo de 7 años de antigüedad para achatarramiento, y acreditando al menos 12 meses de titularidad.

El escritor húngaro legó su patrimonio a la Biblioteca Nacional de Austria hace un año, impulsado por la situación política de Hungría y el peso de las letras vienesas

Los tesoros del Nobel Krasznahorkai

DAVID GRANDA
Viena

La historia la cuenta el propio László Krasznahorkai como si se tratara del plano secuencia de una película de cine de autor. Béla Tarr llamó a la puerta de su casa con la propuesta de adaptar *Tango satánico*. El escritor tenía una resaca homérica, se acababa de despertar, era media mañana, un día oscuro en Budapest, finales de los años ochenta en la Hungría comunista. Aún no se conocían. Contestó que no. Le dijo incluso que no volvería a escribir jamás y cerró la puerta. Béla caminó con su cadencia hipnótica alrededor del edificio, se fijó en una ventana con la luz encendida y golpeó con los nudillos el cristal. Krasznahorkai se estaba lavando la cara en el baño. Abrió y contempló la cara de Béla Tarr bajo la lluvia. “Ve mis películas y entenderás por qué quiero adaptar tu literatura”, le dijo el cineasta.

El autor húngaro se lo contaba la semana pasada a Bernhard Fetz, director del Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de Austria, durante una lectura en el Museo de Literatura de Viena. Fetz lo recuerda en su despacho del Palacio Imperial de Hofburg —residencia de los Habsburgo durante siglos— junto a los guiones originales de los filmes *Sátántangó* y *Armontas de Werckmeister*, basada en la novela *Melancolía de la resistencia*. En la mesa también hay una cabeza gigante de minotauro, una escultura de cartón piedra que Krasznahorkai empleó en alguna ocasión durante la presentación de sus novelas. El Nobel de Literatura 2025 decidió el año pasado que su patrimonio literario se conservara en el prestigioso archivo vienes.

Krasznahorkai (Gyula, Hungría, 71 años) suele citar la influencia de la literatura austriaca en su obra. El peso de autores como Robert Musil, Ingeborg



László Krasznahorkai, el 23 de enero en Estocolmo. JOHAN CARLBERG (EP)

Bachmann, Heimito von Doderer, Thomas Bernhard: todos ellos conservan su legado literario en este archivo. El café predilecto de Bernhard, el Bräunerhof, que cerró este verano, se encuentra en la calle paralela. El sanatorio para tuberculosos donde murió Kafka hace 101 años está en Kierling, a las afueras de Viena. En esta calle resulta literario hasta el edificio aladaño, sede de la Cripta de los Capuchinos, donde Joseph Roth formó como guardia de honor en el sepelio del emperador Francisco José I y lloró. Roth y Krasznahorkai son antagonistas literarios, pero ambos son sepultados de su época.

El escritor vive la mayor parte del año entre Viena y Trieste pero conserva su casa en Budapest, un triángulo con una potencia simbólica propia de la geografía austrohúngara. Con todo, el motivo

Entre las posesiones entregadas, hay una felicitación de Thomas Pynchon

Se conservan las galeradas de un libro suyo escrito en una frase de 400 páginas

del traslado de su legado desde Budapest también es político: de rechazo y huida del régimen de extrema derecha de Viktor Orbán en su país natal. “La situación política de Hungría es la que es, y muchos artistas y escritores están trasladando sus archivos artísticos fuera del país, como el autor Péter Nádas, que lo cedió a la Academia de las Artes de Berlín”, explica Fetz.

El tesoro es enorme y se reparte por diferentes estancias y pasillos. Aún trabajan en el inventario. Incluye todos sus manuscritos, textos inéditos, diferentes versiones de sus guiones cinematográficos, borradores comentados, pruebas de imprenta, diarios, material de investigación, diseños de cubierta de sus novelas y relatos, fotografías, material de audio y vídeo, y la correspondencia única con más de 700 remitentes

El régimen de Orbán, “un caso psiquiátrico”

GLORIA RODRÍGUEZ-PINA
Madrid

La inspiración “más profunda” de László Krasznahorkai es “la amargura”. “Me entristece mucho pensar en la situación actual del mundo”, dijo el jueves cuando le llamaron desde el comité noruego que

le otorgó el Nobel. “Son tiempos muy muy oscuros”, ahondó el escritor de 71 años, nacido en una Hungría comunista convertida hoy, bajo el mandato de Viktor Orbán, en modelo de gobierno iliberal entre la internacional ultra. En este mundo convulso que tanto le afecta, “el régimen húngaro es un

caso psiquiátrico”. Para Krasznahorkai, en su país —donde Orbán suma casi 20 años de Gobierno, 15 de ellos ininterrumpidos— “no queda esperanza”.

“Orbán y compañía hablan de nuestra historia como si fuera gloriosa. Es más que ridículo. La historia de Hungría solo consiste en pérdidas”, manifestó en una entrevista en febrero en el diario *Svenska Dagbladet*. Sus declaraciones desataron la furia de los medios y las élites afines al primer ministro. Eran un claro desafío a uno de los pilares

del Gobierno ultraconservador, nacionalista y populista, que se proclama defensor de las tradiciones, y que promete recuperar una supuesta grandeza pasada frente a lo que consideran el declive de Occidente.

“La democracia es muy frágil”, dijo en la misma entrevista, en la que criticó a las “masas ignorantes con derechos”. Las redes que ha ido tejiendo el Gobierno húngaro en todos los poderes del Estado y la corrupción que ha propiciado le están costando al país miles de millones de euros de fondos de la

Unión, congelados por la Comisión Europea. Los choques de Orbán con la UE son permanentes: por sus envites al Estado de derecho, por atacar a la comunidad LGTBIQ+, a las ONG, a los medios independientes. Al más puro estilo del Kremlin, con quien cultiva una relación más que amistosa.

A Krasznahorkai esa cercanía de Orbán con Vladimir Putin, y su postura en la guerra en Ucrania, le “llena de horror”. Así lo expresó a *Yale Review* en enero, después de publicar en la misma revista *An Angel Passed Above Us* (Un Ángel

de 23 países; más de 2.000 cartas desde la década de 1980. El legado de un autor traducido a más de 30 lenguas, y sin embargo considerado de culto.

Se conservan las grabaciones sonoras de una noche de juerga en la cocina del apartamento neoyorquino del poeta Allen Ginsberg, en la que también se escucha a David Byrne, cantante de Talking Heads. Se conserva una prueba material de que Thomas Pynchon existe: una carta mecanografiada por el escritor estadounidense ("Hello, László!"), firmada como "Tom", en la que le felicita por el premio International Booker de 2015 y le cuenta que, entre tiempos muertos, logró leer *Melancolía de la resistencia*. "Me recordó por qué comencé a leer novelas, fue como vivir por un tiempo en un lugar en el que necesitaba estar".

Se conservan fotos de la infancia en Gyula, de sus bandas de música en Budapest, de sus viajes por el mundo. En los noventa, Krasznahorkai viajó largas temporadas por Sudamérica, Mongolia, China y Japón, se subió a cargueros que cruzaban el Atlántico. En una de las fotos en blanco y negro luce abrigo oscuro, sombrero de fieltro, barba, melena y una elegancia incontestable de mosquetero bohemio.

Se conservan las galeradas con anotaciones de la novela *Herscht 07769*, aún no traducida al español, en la que Krasznahorkai aborda la explosión del ne nazismo en Alemania Oriental en un pueblo ficticio de Turingia. El maestro del apocalipsis escribe el libro en una sola frase de más de 400 páginas. "Como en todos sus textos, su humor es tan profundo como humano. Johann Sebastian Bach es el verdadero héroe de Krasznahorkai, que toca el piano. Y el protagonista neonazi es un adicto a Bach", dice Fetzer.

Parte de la colección se expone desde junio en la muestra *Una y otra vez. El universo narrativo de László Krasznahorkai*, del Ferenczy Múzeumi Centrum de Szentendre, a unos 20 kilómetros de Budapest. El patrimonio literario de Krasznahorkai es el segundo perteneciente a un Nobel vivo que atesora el archivo de la Biblioteca Nacional de Austria. Peter Handke ya legó antes el suyo.

nos ha pasado por encima), que aborda las trincheras embarradas de la guerra en Ucrania. En ese contexto tildó al Gobierno húngaro de "caso psiquiátrico". "¿Cómo puede un país ser neutral cuando los rusos invaden un país vecino", se preguntaba el escritor, que ultima el lanzamiento de su próximo libro, *La seguridad de la nación húngara*. "Y es el líder de un país el que dice esto, un país que ha sido invadido constantemente a lo largo de la historia. Entre otros, por los rusos. Y estos rusos son los mismos rusos".



Santiago Muñoz Machado y Luis García Montero (tercero y cuarto desde la izquierda), en junio en Madrid. DANIEL GONZÁLEZ (EFE)

El choque entre el Cervantes y la RAE y la destitución de Boluarte enturbian el congreso internacional de Arequipa

Palabras gruesas y crisis política antes de la fiesta del español

MANUEL MORALES
Madrid

A solo tres días de que comience el décimo Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE) en Arequipa (Perú), la cita trienal sobre el estado del idioma español y sus retos, con más de 250 participantes, entre académicos, escritores, filólogos e intelectuales, dos cuestiones han enturbiado su celebración. Por un lado, el enfrentamiento entre dos de las tres instituciones que lo organizan: la Real Academia Española (RAE) —junto a la asociación de academias de la lengua española, Asale— y el Instituto Cervantes. Por otro, la inestabilidad política de la tercera pata de la organización, Perú, cuya presidenta, Dina Boluarte, fue destituida ayer por el Congreso de su país por "incapacidad moral permanente", en medio de una ola de violencia en algunas zonas. Esta situación abre, además, un compás de espera sobre la presencia del rey, Felipe VI, en el CILE, que, como es tradicional, pronuncia el discurso inaugural.

El encontronazo entre las dos principales instituciones que velan por el español en el mundo se produjo tras unas inesperadas

declaraciones del director del Cervantes, Luis García Montero (columnista de este diario), el jueves en un desayuno informativo. Tras ser preguntado por su relación con el director de la RAE, Santiago Muñoz Machado, que es sabido que no es precisamente cordial, dijo: "La RAE está en manos de un catedrático de Derecho Administrativo experto en llevar negocios desde su despacho [de abogados] para empresas multimillonarias. Eso, personalmente, crea unas distancias". La razón de esta arremetida en el Foro de la Nueva Economía, en Madrid, informan fuentes del Cervantes, está en "los muchos desencuentros en la organización del congreso entre ambas instituciones, y también los de la RAE con las autoridades peruanas".

El jueves por la tarde llegó la respuesta de la RAE en un duro comunicado. "Por unanimidad" se manifestaba la "absoluta repulsa por las incomprensibles manifestaciones del señor García Montero, por completo desafortunadas e inoportunas en la víspera del comienzo del X CILE".

"Las declaraciones son especialmente lamentables al comenzar un Congreso que inaugurarán el Rey y la presidenta del Pe-

rú". Y añadía: "Ofende a la RAE y a la Asociación de Academias de la Lengua la agresión a su director y presidente".

Por la mañana, García Montero también había cargado contra la RAE: "Nosotros, por la definición del instituto, nos sentimos vinculados con la diversidad de las lenguas del Estado, y no comprendemos la cerrazón de lo que es reconocer una riqueza". Y añadía: "Nadie debe decirles a los demás cómo tienen que hablar, sino mantener la unidad dentro del respeto a cada cual". Por la tarde llegaba la réplica desde la RAE: "Las diferencias cualitativas entre el trabajo de tanto mérito de la RAE con cualquier otra institución que se ocupe del español y su cultura en el mundo son evi-

García Montero atacó a la institución por su "cerrazón" ante las lenguas cooficiales

"No es bueno que vayamos a Perú con estas brechas", lamenta una fuente

dentés". Lo personal había calado en lo institucional.

La misma fuente de la RAE apunta la "inoportunidad" de las frases de García Montero. "No es bueno que vayamos a Perú con estas brechas, no se da buena imagen entre dos instituciones complementarias". En general, el Cervantes se ocupa del español donde no se habla el idioma, mientras que la RAE lo hace allí donde se habla. Como recuerda este interlocutor, la relación entre García Montero y Muñoz Machado, que dirigen las instituciones desde 2018, no fue buena ya desde el CILE celebrado en Córdoba (Argentina), en 2019.

Cancelación

La situación se agudizó en el CILE de Cádiz, en marzo de 2023, tras cancelarse el previsto precisamente en Arequipa en 2022. En el cierre del congreso gaditano, Muñoz Machado reconoció a la prensa que se habían producido "momentos de tensión" y "fricciones", aunque lo achacaba más a "determinadas formas de ser" que a las instituciones. Esos roces fueron sobre todo con el Ministerio de Asuntos Exteriores de José Manuel Albares, quien, con la recién creada división dentro de su departamento de El Español en el Mundo, había adoptado una táctica muy invasiva.

En el plano político, pese a la destitución de Boluarte, la intención de Felipe VI es viajar a Arequipa y dar su discurso en la sesión inaugural el miércoles, informa Belén Domínguez Cebrían. Sin embargo, la duda es quién le acompañará por parte de las autoridades peruanas.

Paco Cerdà, Premio Nacional de Narrativa

El jurado le galardona por 'Presentes', donde relata el traslado a hombros de José Antonio Primo de Rivera a El Escorial

JORDI AMAT
Barcelona

Una obra de no ficción literaria ha ganado el Premio Nacional de Narrativa: *Presentes* (Alfaguara), de Paco Cerdà (Genovés, Valencia, 40 años). Aún impactado tras recibir la llamada del ministro de Cultura, Ernest Urtsun, y después de salir a la calle para airearse tras colgar el teléfono, Cerdà recuerda el origen de este libro cuyo núcleo argumental es la procesión que trasladó el cadáver de José Antonio Primo de Rivera al monasterio de El Escorial, a finales de 1939. "Fue el algoritmo", afirma el autor. Mientras se documentaba sobre *El peón*, cuya traducción al inglés presentó la semana pasada en Chicago y Dallas, el algoritmo de YouTube le hizo ver imágenes de aquel pavoroso espectáculo falangista. *Presentes*, publicado en septiembre 2024, se traducirá a seis lenguas en las editoriales de máximo prestigio (Gallimard, Mondadori, Simon & Schuster...) y se distribuirá en 15 países.

"El material era increíble, yo no inventé nada, este Premio Nacional es a la realidad", cuenta Cerdà. El jurado del galardón —dotado con 30.000 euros— argumenta su decisión con otras palabras: "Es una particular crónica coral que permite entrelazar, gracias a sus hallazgos estructurales, las diferentes voces sin perder el ritmo para abordar un episodio de nuestra historia solemne y grotesco a la vez".

"El premio es para el coro de voces pequeñas a las que *Presentes* por fin da voz", dice el autor. Porque a la vez que el lector del libro contempla la descripción precisa de ese "episodio de nuestra historia solemne y grotesco", Cerdà intercala otras miniaturas a través de las cuales se escucha lo silenciado: el miedo, el dolor y la muerte de los represaliados tras el fin de la Guerra Civil.

Paco Cerdà, que fue editor, es periodista, escritor y una de las figuras de las letras españolas que mejor representa una de las tendencias más potentes de la literatura europea desde hace un cuarto de siglo: la no ficción literaria. El Premio Nacional es un reconocimiento institucional de este género híbrido. Es colaborador habitual de estas páginas, también del suplemento cultural *Quadern*. Si *Los últimos* (2017), su primer libro, era

una descripción de la España despoblada, con *El peón* (2020) encontró la forma para explorar la esencia de su proyecto cívico y literario: recuperar a los anónimos barridos por la historia. Una partida de ajedrez entre el mito de la Guerra Fría Bobby Fischer y el niño prodigio español Arturito Pomar era la anécdota que le permitía contar un mundo. Cuando presentó el proyecto *14 de abril* (2022) al Premio de No Ficción Libros del Asteroide, el jurado no dudó: aquella minuciosa reconstrucción de las personas fallecidas ese día de alegría permitía otra vez dar voz a los que nadie ha escuchado.

"Es el mejor escritor de nuestra generación", escribió en X el periodista Fernando Navarro. La editora Carme Riera apostó fuerte para incorporarlo al catálogo de Alfaguara. "Su habilidad para sondear lo real y transformarlo en una literatura que vuela y emociona esconde un trabajo minucioso y un respeto



Paco Cerdà.

absoluto por la verdad, el rigor y el detalle", declaró la editora a los pocos minutos de conocer la noticia de la concesión. Cerdà se recordaba fascinado de pequeño viendo los libros de esa editorial, leyendo en el lomo de los volúmenes el nombre de Manuel Vicent.

La precisa máquina narrativa que es *Presentes* funciona contraponiendo dos planos perfectamente coetáneos: la procesión falangista y la represión, el espectáculo y el silencio. "En la escuela te robaban la memoria/hacían mentira del presente", dice el cantautor Raimon en unos versos que fascinan a Cerdà. La primera entrevista que concedió antes de la salida de *Presentes* fue a Ferran Bono. Cerdà desveló que su bisabuelo fue fusilado el año 1943 en Paterna. "Su abuelo Pepe cumple 99 años en noviembre. Se quedó huérfano de padre a los 17. Nunca quiso hablar de cómo su progenitor, Francisco Arroyo Rubio, electricista que fue concejal de Unión Republicana en Burjassot, fue fusilado", explicaba Bono.



Jane Goodall, en 1965 en el parque nacional Gombe Stream de Tanzania. GETTY

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO / JACINTO ANTÓN

La biblioteca de los simios

Jane Goodall ya está donde quiera que vayan a parar los grandes expertos en monos cuando mueren. Yo la imagino en un lugar muy verde y húmedo de selva tropical haciéndose un sitio junto a Dian Fossey, la que llegó primero (la asesinaron en 1985 en el parque nacional de los gorilas en Ruanda); Jordi Sabater Pi (1922-2009), que se pasó la vida tratando de marcar distancias con *Copito de nieve*, o el tan añorado por su genial sentido del humor Frans de Waal (fallecido el año pasado a los 75 años), que nos explicaba cosas de los bonobos que nos hacían sonrojar.

En fin, Jane Goodall nos ha dejado aunque nos quedan sus libros, lo que invita a repasar, junto a los suyos, los que compondrían una biblioteca de los grandes monos que vamos a imaginar en su honor. Es una biblioteca que podría estar en la postrera cabaña en la selva de los Greystoke o en el laboratorio de Zira y Cornelius en el planeta de los simios (Zaius tendría estos libros bajo llave).

Entre los títulos que han de figurar obligatoriamente en esta biblioteca están sin duda los de la propia Goodall, sobre todo, para entender su peripecia vital y científica. El que a mí me parece el mejor de la quincena que escribió, algunos en coautoría y sin contar la veintena para niños, es *A través de una ventana: treinta años estudiando a los chimpancés* (Alianza, 2024). Es un libro fascinante (lo tengo en una edición en inglés que me dedicó ella con un conradiano "follow your dream") que repasa toda la experiencia de la primatóloga en sus años en Gombe y plasma no solo una gran aventura científica, sino vital y emocional. Recoge observaciones y episodios asombrosos,

algunos que te ponen la carne de gallina y otros que llevan al borde de las lágrimas (como la epidemia de polio).

Otro libro que ha de estar en la selección es las memorias *Gorilas en la niebla* (Pepitas de Calabaza, 2019), de la mencionada Fossey, el libro en el que se basó la película del mismo título con Sigourney Weaver. Fossey, a la que Goodall recordaba como una mujer muy complicada, fue fichada como ella por Louis Leakey (1903-1972), que dividió el estudio de las tres grandes especies de primates entre Fossey (los gorilas), Goodall (los chimpancés) y Biruté Galdikas (los orangutanes), conocidas como *los ángeles de Leakey*.

De Galdikas, la única superviviente de aquel tridente de mujeres excepcionales, tiene que estar en nuestra biblioteca Goodall *Reflejos del Edén, mis años con los orangutanes de Borneo* (Pepitas de Calabaza, 2013), en el que la primatóloga canadiense explica su estudio de los orangutanes en la selva de Kalimantan. Galdikas se ha fundido tanto con el paisaje (y el paisanaje) que tiene pasaporte indonesio y se casó con un dayak.

Un libro más que me parece fundamental para nuestra biblioteca es el buenísimo *Wal-*

king with the Great Apes (Chelsea Green Publishing, 2009), una semblanza de, precisamente, Goodall, Fossey y Galdikas a cargo de otra naturalista excepcional, Sy Montgomery. También ha de haber al menos un libro de De Waal en nuestros anaqueles. Una buena opción es su clásico de 1982 *La política de los chimpancés* (Alianza, 2022).

Y ahora, un libro que Jane Goodall detestaba, la novela de William Boyd, *Playa de Brazaville* (Alfaguara, 1991). Trata de una primatóloga que estudia a los chimpancés en libertad en África Occidental. La novela es preciosa, muy conmovedora, y la peripecia científica está muy bien descrita. A Goodall le desagradaba por razones extraliterarias: afirmaba que Boyd se había inspirado en ella y había tomado fragmentos de sus libros sin consultarle. También le pareció que había mucho sexo explícito (y valga la publicidad para Mr. Boyd).

En esta selección no puede dejar de estar otra novela, *Congo*, de Michael Crichton (De Bolsillo, 2003, publicada originalmente en 1980), una gran historia de aventuras con una gorila, la inolvidable Amy, que puede comunicarse merced al lenguaje de signos. Es indispensable, claro, *Tarzán de los monos*, de Edgar Rice Burroughs (edición de todas sus novelas en Edhasa). Y no menos *El planeta de los simios*, de Pierre Boulle (B de Bolsillo, 2024), la novela que dio origen a la larga saga cinematográfica. Añadamos la novelización de *King Kong*, de Delos W. Lovelace, la novela de Peter Hoeg *La mujer y el mono* (Tusquets, 1998). Y están los cómics de *Mytrel el poderoso*. Se admiten más ideas (y donaciones) para la biblioteca Jane Goodall de los grandes monos...

En la selección no pueden faltar títulos como 'Congo' o 'Gorilas en la niebla'

Goodall odiaba el libro de Boyd porque decía que se había basado en ella sin pedir permiso

Los músicos denuncian la falta de nivel de Beatrice Venezi, y la oposición, su sintonía ideológica con Meloni

Huelga en La Fenice contra su directora

ÍÑIGO DOMÍNGUEZ
Roma

Los músicos del teatro de La Fenice de Venecia, uno de los más célebres de Italia, están en pie de guerra desde hace dos semanas contra el nombramiento de la nueva directora musical para el periodo 2026-2030, Beatrice Venezi, pianista y directora de orquesta de 35 años, a quien acusan de no tener el currículum necesario para una entidad de esta categoría. Los partidos políticos de la oposición denuncian que ha sido colocada por su sintonía política con el Gobierno de Giorgia Meloni, en el que es consejera del Ministerio de Cultura desde 2022. La última decisión de la orquesta ha sido anunciar una huelga para el viernes que impediría la primera representación de *Wozzeck*, de Alban Berg, última ópera de la temporada.

El 25 de septiembre, los músicos hicieron público un escrito

en el que aseguraban que Venezi “nunca ha dirigido en grandes teatros de ópera internacionales, ni su nombre figura en los programas de los festivales de música internacionales más importantes”.

“Su currículum no tiene la más mínima comparación con el de los grandes directores que han ocupado la dirección musical de este teatro en el pasado”, se leía en el comunicado, que fue secundado al día siguiente por la asamblea general de los trabajadores de la entidad. Venezi, que ha sido directora invitada en el Teatro Colón de Buenos Aires, ha dirigido en Japón, en Canadá y en diversos países del Este europeo, entre otros lugares.

Otras voces se han unido a las críticas, que vienen a decir que la directora utiliza bien su imagen, es una figura mediática —en 2021 hizo de presentadora en el festival Sanremo, tiene 86.000 seguidores en Instagram, ha escrito cuatro libros de divulgación—, pero es un



Beatrice Venezi, en el festival de cine de Taormina, en Sicilia, en junio de 2023. ERNESTO RUSCIO (GETTY)

despropósito confiarle tan prestigiosa baruta.

En apoyo de la orquesta, un grupo de 140 abonados del teatro ha hecho pública esta semana una carta en la que muestran su “estupor y preocupación” y amenazan con no renovar sus localidades si no se da marcha atrás. Además, la polémica se enmarca en un contexto más amplio de acusaciones al Gobierno de derechas italiano de querer colonizar las instituciones culturales, con responsables elegidos más por su ideología que

por sus méritos, empezando por la televisión pública, la RAI.

El superintendente de la Fundación Teatro La Fenice, Nicola Colabianchi, replicó a los trabajadores que era una protesta “incomprensible” y que Venezi tenía un currículum “óptimo”. Explicó que ha dirigido ya 160 conciertos y medio centenar de óperas y que buscaban un perfil nuevo de maestro “joven y mujer”. “Hace falta innovación, rostros nuevos, alguien que sepa contar la ópera a los jóvenes”, argumentó.

En los últimos días se han oído más críticas. El Comité Nacional de las Fundaciones Líricas Sinfónicas ha publicado un documento titulado *Cuando la política dirige la orquesta*, en el que dice que “Venezi ha sido impuesta desde arriba, en el nombre de una lógica mediática antes que artística”. El prestigioso violinista Uto Ughi también es tajante: “En la música clásica no existen hombres, mujeres, jóvenes, menos jóvenes. Existen solo el talento y el currículum. Ella no tiene altura para el cargo”.

atrévete

dial

25 años despertándote
cada mañana con lo mejor
de nuestra música

Escúchalo con Jaime Moreno, Saray Esteso e
Isidro Montalvo, de **lunes a viernes desde las 6.00h**
(1h menos en Canarias), también en cadenadial.com
y en la app de Cadena Dial.



Bestiario Televisivo. Pedro Piqueras ha sido durante décadas una presencia constante en nuestras pantallas, contando lo que pasaba en el mundo para irse después de manera discreta

Tan periodista, tan de Albacete

ÁNGELES CABALLERO

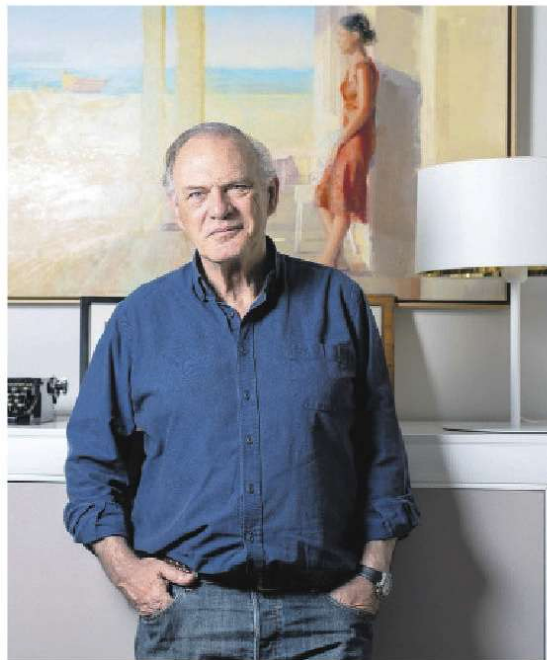
A Pedro Piqueras (Albacete, 70 años) no le hace demasiada gracia que se le reduzca a un adjetivo tras más de medio siglo en el oficio. Asegura que “apocalíptico” lo dijo apenas dos o tres veces en su vida, aunque sea el latiguillo al que se recurre en cada una de las imitaciones que se han hecho de él. ¿Que lo dijo? Sí, pero muy poco, así que hablemos de otras cosas que sí ha hecho, y mucho.

Ha sido una presencia constante en nuestras pantallas de televisión como presentador de informativos. En TVE, en Antena 3 y en Telecinco. Ha estado siempre ahí, contando lo que pasaba durante un rato para irse después a su casa, de manera discreta, como discreta es la forma en la que ha llevado su vida privada.

Se sabe, porque lo ha contado él a quien ha querido, que apenas le ha interesado el poder. “Siem-

pre he estado de paso”, le contó a la periodista Eva Baroja en EL PAÍS con motivo de la publicación de su libro *Cuando ya nada es urgente. Llegar, saber estar e irse*, editado por Harper Collins.

Se sabe también que disfrutaba de Albacete y su feria, de sus gallinas y sus perros. Que ha tenido siempre claro que el periodismo es un trabajo como otro cualquiera. Su aterrizaje en Mediaset no fue fácil porque, nada más llegar, Juan Pedro Valentín, director entonces de informativos, fue despedido. Así que al de Albacete, que solo iba a presentar el telediario de la noche, le encargaron ocupar también ese hueco. “La despedida de Valentín fue entre los aplausos del equipo, que lo adoraban. Imagina lo difícil que fue para él llegar con ese ambiente, pero se trabajó a la Redacción muy poco a poco. Dos años después lo quería todo el mundo”, recuerda una de las personas que lo ha tratado durante el tiempo que pasó en el grupo.



Pedro Piqueras, el 27 de marzo en su casa en Madrid. PABLO MONGE

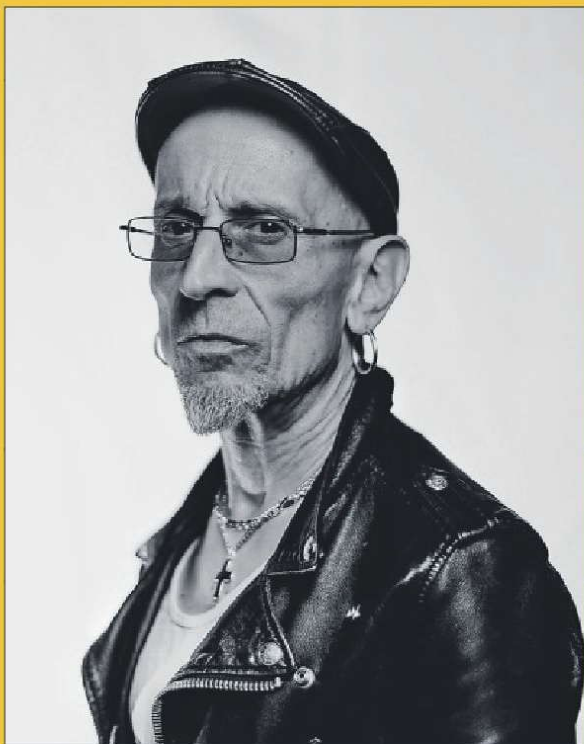
A Piqueras se le atacó desde los medios. Dentelladas que le dejaron huella, porque no es de los que van con coraza por la vida. “Se mostró amable a pesar de su vulnerabilidad, porque no fue fácil. Afortunadamente, y a pesar de los golpes que recibió, profundamente injustos, la persona no

cambió”, recuerda alguien que compartió con él esa etapa. “Es tan amable... Habla siempre despacio y te transmite que lo más importante es la conversación contigo. Te pone en el foco, como si nada fuera urgente”, cuenta otra periodista que trabajó en informativos.

“Pedro era de los pocos presentadores que siempre saludaba a todo el que se cruzaba, y cuando lo hacía con alguien de *Sálvame* no le importaba pararse y preguntarle por alguna trama del programa”, explica una de las personas de ese equipo. Porque no apocalípticas, pero sí apoteósicas fueron algunas de las transiciones del programa de las tardes de Telecinco durante 14 años y el informativo de Piqueras, con momentos memorables como aquel en el que Raquel Mosquera, viuda del boxeador Pedro Carrasco, le dio paso mandándole besos. Y Piqueras ahí, ocupando media pantalla, con el rostro tranquilo y una intuición que con el cerebro incapaz de dar crédito y conteniendo la risa.

Pensó en jubilarse hace años, después de tantas escaletas y tantas noticias y a pesar de su temor a parar y venirse abajo. Pero llegó la pandemia y le pidieron que se quedara. Y fue ahí, dice, cuando descubrió de nuevo el periodismo y lo que implica. Contarle a España cada noche lo que tú decides que importa en el mundo.

Aunque un día se fue, ahora ha vuelto como tertuliano y analista del programa *Mañaneros*. Un enganche al periodismo del que no parece querer desprenderse. “Sigue visitando a los compañeros de la Redacción. De hecho, aparece hace poco con una caja de Miguelitos”, cuentan. Miguelitos, ese pastel de hojaldre relleno típico de La Roda. Tan de Albacete como Piqueras.



Recuerda registrarte o suscribirte para disfrutar de esta experiencia.



Fito y Fitipaldís en los Encuentros EL PAÍS

Fito Cabrales presentará, junto a Carlos Raya, su nuevo disco *El monte de los aullidos* y su gira *Aullidos Tour* en un evento exclusivo en el que interpretarán dos temas musicales en directo.

MARTES 21 DE OCTUBRE A LAS 19.00
TEATROS LUCHANA, MADRID

SÍGUENOS EN INSTAGRAM:

@elpaismas



Entra en elpaismas.com y participa en el concurso para asistir como público a este encuentro y disfrutar de su actuación.

EL PAÍS

Crucigrama Blanco / Clavileño

[illegible]

Horizontales: / 1. Frase de Mao Zedong, líder revolucionario, teórico marxista y estadista chino, considerado el padre fundador de la República Popular China (siete palabras, seguido de 21 vertical). / 2. Vía que guía el tren. Discolo que va contracorrente. Bonito, pero más grande. Percibe sonidos. / 3. Náusea. Radón. Cocinaba sobre el fuego un alimento. Palos para las banderas. / 4. Embarcación antigua. Parecido al agua. Medalla para quien casi gana. Sean __, actor de *Yo soy Sam*. / 5. Prefijo que indica negación o privación. El 15 de marzo es uno. Reptil que hizo famosa a Cleopatra. Juntaban como piezas de rompecabezas. / 14 hexadecimal. / 6. Incisión en la solapa. Laboratorio. Conjunto de caballerías que tiran de un carruaje. Telediarlo. Movimiento convulsivo. / 7. Exceso, atropello. Se hace menos frecuente. Prefijo latino: abeja. Hipocorístico de Remedios. / 8. Prenda femenina similar a la camisa. Constitución de 1812. Invita al duelo deportivo. Planas, libres de estorbos. / 9. Cima del Aconcagua. La de Córdoba. Imágenes coleccionables en álbum. Galio. / 10. Expresión para denotar desdén. Confederar. Pastores jóvenes. Complejo orbital soviético. / 11. Cada uno de los artículos de un escrito. Desdichados en su aspecto. Virtuoso violinista italiano. / 12. Relación amorosa superficial y transitoria. Deporte que consiste en el manejo de la espada para tocar al adversario. Movimiento que hace volar a las mariposas.

Verticales: 1. Elemento metálico radiactivo. Cuando estás allí estás sin enterarte de lo que ocurre a tu alrededor. / 2. Sitio plantado de naranjos. Atlético de Madrid. / 3. Cumbre aguda de una montaña. Reprobación a gritos. / 4. Amor del surfista. Víctima de sus sueños. Marca Registrada. / 5. Luna en cuarto menguante. Papá inglés. Nombre de pila de Montiel. El primero de reyes homónimos. / 6. Adivino antiguo de respuestas ambiguas. Vacilo, túbeteo. / 7. Ceda, otorgue. EE UU, pero allí. El que más... más pierde. / 8. El segundo río más largo del Mediterráneo. Poción líquida de dudosa procedencia. / 9. Se dice de una cuerda estirada. Por poco, casi no. / 10. Artículo definido masculino. Conchas de la madreperla. Decagramo. / 11. Siglas de la Alemania comunista. Tallo de las plantas. Ave rapaz diurna. / 12. Descansar, aliviarse del trabajo. De este modo. / 13. Nada de nada... Gucci, empresario y diseñador italiano. Gráfico de ritmo cardíaco. Comienza mañana. / 14. Trozo de calamar rebozado y frito. Despota de vida fastuosa. / 15... *quo*, estado de cosas. Nombre femenino con sabor italiano. / 16. Cantante surecoreana. Opuesto. *Megabyte*. / 17. Sufijo femenino para sustantivos colectivos. Dirigios. Arbusto con espinas. / 18. Muerto. Establecimiento para relax. Igualdad en la superficie. Nordeste. / 19. Fuertes, poderosos. Instituto tecnológico de renombre. / 20. Nombre de pila de Gosling. Concebí mentalmente. / 21. Véase 1 horizontal.

Salto de Caballo / Jurjo

TO	TOR,	VIS	Y	MI	QUE	ZÓN	JO
TA,	RE	PUN	SU	LO	BA	CON	TA
TEN	DE	DOC	CO	SO	RA	SU	SE
CA	POR	MON	CIER	BRE	EN	HAS	DIR
A	DRÁ	NOZ	TOY	TED	PE	QUIE	HE
QUE	YA,	NO.	TO	TO.	CHOS	CI	NIR
US	RE	ES	US	QUE	A	DO	SO
QUE	SI	TED	I	NAN	BRE	VE	COIN

Empezando por la silaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar un fragmento de un texto de Arthur Conan Doyle.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES

	22	37	20	16		23	31	17	8
13					18				
28					28				
16				12	17				
16			26					39	23
12			34			24			
28			32		3				
							9		
	5	17	9			23	9		
28					24	17			
20					20				

Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede repetirse ningún número entre los dígitos implicados en cada operación.

Wordoku / Clavileño

				B		A		Q
I							B	R
	R					T		
E					T	O		
	U			Q	B		T	
R			O			Q		E
		Q		I				T
A								
			U		A			

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9x9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

Anagrama PASATIFMPOSWER

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

1. Persona que tiene por oficio recoger trapos de desecho para comerciar con ellos. **2.** Advertencia, nota, observación sobre algo, especialmente para señalar en ello una falta o defecto. **3.** Obra dramática musical cuyo texto se canta, total o parcialmente, con acompañamiento de orquesta. **4.** Interrupción de actividades colectivas por iniciativa de algún grupo social o de una autoridad. **5.** Proposición que denota multiplicación de números. **6.** Coloquialmente, acción y efecto de pirarse. **7.** Hijo del tío de una persona. **8.** No puro. **9.** Cualidad de purista.

Soluciones

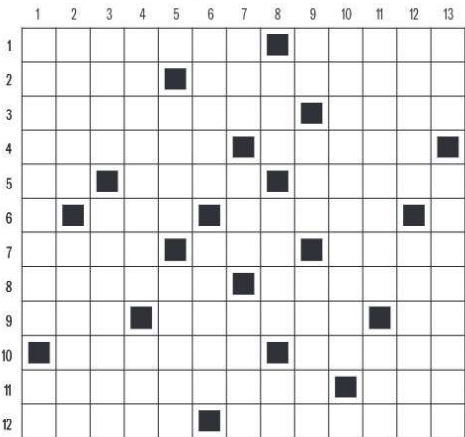
Ando Utrich U/M / 17, Ena Q/ Did Q/Rosa / 18, M Q/ Spa Q/Ras Q/ NE / 19, Kaba U/Satrapa / 19, Stahu U/ Paola U/ 16, U / 16, Rhyam Q/ Imaginé / 21, Véase l horizontal.

Horizontalmente: 1. Un poco de terror siempre es necesario / 2. Ral / 3. Acabado / 4. No sabe / 5. Chisn / 6. No / 7. En el mundo / 8. Aspid / 9. Mir / 10. Amoro / 11. Lab / 12. Tros / 13. T / 14. Abuso / 15. Aspid / 16. No / 17. P / 18. Yne / 19. Acabado / 20. Sabe / 21. Chisn / 22. Ral / 23. Acabado / 24. No sabe / 25. Chisn / 26. No / 27. En el mundo / 28. Aspid / 29. Mir / 30. Amoro / 31. Lab / 32. Tros / 33. T / 34. Abuso / 35. Aspid / 36. No / 37. P / 38. Yne / 39. Acabado / 40. Sabe / 41. Chisn / 42. Ral / 43. Acabado / 44. No sabe / 45. Chisn / 46. No / 47. En el mundo / 48. Aspid / 49. Mir / 50. Amoro / 51. Lab / 52. Tros / 53. T / 54. Abuso / 55. Aspid / 56. No / 57. P / 58. Yne / 59. Acabado / 60. Sabe / 61. Chisn / 62. Ral / 63. Acabado / 64. No sabe / 65. Chisn / 66. No / 67. En el mundo / 68. Aspid / 69. Mir / 70. Amoro / 71. Lab / 72. Tros / 73. T / 74. Abuso / 75. Aspid / 76. No / 77. P / 78. Yne / 79. Acabado / 80. Sabe / 81. Chisn / 82. Ral / 83. Acabado / 84. No sabe / 85. Chisn / 86. No / 87. En el mundo / 88. Aspid / 89. Mir / 90. Amoro / 91. Lab / 92. Tros / 93. T / 94. Abuso / 95. Aspid / 96. No / 97. P / 98. Yne / 99. Acabado / 100. Sabe / 101. Chisn / 102. Ral / 103. Acabado / 104. No sabe / 105. Chisn / 106. No / 107. En el mundo / 108. Aspid / 109. Mir / 110. Amoro / 111. Lab / 112. Tros / 113. T / 114. Abuso / 115. Aspid / 116. No / 117. P / 118. Yne / 119. Acabado / 120. Sabe / 121. Chisn / 122. Ral / 123. Acabado / 124. No sabe / 125. Chisn / 126. No / 127. En el mundo / 128. Aspid / 129. Mir / 130. Amoro / 131. Lab / 132. Tros / 133. T / 134. Abuso / 135. Aspid / 136. No / 137. P / 138. Yne / 139. Acabado / 140. Sabe / 141. Chisn / 142. Ral / 143. Acabado / 144. No sabe / 145. Chisn / 146. No / 147. En el mundo / 148. Aspid / 149. Mir / 150. Amoro / 151. Lab / 152. Tros / 153. T / 154. Abuso / 155. Aspid / 156. No / 157. P / 158. Yne / 159. Acabado / 160. Sabe / 161. Chisn / 162. Ral / 163. Acabado / 164. No sabe / 165. Chisn / 166. No / 167. En el mundo / 168. Aspid / 169. Mir / 170. Amoro / 171. Lab / 172. Tros / 173. T / 174. Abuso / 175. Aspid / 176. No / 177. P / 178. Yne / 179. Acabado / 180. Sabe / 181. Chisn / 182. Ral / 183. Acabado / 184. No sabe / 185. Chisn / 186. No / 187. En el mundo / 188. Aspid / 189. Mir / 190. Amoro / 191. Lab / 192. Tros / 193. T / 194. Abuso / 195. Aspid / 196. No / 197. P / 198. Yne / 199. Acabado / 200. Sabe / 201. Chisn / 202. Ral / 203. Acabado / 204. No sabe / 205. Chisn / 206. No / 207. En el mundo / 208. Aspid / 209. Mir / 210. Amoro / 211. Lab / 212. Tros / 213. T / 214. Abuso / 215. Aspid / 216. No / 217. P / 218. Yne / 219. Acabado / 220. Sabe / 221. Chisn / 222. Ral / 223. Acabado / 224. No sabe / 225. Chisn / 226. No / 227. En el mundo / 228. Aspid / 229. Mir / 230. Amoro / 231. Lab / 232. Tros / 233. T / 234. Abuso / 235. Aspid / 236. No / 237. P / 238. Yne / 239. Acabado / 240. Sabe / 241. Chisn / 242. Ral / 243. Acabado / 244. No sabe / 245. Chisn / 246. No / 247. En el mundo / 248. Aspid / 249. Mir / 250. Amoro / 251. Lab / 252. Tros / 253. T / 254. Abuso / 255. Aspid / 256. No / 257. P / 258. Yne / 259. Acabado / 260. Sabe / 261. Chisn / 262. Ral / 263. Acabado / 264. No sabe / 265. Chisn / 266. No / 267. En el mundo / 268. Aspid / 269. Mir / 270. Amoro / 271. Lab / 272. Tros / 273. T / 274. Abuso / 275. Aspid / 276. No / 277. P / 278. Yne / 279. Acabado / 280. Sabe / 281. Chisn / 282. Ral / 283. Acabado / 284. No sabe / 285. Chisn / 286. No / 287. En el mundo / 288. Aspid / 289. Mir / 290. Amoro / 291. Lab / 292. Tros / 293. T / 294. Abuso / 295. Aspid / 296. No / 297. P / 298. Yne / 299. Acabado / 300. Sabe / 301. Chisn / 302. Ral / 303. Acabado / 304. No sabe / 305. Chisn / 306. No / 307. En el mundo / 308. Aspid / 309. Mir / 310. Amoro / 311. Lab / 312. Tros / 313. T / 314. Abuso / 315. Aspid / 316. No / 317. P / 318. Yne / 319. Acabado / 320. Sabe / 321. Chisn / 322. Ral / 323. Acabado / 324. No sabe / 325. Chisn / 326. No / 327. En el mundo / 328. Aspid / 329. Mir / 330. Amoro / 331. Lab / 332. Tros / 333. T / 334. Abuso / 335. Aspid / 336. No / 337. P / 338. Yne / 339. Acabado / 340. Sabe / 341. Chisn / 342. Ral / 343. Acabado / 344. No sabe / 345. Chisn / 346. No / 347. En el mundo / 348. Aspid / 349. Mir / 350. Amoro / 351. Lab / 352. Tros / 353. T / 354. Abuso / 355. Aspid / 356. No / 357. P / 358. Yne / 359. Acabado / 360. Sabe / 361. Chisn / 362. Ral / 363. Acabado / 364. No sabe / 365. Chisn / 366. No / 367. En el mundo / 368. Aspid / 369. Mir / 370. Amoro / 371. Lab / 372. Tros / 373. T / 374. Abuso / 375. Aspid / 376. No / 377. P / 378. Yne / 379. Acabado / 380. Sabe / 381. Chisn / 382. Ral / 383. Acabado / 384. No sabe / 385. Chisn / 386. No / 387. En el mundo / 388. Aspid / 389. Mir / 390. Amoro / 391. Lab / 392. Tros / 393. T / 394. Abuso / 395. Aspid / 396. No / 397. P / 398. Yne / 399. Acabado / 400. Sabe / 401. Chisn / 402. Ral / 403. Acabado / 404. No sabe / 405. Chisn / 406. No / 407. En el mundo / 408. Aspid / 409. Mir / 410. Amoro / 411. Lab / 412. Tros / 413. T / 414. Abuso / 415. Aspid / 416. No / 417. P / 418. Yne / 419. Acabado / 420. Sabe / 421. Chisn / 422. Ral / 423. Acabado / 424. No sabe / 425. Chisn / 426. No / 427. En el mundo / 428. Aspid / 429. Mir / 430. Amoro / 431. Lab / 432. Tros / 433. T / 434. Abuso / 435. Aspid / 436. No / 437. P / 438. Yne / 439. Acabado / 440. Sabe / 441. Chisn / 442. Ral / 443. Acabado / 444. No sabe / 445. Chisn / 446. No / 447. En el mundo / 448. Aspid / 449. Mir / 450. Amoro / 451. Lab / 452. Tros / 453. T / 454. Abuso / 455. Aspid / 456. No / 457. P / 458. Yne / 459. Acabado / 460. Sabe / 461. Chisn / 462. Ral / 463. Acabado / 464. No sabe / 465. Chisn / 466. No / 467. En el mundo / 468. Aspid / 469. Mir / 470. Amoro / 471. Lab / 472. Tros / 473. T / 474. Abuso / 475. Aspid / 476. No / 477. P / 478. Yne / 479. Acabado / 480. Sabe / 481. Chisn / 482. Ral / 483. Acabado / 484. No sabe / 485. Chisn / 486. No / 487. En el mundo / 488. Aspid / 489. Mir / 490. Amoro / 491. Lab / 492. Tros / 493. T / 494. Abuso / 495. Aspid / 496. No / 497. P / 498. Yne / 499. Acabado / 500. Sabe / 501. Chisn / 502. Ral / 503. Acabado / 504. No sabe / 505. Chisn / 506. No / 507. En el mundo / 508. Aspid / 509. Mir / 510. Amoro / 511. Lab / 512. Tros / 513. T / 514. Abuso / 515. Aspid / 516. No / 517. P / 518. Yne / 519. Acabado / 520. Sabe / 521. Chisn / 522. Ral / 523. Acabado / 524. No sabe / 525. Chisn / 526. No / 527. En el

WordNet

[illegible]

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Más de uno se le atribuye a Jesús. Intervalo o error / 2. Aves que vienen al caso (?). Puede ser volcánica o de la piel / 3. Se encontrarían vivos de chiripa. Lo fue Hitler en la I Guerra Mundial / 4. Repartir recursos. Paco "..." memorable torero de Sanlúcar / 5. Principio de gota. Emplean. La comarca catalana de Vich / 6. De Adán y Eva. Voz de batricio. No entendió nada, se quedó in... La 1 de mediodía / 7. "Montiel, recordada actriz y cupletista. Célebre escritor bostoniano. En secreto, sin que... / 8. ... se note (el pago). Sobre las olas y El Danubio azul / 9. Abra el surco. Cometa un fraude. En pertenencias de Russell Crowe / 10. Erguida. Compite con Sanitas / 11. Cancelasen el noviazgo. Echad un vistazo / 12. Os atreváis. Desde esa torre se oteaba y daba aviso.

Verticales: 1. Lo es la princesa Carolina. En la periferia de Río / 2. Sus alas las fundió el sol. Chicos de oro / 3. Barniz. Confiar en mí, dame crédito / 4. Suscribir una póliza. El mejor amigo de Blas / 5. Arranque de gallardía. Sin graduación, el soldado. Pronunciáis / 6. Celebrará el lado cómico. Se alimente de hierba el vacuno / 7. Reza casi 60 minutos. Con tilde, el no brasileño. Valora pericialmente / 8. Tuno sin cabeza. Movilización forzosa. Éxito de Spielberg / 9. Un entrañable long ploy. El paciente santo de Uz. Se esfuerza, lucha, se... / 10. Abordables son ese tipo de personas. / 11. Con estas obras se sostiene a la Iglesia. Se liquida por trimestres / 12. Manosean en plan popular. Isla británica, paraíso fiscal / 13. Le dio el sí a Lennon, ¿o no? Coloquialmente se diría mosqueada.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Afinación. Bos / 2. Regalara. Tubo / 3. Calibre. Farra / 4. Supón. Gangas / 5. A. Sericultura / 6. TP. Socias. Sor / 7. Ras. Tender. NS / 8. Agujereados. E / 9. Caspio. Labio / 10. Artes. Vedette / 11. Blog. Literato / 12. Aes. Antecesor.

Verticales: 1. Arc. Atracaba / 2. Feas. Pagarle / 3. Iglús. Sustos / 4. Naipes. Jpeg / 5. Alboroteis. A / 6. Carnicero. Ln / 7. Iré. Cine. Vic / 8. Oa. Guadalete / 9. N. Falsedades / 10. Tant. Robert / 11. Burgos. Sitar / 12. Obraron. Otto / 13. Soasarse. Eos.

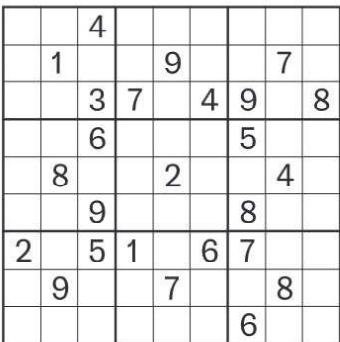
Ajedrez / Leontxo García



Posición tras 50... Ad7.

22 h4! T1e8 23 Txe8+ Txe8 24 Tc7 Ta8? (en este tipo de posiciones suele ser mejor entregar un peón para activar las piezas, en lugar de una defensa pasiva; por ejemplo: 24... Af5 25 Txa7 Tc1-26 Rh2 Tbl 27 b3 Tb2 28 Tb7 Txa2 29 Txb6 Td2, con probable empate) **25 f3 Af5 26 Af4 Ab1 27 a3 Ad3 28 b3 Ab1 29 a4 Aa2 30 b4 Ab3 31 a5 bxa5 32 bxa5 a6?!** (es muy humano ubicar los peones débiles negros en casilla blanca, aunque se debilita b6 ante posibles invasiones del rey blanco; la idea clave de los inhumanos es 32... Ac4 33 Tb7 -amenaza Ab0- 33... Aa6! 34 Td7 Ac4) **33 Tb7 Ac4 34 Ab8! Ab5 35 Rf2 Rf8 36 Ad6+ Rg8 37 Ab8 Rf8 38 g4 Re8 39 Ae5 Tc8?!** (ya es tarde para activarse, aunque tras 39... Rf8 40 Ad6+ Rg8 41 Ab8 Rf8 42 Re3 Re8 43 Rf4 Ac6 44 Tb6 Rd7 45 Rg5 Ab5 46 f4, la presión blanca se haría insostenible) **40 Axg7 Tc2+ 41 Rg3 Tc3 42 Af6 Td6 43 g5 Tc2 44 Rf4 Te2 45 Tc7 Ac4 46 Tc8+ Rd7 47 Th8 Ad3 48 Td8+ Re6 49 Ag7 Ab5 50 Af8 Ad7** (diagrama) **51 Ta8!**, y Warmerdam se rindió en vista de 51... Ab5 52 Ta7, y la posición negra colapsa.

Sudoku



© CONCEPTS PUZZLES

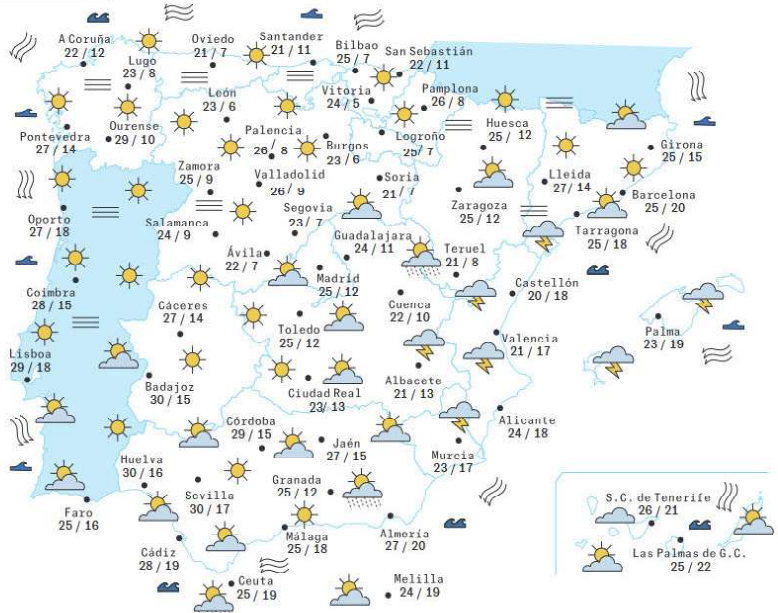
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

9	6	4	5	7	2	1	3	8
1	3	7	9	4	8	2	5	6
5	8	2	6	3	1	7	4	9
2	7	8	1	5	4	6	9	3
4	9	1	3	8	6	5	7	2
6	5	3	7	2	9	8	1	4
8	1	9	4	6	5	3	2	7
3	4	6	2	1	7	9	8	5
7	2	5	8	9	3	4	6	1

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Fuertes aguaceros en el este, especialmente en Valencia y Baleares

Continúa la inestabilidad atmosférica en la vertiente mediterránea, por lo que habrá abundante nubosidad y aguaceros ocasionales tormentosos en zonas de Andalucía oriental, Ceuta, Melilla, este de Castilla-La Mancha y Murcia; y serán frecuentes y localmente fuertes o muy fuertes en el sur de Cataluña, Valencia y Baleares. Cielo nuboso por la tarde con algunos aguaceros en zonas del sur de Aragón y este de Castilla-La Mancha. Nuboso en el norte de Canarias. Poco nuboso en Galicia, Cantábrico, Extremadura, Castilla y León, oeste de Castilla-La Mancha y de Andalucía. Viento fuerte de este en el norte de Galicia y en el Estrecho. Nieblas. Ascenso térmico en el oeste. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

	Calidad del aire					
	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA						
TARDE						
NOCHE						

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	25	25	25	25	30	21
PROMEDIO MÁXIMAS	20	22,4	20,8	25,1	27	24,7
MÍNIMA	20	7	12	18	17	17
PROMEDIO MÍNIMAS	13,9	12,1	11,6	15,5	15	15,5

Agua embalsada (%)

	DUERO	TAJO	GUADIANA	GUADALQ.	SEGURA	JÚCAR	EBRO
ESTE AÑO	59,8	64,1	58,5	43	18,1	49,3	55,7
MEDIA 10 AÑOS	50,7	46,0	41,0	36,3	28,7	38,9	52,1

Concentración de CO₂

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	424,69	424,16	421,87	397,56	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES

Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
24 39 42 43 48
ESTRELLAS
2 6
EL MILLÓN
TPF56902

BONO LOTO

Combinación ganadora del viernes:

7 8 17 24 44 47
C42 RO

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:
50512 SERIE 025

TRÍPLEX DE LA ONCE 243

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

3 4 8 9 10 13
16 21 24 26 29 34
44 48 49 57 60 68
70 72

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Y ahí están Gervais y Houellebecq

Me convence mi amigo Mantilla para que me acerque a un festival al aire libre que se titula *Ideas*, enunciado mosqueante para mí y con el que siempre me resuenan aquellas palabras de Brassens: “¿Morir por las ideas? De acuerdo, la idea es excelente. Pero de muerte lenta”. La razón es que van a entrevistar a Michel Houellebecq, escritor que me fascina, provocador genético o racional, blasfemo con estilo, cronista brillante y desesperado de la realidad de su país y de la existencia en general, pornógrafo eficaz (qué calentón pillé leyendo *Plataforma*), individuo en posesión de una temática tan nihilista como lúcida, pero que todavía no se ha suicidado a pesar de los pesares.

Y nos presentan. Y estamos juntos un rato, en silencio. Él, acompañado todo el rato de una bolsa misteriosa. Y nos ignoramos cortésmente. Aunque mi francés fuera perfecto no se me ocurriría entablar conversación social con alguien con el que me reconozco tanto. Nos hacen una foto pintoresca. Los dos estamos en silencio, en posesión continua en nuestras manos de una botella de agua mineral. Y fumando indeseablemente, aunque esté medio prohibido. Como casi todo.

Y después un catedrático francés entrevista a Houellebecq. Es el espectáculo más grotesco que he visto en los últimos años. Tiene en frente al gran provocador, al más ácido, al *destroyer* implacable. Y le

pregunta por cosas absurdas en un interrogatorio surrealista. Por Epicuro, por Kant, por Nietzsche. Y el público abre la boca. Houellebecq pasa de todo. Es un diálogo de besugos, hablando sobre la nada teniendo a ese fulano explosivo.

Me recupero de semejante esperpento viendo en Netflix el último y maravilloso monólogo de Ricky Gervais. Y me digo: “Te van a matar, no solo el universo *woke*, sino también cualquier poder establecido al que agredas con tu genial corrosión”. Dice el muy cínico que lo hace



Ricky Gervais.

en nombre del sagrado humor, pero su transgresión es salvaje. Y en algún momento desafía todos los límites y me digo: “Córtrate”. Pero cómo me río.

Gervais, un espíritu libre y en posesión de infinita gracia. Qué suerte poseer su osadía y su enorme talento. Otros acabaremos en centros de beneficencia. Bueno, Lenny Bruce la palmó de sobredosis de caballo, acosado por la policía y los dueños de la moral establecida. Pero ahí está con inmejorable salud el blasfemo Gervais.

programacion-tv.elpais.com

La 1

6.00 Noticias 24h. ■
10.00 Viaje al centro de la tele. ■
13.00 D Corazón. ■
15.00 Telediario. ■
15.45 Deportes. ■
15.50 La suerte en tus manos. ■
15.55 Cine. ‘Downton Abbey’. Los Crawley van a recibir la visita de los reyes y el acontecimiento origina un gran revuelo en Downton Abbey. ■
17.50 Cine. ‘Downton Abbey: una nueva era’. Lady Grantham acaba de heredar una villa en el sur de Francia, por lo que toda la familia decide viajar hasta allí para descubrir el misterio tras esta inesperada herencia. ■
19.50 Aquí la Tierra. ■
20.20 Fútbol: UEFA Qualifiers 2025. ‘España-Georgia’. Retransmisión del encuentro clasificatorio para el Mundial de fútbol, desde el estadio Martínez Valero de Elche. ■
22.35 Cuánto, cuánto, cuánto. Con Eva Soriano y Aníbal Gómez. Toni Acosta, Joaquín Reyes y Jorge Ponce serán los tres primeros concursantes que se enfrentarán a los divertidos y sorprendentes retos de medición. ■
0.40 ¿Algo que declarar? (12). ■
2.45 Noticias 24h. ■

La 2

6.40 Parque Nacional de Monfragüe. ■
7.30 Cocinar con fuego. ■
8.00 Los conciertos de La 2. ■
9.25 Objetivo Igualdad. ■
9.40 En lengua de signos. ■
10.10 Agrosfera. ■
10.50 Para todos La 2. ■
11.20 Yo soy de formación profesional. ■
11.50 De seda y hierro. ■
12.20 Caravana educativa. ■
12.50 Página 2. ■
13.20 Tendido Cero. (7). ■
14.10 ¿Qué animal! ■
14.40 Saber y ganar. ■
16.15 La vida secreta de los koalas. ■
17.00 Serengeti. ■
17.55 Planeta selva. ■
18.20 Esto es España. ■
18.50 Atención obras. ■
19.15 Días de cine. (12). ■
20.05 Documental. ‘1212. La batalla de Las Navas de Tolosa’. ■
21.00 ¿Cómo nos reímos! ‘El genio de Eugenio’. (7). ■
22.00 Versión española. ‘Els encantats’. Tras su separación reciente, Irene busca recuperar la calma en un pueblo del Pirineo catalán. (7). ■
23.50 Versión española: coloquio. (7). ■
0.20 Cine. ‘Lejos del mar’. Un encuentro casual de Marina con el asesino de su padre despierta en ella deseos de venganza. (16). ■
1.55 La noche temática. ‘Vuelo conmigo’. ■

Antena 3

6.00 Juwelo. (18). ■
6.50 Remescar cosmética al instante. ■
7.00 Pelopocapata. ■
8.15 Los más... ■
9.50 La voz. ■
12.45 Cocina Abierta con Karlos Arguiñano. ■
13.50 La ruleta de la suerte. ■
15.00 Noticias. ■
15.45 Deportes. ■
15.55 El tiempo. ■
16.00 Cine. ‘El amante olvidado’. Tras haber pasado un mes en coma, una mujer despierta sin recordar los últimos cinco años que pasó junto a su esposo e hija. (12). ■
17.50 Cine. ‘Notas asesinas’. Katherine celebra el éxito de su hija en decatlón, pero un intento de suicidio en el equipo la hace cuestionar lo que ocurre en el equipo. ■
19.25 Cine. ‘Obsesión peligrosa’. Tras el asesinato de su pareja, Megan intenta rehacer su vida y, un año después, se reencuentra con un antiguo compañero de trabajo. (12). ■
21.00 Noticias. ■
21.45 Deportes. ■
21.55 El tiempo. ■
22.10 Emparejados. Paz Padilla y José Corbacho son la pareja invitada de la semana en el programa que presentan Joaquín Sánchez y Susana Saborido. (7). ■
2.30 Sportium Game Show. (18). ■

Cuatro

7.00 Love Shopping TV. ■
7.30 Toma salami! (7). ■
8.15 Volando voy. ■
9.15 ‘Albarracín’ y ‘Ordesa y Monte Perdido (Huesca)’. ■
11.10 Viajeros Cuatro. ‘Pirineo aragonés’ y ‘La Toscana’. (7). ■
14.00 Noticias Cuatro. ■
14.55 ElDesmarque Cuatro. ■
15.15 El tiempo. ■
15.35 Cine. ‘Kingsman: El círculo de oro’. Cuando el cuartel general de la agencia secreta es destruido, se descubre una organización de espionaje aliada. (18). ■
18.15 Cine. ‘Perros de guerra’. Tras el fracaso de una operación encubierta por un grupo de mercenarios, solo uno de ellos, Ryder, sobrevive. ■
20.00 Noticias Cuatro. ■
20.55 ElDesmarque Cuatro. ■
21.10 El tiempo. ■
21.20 First Dates. (12). ■
22.30 Cine. ‘The King’s Man: La primera misión’. En la Primera Guerra Mundial, Rasputin y criminales despiadados buscan desatar el caos; la primera agencia de inteligencia intenta detenerlos. (16). ■
1.05 Cine. ‘En el nombre del rey’. Un granjero humilde se convierte en un guerrero para recuperar a su mujer que ha sido secuestrada. (12). ■
3.15 Sportium Game Show. (18). ■

Telecinco

7.00 Enphorma. ■
7.15 Love Shopping TV. ■
7.45 Got Talent España. ■
11.00 Más que coches. Programa que muestra los últimos modelos de automóviles y motocicletas, desde una perspectiva que va más allá de las características técnicas. ■
12.10 Got Talent España. Momentazos. ■
13.15 Vaya fama! La última hora de los famosos con un tono ácido e irreverente, de la mano de Cristina Lasvignes y Fran Ramírez. ■
15.00 Informativos Telecinco. ■
15.30 ElDesmarque Telecinco. ■
15.45 El tiempo. ■
16.00 ¡Fiesta!. Magacín presentado por Emma García que repasa la crónica social. (16). ■
21.00 Informativos Telecinco. ■
21.30 ElDesmarque Telecinco. ■
21.40 El tiempo. ■
22.00 Bailando con las estrellas. En esta gala, presentada por Jesús Vázquez y Valeria Mazza, Mario Vazquez protagonizará una coreografía que promete ser uno de los momentos estelares de una velada en la que Bárbara Rey y Manu Tenorio se enfrentarán al Último Baile. ■
2.00 Gran Madrid Show. ■

La Sexta

6.00 VentaPrime. ■
6.55 Vivara: Gestionamos tu alquiler. ■
7.10 Equipo de investigación. (12). ■
8.15 Crea lectura. ■
8.00 Aruser@s Weekend. Con Hans Arús al frente, el programa repasa lo mejor de la semana combinando actualidad, entretenimiento, humor, tendencias y los videos más virales del momento. ■
10.30 Equipo de investigación. (12). ■
14.00 La Sexta Noticias. ■
14.30 La Sexta Deportes. ■
15.00 La Sexta Meteo. ■
15.30 La Roca. Nuria Roca, junto a Juan del Val, Juan Luis Cano, Carmen Ro y Marta García Aller, analizan los suplementos. El nutricionista Pablo Ojeda advierte sobre excesos de suplementos y el equipo sigue la concentración feminista en Madrid y otras noticias. ■
20.00 La Sexta Noticias. ■
20.25 La Sexta Meteo. ■
20.50 La Sexta Deportes. ■
21.15 Sábado clave. (12). ■
21.45 La Sexta Xpica! José Yélamo recibe la visita de Miguel Ángel Revilla para analizar y buscar soluciones a las preocupaciones de los españoles. (16). ■
1.40 Equipo de investigación. (12). ■

Movistar Plus+

6.00 El resort. (16). ■
7.15 One Zoo Three. ■
8.05 Barreras de coral en peligro. ■
9.00 Cine. ‘Dragonkeeper: Guardiania de dragones’. Tras la guerra con los nigromantes, los dragones casi han desaparecido. ■
10.30 Torneo de Shanghai. ‘Semifinal: Djokovic-Vacherot’. ■
12.40 Eurofighters. ■
13.40 Verdeliss, 7 maratones 7 días. ■
14.50 Ilustres ignorantes. ■
15.20 Leo talks. (12). ■
15.50 Cine. ‘Los mercenarios 3’. Barney y sus letales compañeros atacan un tren en marcha con el propósito de reclutar al doctor Muerte. ■
17.45 Cine. ‘Noche loca’. Cuando sus amigos se separan, Phil y Claire Foster temen caer en la misma rutina que apaga su matrimonio. (16). ■
19.10 La vida secreta de los árboles. ■
20.00 DeportePlus+. ■
20.45 Finlandia, el país más feliz. ■
21.55 Cine. ‘Kraven The Hunter’. Kraven, hijo de un señor del crimen, obtiene poderes sobrehumanos y se convierte en un vengador que caza villanos en el Spider-Verso. (16). ■
23.55 Cine. ‘Venganza bajo oro’. (16). ■
1.45 Cine. ‘Cementerio de animales’. (16). ■

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

DMAX

6.00 ¿Cómo lo hacen? ■
6.45 Te lo dije. ‘Supercargados’ y ‘Hazlo real’. (7). ■
8.25 ¡Me lo quedo! ‘Peleas y abrazos’, ‘Cobardes y valientes’, ‘Dos hombres y un bebé falso’, ‘Pájaros, abejas y toros’ y ‘Ursula pierde la cabeza’. (7). ■
10.45 Cazasubastas. ‘El salvaje neste’, ‘El premio gordo’, ‘Ton tiene un revólver’, ‘Guitarra Stratocaster’ y ‘¿Verdadera o falsa?’. (7). ■
13.00 Ingeniería abandonada. ‘Palacio del horror de Hitler’, ‘Enemigo invisible y mortal’ y ‘Bueno, malo y abandonado (Parte 2)’. ■
16.00 Desmontando la historia: las siete maravillas. ‘Las siete maravillas de la Biblia’. ■
17.51 Desmontando la historia. ‘Secretos del imperio hundido’. ■
18.45 Control de Fronteras: España. (12). ■
21.05 091: Alerta Policía. En la primera entrega, la policía científica analiza la escena de un delito para resolver un crimen. En la segunda, agentes de paisano patrullan Madrid para atrapar carteristas y prevenir robos. (12). ■
1.55 Destino terror. ‘La escuela estatal de Pannhurst’. (16). ■
2.45 En la mente de un pro. (18). ■



TRUMP, MES A MES

¿Quién manda en las bases militares de Rota y Morón?

¿Puede Estados Unidos disponer de sus bases militares en España para hacer lo que quiera? Explicamos cómo se organizan estas bases y hablamos de su poder militar en el mundo.

EL PAÍS



Andrés García-Carro, en septiembre en Madrid. MOEH ATTITAR

MARTÍN BIANCHI
Madrid

Andrés García-Carro (A Coruña, 93 años) solo tenía 17 años cuando llegó a Madrid. Vino a la capital para estudiar Derecho y con el sueño de convertirse en diplomático. En los sesenta, Manuel Fraga lo destinó a Argentina como agregado de la Embajada de España en ese país. Estuvo allí hasta la década de 1980, codeándose con personalidades como Gregorio Marañón, Jorge Luis Borges o Juan Manuel Fangio. Volvió a España en la Transición. "Durante el franquismo, decían que era rojo. Cuando volví decían lo contrario", recuerda. Luego creó una inmobiliaria y le fue muy bien. A los 88 años, ya retirado, una nieta le propuso probar suerte como modelo. Ahora las marcas de moda se lo rifan, y en su Instagram (@thespanishking) acumula casi 62.000 seguidores.

Pregunta. Con su currículum, ¿por qué se hizo modelo?

Respuesta. En 2018, dije: "Se acabó. Me retiro, me voy a vivir a A Coruña, a jugar el golf". Pero mi nieta vio algo en mí y me dijo: "Ven que te voy a hacer unas fotos". Las publicó en una revista y de ahí vino todo esto. Después de eso me llamó la revista de American Express y me llevó a París para hacer un reportaje sobre la moda francesa. Y desde entonces no he parado.

CONVERSACIONES A LA CONTRA

"Amancio Ortega venía en bicicleta a traerme camisas a casa"

Andrés García-Carro

Modelo de 93 años

"Fumo, bebo y tomo el sol. Hago todo lo que no hay que hacer"

P. ¿A qué cree que se debe tanto interés?
R. Ahora está de moda eso de ser sénior. Pero los otros que hay por ahí no son tan sénior. Conoci a Pino Montesdeoca cuando ella tenía 59 años. Le dije: "Tú te las das de vieja porque tienes el pelo blanco, pero no eres vieja".

P. ¿Hay un modelo más viejo?

R. Yo no me he cruzado con ninguno. El más viejo después de mí debe de ser Andrés Velencoso [risas].

P. ¿Siempre le interesó la moda?

R. Siempre me gustó vestir bien, avanzado.

P. Hace unos años hizo una colección para Zara.

R. Mucha gente se cree que me dieron ese trabajo porque un sobrino mío está casado con una sobrina de Amancio Ortega, pero no fue por recomendación. Conoci a Amancio cuando él tenía 14 años. Yo tendría 17 o 18. Yo de joven era muy flaco y tenía que hacerme las camisas a medida. Amancio Ortega trabajaba de repartidor en una tienda. Venía en su bicicleta y me traía las camisas a casa.

P. ¿Ahora las marcas le mandan mucha ropa a casa?

R. Mis nietos se abastecen de mí.

P. Cuando le preguntan por sus secretos de belleza, siempre dice que no hace nada. Algo hará.

R. Te voy a decir la verdad. Me cuidé toda la vida. Monté mucho a caballo, he jugado al tenis y al frontón. Soy muy inquieto. Mi madre me llamaba el Polilla porque estaba siempre moviéndome.

P. Sigue fumando.

R. Fumo, bebo, tomo el sol... Hago todo lo que no hay que hacer, pero nada en exceso.

P. ¿No usa ninguna crema?

R. Me pongo una hidratante después de la ducha.

P. ¿Y bótox?

R. Ni loco. Me han querido operar de las bolsas, pero a mí que me dejen como estoy. No me meto en un quirófano más que por necesidad.

P. Acaba de cumplir 60 años de matrimonio. ¿Qué opina su esposa sobre su nueva profesión?

R. Mi mujer y yo siempre nos hemos dado libertad total. Ella está encantada porque descansa de mí. Estoy fuera de casa y encima llevo dinero. Yo creo que tendría que pagar en vez de cobrar, pero ella me dice que no lo diga mucho en voz alta. Me pagan por divertirme.

P. ¿Y sus amigos qué opinan?

R. No tengo amigos de mi edad, están todos muertos. Ahora juego al golf con algunos de setenta y algo.

P. ¿No ha pensado en jubilarse?

R. No, no, no. Me lo paso muy bien. Ahora le digo a mi nieta: "A ver si termino en Hollywood".

LEILA
GUERRIERO

El anillo

Era sábado o domingo. Estaba amasando pan con una receta que hice muchas veces durante la pandemia y que había considerado perdida. Es un pan trabajoso. Lleva semolina, harina, por supuesto levadura, cantidades ingentes de agua, y requiere mucho amasado, mucho reposo, y un rato largo de horno. Ahí estaba yo, literalmente con las manos en la masa, la cabeza bullendo de ideas, escuchando a Iggy Pop y siguiendo el método que indica esa vieja receta italiana: amasar al *paso del caballo*, hundiendo las manos sin dejar de tocar nunca la masa. Sale una mano, entra la otra, sale una mano, entra la otra. Así, durante media hora en un masacote casi líquido y sumamente pegajoso. Me dolían los hombros y el cuello, pero avanzaba bien. A los 15 minutos sonó el teléfono. Era un vecino del edificio. Pensé que había pasado algo, me quité el masacote a los tirones, me enjuagué un poco las manos y atendí. No era nada serio, un trámite que había que hacer. Colgué y volví a amasar los 20 minutos restantes. Después dejé reposar, volví a amasar un rato. Es un procedimiento largo y hermoso. Todo el proceso toma unas seis horas. Es como ver crecer un árbol en tiempo real. Cuando estuvo listo, le di forma al pan, lo espolvoreé con harina y lo metí en el horno a 250 grados. Después lo bajé un poco para terminar de hornear. Quedó bien. Una gran horma con la corteza crujiente, blanquísimo. A la mañana siguiente corté unas rebanadas. En un momento el cuchillo chocó contra algo muy duro. La resistencia no era normal. No podía ser harina endurecida porque el pan estaba esponjoso. Entonces miré y ahí estaba, incrustado, el anillo de plata que el hombre con quien vivo me regaló hace unos años en Barcelona. Intacto. Había sobrevivido al amasado salvaje, al horno brutal y al filo del cuchillo. Hundirse, perderse, quemarse, resistir. No es una fórmula bonita pero aplica a muchas cosas. A más de las que quisiéramos.

42ª SEMANA DE LA ZARZUELA
17 al 28 de Octubre de 2025 - La Solana (C.Real)
Teatro Tomás Barrera

Fiesta de interés turístico Nacional

Viernes 17 de Octubre, 20:00 h.
Inauguración 42ª Semana de Zarzuela y "Zarza Night La Solana"
Por la Compañía ZARZUELA COLOMBIA y ACAZ

Sábado 18 de Octubre, 18:00 y 21:00 h.
"La Leyenda del Beso"
Por la Compañía MATERINICA ESPAÑA y ACAZ

Domingo 19 de Octubre, 17:30 y 20:30 h.
"El Barberillo de Lavapiés"
Por la Compañía DRAGO PRODUCCIONES S.L.

Jueves 23 de Octubre
La obra: Zarzuela original
"Homenaje a Tomás Barrera"
(DOS FUNCIONES MATINALES DEDICADAS A ESCOLARES)
Zarzuela (12 años) y (8 años)

Viernes 24 de Octubre, 21:00 h.
Selección de zarzuelas
Orquesta Filarmónica de la Mancha "OFMAN"

Martes 21 Octubre
Jornadas escolares
Participan todos los colegios de la localidad

Jueves 23 de Octubre 20:30 h.
Homenaje de nuestras asociaciones al Género Lírico
Artística X

Sábado 25 de Octubre, 18:00 y 21:00 h.
"La Verbena de La Paloma"
(NUEVA PRODUCCIÓN)
Por la Compañía DOLORES MARCO

Domingo 26 de Octubre, 17:30 y 20:30 h.
"La rosa del azafrán" (nueva puesta en escena)
Por la Compañía Lirica MAESTRO ANDRÉS URIBI DE LA A.C.A.Z y la colaboración de la Compañía ZARZUELA COLOMBIA

Organiza: ACAZ 626 268 682
Compra anticipada de localidades a partir del 18 de Septiembre, en el Palacio Don Diego, en horario de lunes a viernes de 17:00 a 20:00 h. y Sábados de 11:00 a 14:00 h.
www.zarzuelasolana.es

Colaboran y patrocinan:

Rita Bullwinkel, autora de la novela *Golpe de luz*: “El cuerpo es la única arma” —8 y 9

Una exposición majestuosa sobre Maruja Mallo en el Museo Reina Sofía para saldar una deuda histórica —12

Babelia



La periodista y escritora francesa Florence Aubenas, autora de *El muelle de Ouistreham* y *El desconocido de correos*, el martes pasado en París. ED ALCOCK

Florence Aubenas, novela negra de lo real

Gran maestra del periodismo, se hizo pasar por limpiadora para denunciar la precariedad y fue secuestrada en Irak. Su nuevo libro usa un crimen para retratar una Francia en crisis y a la deriva

EN PORTADA

Florence Aubenas
“Prefiero entrevistar a una persona de la calle que a un presidente. Me interesa más hablar con una enfermera de urgencias que con Macron”

La autora francesa, una de las grandes firmas del periodismo europeo, publica *El desconocido de correos*, donde un crimen de aspecto banal acaba revelando la fractura social de una Francia nostálgica y desorientada



La escritora y periodista francesa Florence Aubenas, el martes en el barrio de Saint-Germain-des-Prés, en París. ED ALCOCK

EN PORTADAPor **Álex Vicente**

Sucedió en uno de esos lugares donde nunca pasa nada. El caso empezó con el cuerpo acuchillado de la encargada de una oficina de correos en un punto remoto de la Francia profunda. La mañana del 19 de diciembre de 2008, en Montréal-la-Cluse, pequeño municipio al noreste de Lyon, dos vecinos empujaron la puerta de la estafeta y encontraron a la funcionaria, Catherine Burgod, tendida en el suelo y cubierta de sangre, con 28 puñaladas por todo el cuerpo. Dejó una taza de café frío y un autodefinido a medio hacer. A su alrededor, todo estaba en orden, como si la víctima hubiera dejado que su verdugo se le acercase, como si lo conociera de antes. El botín apenas alcanzaba los 3.000 euros: demasiada violencia para tan poco dinero. En una cuenca industrial encajada entre montañas y encerrada en sí misma, el pueblo se encogió de miedo mientras arrancaba una busca obstinada del culpable, que duraría muchos años.

A partir de este material, Florence Aubenas (Bruselas, 1961) construye su nuevo libro, *El desconocido de correos* (Anagrama), que ha llegado esta semana a las librerías, crónica sobre ese crimen que también es el retrato coral de toda una comunidad. “En Francia hay muchos sucesos, pero pocos como este: aquí conviven personas que no hablan el mismo lenguaje social. A cada paso, esos universos se dan de bruces. Eso era lo que quería mostrar”, resume la autora, una de las grandes firmas del periodismo europeo. Durante años, el sospechoso perfecto será Gérald Thomassin, actor descubierto por Jacques Doillon y premiado con un César en los noventa, pero caído en desgracia y convertido en vagabundo. Terminará en la cárcel durante cuatro años, pese a la falta de pruebas. Hasta que la investigación llevará el caso por otros derroteros, todos ellos equivocados...

Logramos coincidir con Aubenas en París casi por milagro —no suele permanecer mucho tiempo en el mismo sitio—, esta semana en el barrio literario de Saint-Germain, a pocos días de que vuelva a perderse por la geografía francesa para empezar un nuevo libro. Hace sol, por lo que prefiere sentarse en la calle. “Tal vez será la última terraza de este año”, sonríe, enfundada en una cazadora de cuero y con el teléfono colgado al cuello como un estetoscopio, por si saltara un scoop en cualquier momento. Aubenas, que habla con la misma generosidad que espera de sus entrevistados, tiene una chispa infantil en la mirada, pese a acercarse a la edad legal de la jubilación. Elige el tuteo, rareza en territorio francés, y dialoga con una naturalidad que invita a la confianza: entenderemos, al terminar, que sus víctimas siempre terminen hablando un poco más de la cuenta.

Su biografía habla por sí sola. Reportera de guerra “por accidente”, en 1994 voló a Kigali para cubrir el genocidio de Ruanda sin experiencia previa y, desde entonces, encadenó coberturas en el Congo, Burundi, Kosovo, Argelia, Afganistán e Irak, donde fue secuestrada en 2005 durante 157 días. En Francia cubrió el proceso de Outreau, un caso de supuestos abusos infantiles que acabó con inocentes encarcelados. Tres años después de volver de

Irak, se tñó de rubio platino, se inventó un currículum y se inscribió en el Inem francés para trabajar como mujer de la limpieza y relatar la vida de las trabajadoras precarias. De esa inmersión nació *El muelle de Ouistreham*, libro que Emmanuel Carrère llevó al cine con Juliette Binoche en su papel. Tras dos décadas en el diario *Libération*, en 2012 fichó por *Le Monde*. Cubrió la guerra de Siria como enviada especial junto a la oposición armada y, desde 2022, también recorre el frente ucranio.

Con *El desconocido de correos*, Aubenas vuelve a los sucesos, el terreno donde se curtió como periodista. La acción transcurre en el Valle del Plástico, cuenca industrial que prosperó gracias a los polímeros. Hoy quedan algunos rastros de aquel esplendor —palacetes de estilo *belle époque* convertidos en pisos modestos, bogavantes grabados en los cristales de un restaurante que ya no sirve marisco—, pero sobre todo signos de decadencia, como las fábricas cerradas, deslocalizadas a economías con mano de obra más barata. En ese lugar, donde los servicios públicos servían de embajadores locales de un Estado protector, la oficina de correos cerró después del crimen: un símbolo del final definitivo de los Treinta Gloriosos, como se conoce a las tres décadas de prosperidad y empleo que aún moldean el imaginario francés.

Así, este caso funciona como una radiografía de la Francia contemporánea: una comunidad atravesada por la desconfianza, los prejuicios a flor de piel y un desgaste del tejido social, donde instituciones intocables como la escuela o el hospital se hunden en la miseria. La parábola perfecta de un país en duelo por su edad de oro. “Mientras los franceses no acepten que esa época terminó, seguirán atrapados en un callejón sin salida. Es como si siguiéramos paralizados en el siglo XX, en ese momento mágico en el que se podía comprar un piso sin tener mucho dinero”, afirma Aubenas. Ella, que siguió de cerca a los *chalecos amarillos* en 2018, ¿ha escrito un relato policíaco sobre la llamada Francia periférica, sobre esos *invisibles* a los que la literatura nunca atiende? La autora frunce el ceño, porque detesta esas etiquetas. “Quien dice *periférica* se está colocando en el centro y quien habla de *invisible* se da por visible. Francia no necesita esos lugares comunes para ser entendida”.

En el libro, Aubenas retrata la justicia como una máquina de fabricar relatos, sean o no sean verdaderos. “El sistema busca una verdad judicial, una versión que se sostenga en el sumario, pero no la verdad absoluta”, sostiene. El libro sigue una década de pesquisas, cientos de interrogatorios y casi 400 perfiles genéticos, hasta que en 2017 surge una coincidencia de ADN con un joven conductor de ambulancia afrodescendiente. Aun así, persisten huellas que no encajan y testimonios endebles que generan más preguntas que respuestas. Cuando todo parecía listo para esclarecerse, Thomassin desaparece el día del careo ante el juez. Lo que empieza como novela negra al uso se acaba convirtiendo en un relato antipolicíaco. Un *polar* casi nihilista, sin ningún goce en la resolución final. “Quería que el lector perdiera el equilibrio a cada rato. En mi libro no hay conclusión: sales más perdido que al empezar”, confirma Aubenas.

Inspirada en los grandes del periodismo literario, en el arco temporal que va de Truman Capote a Jon Krakauer, pasando por su admirada Barbara Ehrenreich, Aubenas no escribe ficción, aunque se sirva de su andamiaje. “En mis libros trabajo con lo real. Otra cosa es que existan recursos de la ficción y una realidad que es novelesca”. Su editor la instó a escribirlo en primera persona, pero no funcionó: Aubenas tiene cierta alergia a la sobreexposición del ego periodístico. “Desconfío del yo. Para usarlo tiene que haber una razón de peso. En el periodismo, solo la hay cuando el reportero modifica la situación. Aquí yo era testigo puro, no alteraba nada. Admiro el modelo anglosajón y leo con devoción *The New Yorker*, donde la primera persona funciona de maravilla, pero el yo anglosajón es más cósmico, tiene cierta majestad universal. El yo francés, en cambio, me parece ombliguista e insostenible”. “No quería un relato con un solo punto de vista. Un gendarme aceptó hablar para mí, una ganga para quien cubre estos temas, y habría sido tentador dejarle el hilo narrativo, pero ese camino empujaba el libro hacia la serie de Netflix. Preferí la polifonía para que el lector armara su propio juicio a partir de todas esas verdades, incluso contradiciéndome a mí”.

Le preguntamos si, investigando sola en un valle por el que corría un asesino suelto, alguna vez sintió miedo. “Físico, no. Más bien un miedo moral”, responde. “Me da miedo traicionar a quienes me han confiado su palabra”. Aubenas trabaja con personas sin gabinetes de comunicación, a menudo primerizas ante un periodista, y teme aprovecharse de ellos sin querer. Por eso se impone una regla férrea: “Pregunto solo lo que yo misma aceptaría responder y les leo en voz alta sus declaraciones”. Aun así, ha tropezado alguna vez, como cuando cubrió el despido de las trabajadoras de una fábrica de galletas. Algunas operarias se sintieron ridiculizadas por su artículo. “Vinieron a verme a París llorando: ‘Nos ha hecho pasar por imbéciles’. Y tenían razón. No dormí durante días”. Sucedido hace más de una década, pero le brillan los ojos cuando lo relata. La implicación emocional, añade, es parte del oficio. “No me protejo del síndrome de Estocolmo. Por ejemplo, Thomassin me exasperaba y, a la vez, le tenía afecto. Con el padre de la víctima nos odiamos, pero nos acabamos respetando. Si esa gente no te importa, no les dedicas un libro”.

Antes, Aubenas ya había bajado al barro en *El muelle de Ouistreham* para sentir la crisis económica de 2008 en su cuerpo. “La sacudida de las *subprime* fue enorme. Soy periodista de terreno: no iba a explicar productos financieros; iba a hacer lo que sé hacer”, recuerda. Lo hizo con un dispositivo éticamente reprochable, inspirado en el de su ídolo cuando estudiaba Periodismo, Günter Wallraff, autor de *Cabeza de turco*: se inventó una vida para entrar en contacto con otras mujeres de la limpieza. ¿Se sintieron traicionadas al descubrirse en el libro? “No, porque no las expuse. El objetivo era la denuncia de sus condiciones de trabajo. Sigo siendo amiga de muchas de ellas. En agosto estuve en la boda de una de las chicas”.

Empezó a trabajar en el libro cuando aún resonaba su súplica grabada en vídeo desde Irak, allá por mayo de

“Desconfío del yo. Para usarlo tiene que haber una razón de peso. En periodismo, solo se requiere si el reportero tiene un rol”

“La vida es mucho más dura hoy que hace unos años. Me parece un periodo apasionante: asistimos a una revolución general”

2005: “Me llamo Florence Aubenas. Soy francesa. Soy periodista y trabajo para *Libération*. Por favor, ayúdennme”. Fue liberada tras cinco meses de cautiverio. Desde entonces se convirtió en un icono, para su desgracia. “Sin duda cambié, porque eso te cambia”, admite en el 20º aniversario de su liberación. “Pero no lo he vivido como un antes y un después. Lo que cambia de verdad es la mirada de los demás. Y cuando esa mirada cambia, supongo que tú también cambias”. ¿En qué cree que cambió? “No lo sé. No soy nada introspectiva. Quizá me volví más solitaria”. Y, en un giro que parece muy suyo, le quita épic a al asunto. “Fue un accidente de trabajo. Es como conducir un coche, esperas no chocar, pero te arriesgas a ello. Trabajas en un andamio y un día te caes. Asumí un riesgo propio de mi oficio y terminé sucediendo”.

No tardó en volver a varios frentes de guerra, pero desde entonces también ha privilegiado el cuerpo a cuerpo con la gente común. “Empecé a ir a esos pueblos a cubrir situaciones de precariedad porque nadie quería hacerlo”, recuerda. “Es algo que me gusta. Prefiero entrevistar a una persona de la calle que a un presidente. Me interesa más hablar con una enfermera de urgencias que con Macron”. El día de la entrevista, circuló una imagen del presidente francés caminando solo por los muelles del Sena, secuencia ideada por sus asesores de comunicación que dialogaba trágicamente con la marcha solitaria que protagonizó tras su victoria electoral en 2017 ante la pirámide del Louvre. Entonces era un hombre providencial solo ante su destino. Hoy parece un político solitario y agotado. ¿Qué ha pasado en ocho años? “No me pregunte, soy mala en esto”, esquivo. Aun así, transmite lo que escucha en las calles: “La vida es mucho más dura hoy que hace unos años. Se ha ahondado el foso entre los muy ricos y los que no lo son. Tras la pandemia hubo una aceleración, un vuelco generacional. Como periodista, es un periodo apasionante: asistimos a una revolución general”.

De familia francesa, Aubenas creció en Bruselas, por lo que siempre se ha sentido “enviada especial en mi propio país”. Su madre fue crítica de cine —“me hizo ver *Muerte en Venecia* con seis años”—, y su padre, un diplomático europeo que no entendía por qué se dedicaba a los sucesos, siendo tan lista, y no a la crítica literaria. ¿Por qué, viniendo de un entorno burgués, ha querido hablar de los menos favorecidos? “Puede que haya algo de culpa, no lo sé. De niña me encantaba ir a los *scouts*. Siempre me ha gustado lo colectivo”. Vive en la falda de Montmartre y admite una inquietud que no se le cura: “No me angustia quedarme en casa, pero llega un momento en que tengo que pirarme”. No disimula que, por su oficio, no ha tenido vida privada. “Prefiero irme a Ucrania que de vacaciones a Córcega. He tenido relaciones, pero nunca he vivido con un hombre ni he tenido hijos. Me encantaría tener un gato, pero yo no sé hacer eso”, dice. Antes de poner punto final con una frase sin énfasis ni remilgo: “Supongo que el periodismo ha sido mi vida”.

El desconocido de correos. Florence Aubenas. Traducción de Jaime Zulaika. Anagrama, 2025. 248 páginas. 21,90 euros.



LIBROS CRÍTICAS

TRAMPANTOJO / MAX



ENSAYO

El contubernio de la insurrección digital

El politólogo italiano revela la convergencia de intereses entre los patronos de las grandes tecnológicas y los líderes políticos de instintos autoritarios y nacionalpopulistas

Por Andrea Rizzi

Asistimos a la génesis brutal de un nuevo mundo que está arrollando toda esperanza de un orden razonablemente pacífico, fundamentado en instituciones y normas compartidas. La convulsión tiene rasgos aterradores y desconcertantes. En medio de esa inquietud y desorientación, Giuliano da Empoli ha firmado un ensayo que llega como un viento frío que despeja la bruma que dificulta la mirada —y provoca escalofríos—. *La hora de los depredadores*.

La certera tesis central del libro subraya la convergencia de intereses entre los patronos de las grandes tecnológicas y los líderes políticos de instintos autoritarios y nacionalpopulistas, evidenciando la naturaleza estructural de ese contubernio. “Estas dos especies de depredadores sacan su poder de la insurrección digital y ninguna de las dos está dispuesta a tolerar que se pongan límites”, escribe Da Empoli. Los líderes del anterior orden titubearon a la hora de poner reglas y frenos a los señores tecnológicos; estos aprovecharon ese margen para consolidarse, y pronto decidieron que quería defenestrar a esa clase dirigente, la davosiana, y encumbrar el conglomerado autoritario y nacionalpopulista más conveniente para sus intereses.

Da Empoli construye su obra equilibrando con bella medida distintos instrumentos de los que dispone: una aguda mirada analítica, un acceso de primer nivel al poder —por razón de



Elon Musk, junto a Donald Trump en una conferencia de prensa en mayo pasado en la Casa Blanca. TOM BRENNER (THE WASHINGTON POST / GETTY IMAGES)

sus actividades como asesor político—, un sólido poso cultural y, también, un bienvenido sentido del humor, que de forma inesperada causa sonrisas además de escalofríos en medio de la descripción de un tenebroso mundo borgiano, según su definición. Resulta acertada la levedad de la pincelada que retrata el apocalipsis.

La estructura del ensayo es una suerte de mosaico. Se compone de una docena de teselas, escenas de ejercicio del poder captadas a lo largo y ancho del mundo, que sirven para encarnar en lugares físicos, interacciones reales, con viveza, el sentido del devenir del mundo. Sentido que tiene mucho que ver con la disposición a la acción brutal de los depredadores frente a una contraparte titubeante, anclada en el pensamiento, en el conocimiento, en las

dudas, en la búsqueda de diálogo y de compromisos. Esa asimetría de las disposiciones del alma ha entregado una enorme ventaja fáctica a los primeros.

No cabe duda ninguna de que los partidarios de la democracia, de los derechos humanos, de un mundo fundamentado en instituciones y normas compartidas observamos atónitos el hundimiento de nuestros proyectos y esperanzas; nos hallamos rezagados, varias pantallas por detrás de los depredadores de Da Empoli, que ya no son insurgentes, sino que ejercen el poder. La demolición de todo vestigio de sueño multilateral avanza al galope. No hemos hallado todavía las claves necesarias para responder a ese ataque.

En ese sentido, me gustaría poder disfrutar de la agudeza de la mirada de Da Empoli en clave constructiva, no so-

“
Los partidarios de la democracia nos hallamos rezagados, varias pantallas detrás: ya no son insurgentes, ejercen el poder
”

lo descriptiva. No es el objetivo de esta obra, y no se le puede, por tanto, reprochar. Sin duda, el autor despliega el potencial de su inteligencia y de su experiencia en esa clave de construcción en distintos ámbitos de su actividad, como asesor político, director del *think tank* Volta o profesor en el Instituto de Estudios Políticos de París. Tal vez en el futuro tendremos un ensayo suyo que ilumine el camino de réplica.

“La ventana de oportunidad que existía hasta ayer para que un sistema de reglas se pusiera en marcha se ha cerrado. La idea misma de un límite a la lógica de la fuerza, de las finanzas y de las criptomonedas, el desbocamiento de la IA y de las tecnologías vinculadas a ella, o al vuelco del orden internacional hacia la jungla, ha salido del ámbito de lo concebible”, escribe Da Empoli, también autor de la novela *El mago del Kremlin*, traducida a 35 idiomas.

Sería una ingenuidad infantil negar que la jungla avanza desatada, irrumpe en los espacios en los cuales se habían intentado construir foros civilizados. Es una ingenuidad infantil —y arriesgada— no entender que hay que pertrecharse para un tiempo dominado, más que el anterior, por la lógica de la fuerza. ¿Pero debemos resignarnos a que la idea misma de un límite a esa lógica haya salido del ámbito de lo concebible? Ahí está la cuestión espiritual, política y estratégica de nuestro tiempo.

En cualquier caso, si el exceso de elucubración frena la acción, la comprensión de la realidad es el paso primigenio de toda respuesta eficaz. *La hora de los depredadores* cumple esa función con una textura narrativa cristalina y con tesis certeras y, ay, profundamente inquietantes. A partir de ahí, como rezan las últimas palabras del ensayo, “la lucha continúa”.

La hora de los depredadores

Giuliano da Empoli
Traducción de Adolfo García Ortega
Seix Barral, 2025
184 páginas. 19,90 euros

L'hora dels depredadors

Giuliano da Empoli
Traducción de Josep M. Pinto
Edicions 62, 2025 (en catalán)
152 páginas. 19,90 euros





Mural con la figura de Maradona, en Nápoles (Italia) en marzo de 2023. ROBERTA CORRADIN (ZUMA PRESS / CONTACTPHOTO)

NARRATIVA

El último regate del inmortal Eliseo Alegre

Eduardo Berti muestra las infinitas posibilidades de la literatura narrando la biografía del mejor jugador del mundo a través de monólogos de testigos de su juego

Por Alberto Manguel

El artista inglés Grayson Perry realizó una cerámica que tituló *El fútbol representa todo lo que más odio*. A ese arduo sentimiento se opone el del cantautor Chico Buarque (Berti lo pone de epígrafe), quien dice que un hombre tocando el cielo puede definirse con una sola palabra: "fútbol". Paraíso e infierno son dos caras de la misma moneda.

Eliseo Alegre fue el mejor futbolista del mundo, más sutil que Messi, más mágico que Maradona, con mejor técnica que Ronaldo. El hecho de no haber existido no menoscaba su genio: una vida imaginaria no es por eso una vida imposible. "Cada tanto, raras veces, aparece algún pianista que reinventa el equilibrio entre la mano izquierda y la mano derecha", cuenta alguien que lo vio jugar. Eliseo, dice, reinventó el equilibrio entre el pie izquierdo, el hábil, y el derecho, el pie de apoyo. "Esto era lo más genial: con un solo movimiento ocurrían mil cosas (...) Parecía reinventar la ley de gravedad". De niño, Eliseo no quería jugar, alegando una enfermedad que le prohibía hacer esfuerzos físicos. Por eso, cuando al fin comenzó, la gente creyó que algo imposible estaba ocurriendo. "Era como si el elefante hubiera descubierto un día, directamente, que había nacido para ser costurero".



Berti presenta su convincente retrato de Eliseo Alegre como un guion de cine (supuestamente, la cámara no miente) a través de los monólogos de testigos, desde el de un amigo de infancia hasta el de los responsables de la *mtse-en-scène* de su muerte. El genio de Berti consiste en hacernos creer en el genio de Eliseo Alegre. Dante llamó a esta técnica contar "mentiras no-falsas".

Paso a paso, el guion nos revela la biografía de Eliseo. Descubrimos que la madre soltera se instaló con sus hijos en un pueblito perdido de la Patagonia, Los Pozos, en una llamada "casa gris" donde, decían, había ocurrido un crimen. Pero ¿por qué instaló allí a su familia? La hermana de Eliseo nunca obtuvo una respuesta, pero el guion va revelando algunas claves. Cuando ya adulto Eliseo se entera de que el hombre que dejó embarazada a su madre tenía unos 20 años más que ella, y que registró el nacimiento del niño un día después del parto, Eliseo tiene dos reacciones. La primera, una furia asesina, como la de Hamlet. La segunda, un sentimiento de vergüenza al sospechar que tal vez ha heredado su talento del abusador de su madre.

Para Eliseo, el fútbol es un milagro temporal. "una profesión fugaz". Ese tiempo es "imbatible porque es invisible", dice Eliseo. "Y lo invisible es difícil de controlar". La fama del imbatible Eliseo puebla a Los Pozos de Eliseos y Eliseas, bautizados en homenaje al héroe. Berti se complace en jugar con la multiplicación de nombres (una novela anterior, *Todos los Funes*, es el ejemplo más cabal de este juego) provocando en el lector la pesadilla de un héroe que se multiplica al infinito. Así, todos los Eliseos en el pueblo comparten una leyenda que cuenta que la Muerte, cuando llega, camina con ruidosos pasos que misteriosamente no oímos. Eliseo Alegre es la excepción. Una noche, le cuenta a su hermana que oyó la cercanía de la muerte, y que la iba a eludir. La expresión futbolística no es casual.

“Más sutil que Messi, más mágico que Maradona, con mejor técnica que Ronaldo, que no haya existido no menoscaba su genio”

Los testigos informan que Eliseo Alegre fue vendido a un club nacional y que murió mientras jugaba la final de Argentina contra Alemania. Como si se sintieran obligados a cumplir con la intención de Eliseo de "eludir" a la muerte, los amigos ocultan su fin al pueblo, y depositan el cuerpo en la casa gris. Si el padre de Eliseo le robó un día de vida registrando el nacimiento 24 horas después, los amigos le regalan un día más postergando el descubrimiento de su muerte. Berti es sin duda uno de los escritores más talentosos de su generación. Sus libros constituyen un tesoro de magistrales ejemplos de las casi infinitas posibilidades que la literatura (como el fútbol) ofrece. El guionista concluye que, cuando no queden testigos, Eliseo morirá de verdad. Berti lo contradice. Aún sin testigos, gracias a Berti, Eliseo Alegre seguirá siendo inmortal.

La estrella y la memoria

Eduardo Berti
Impedimenta, 2025
168 páginas, 21,50 euros

NARRATIVA

Una grieta en la realidad

Por Nadal Suau

Para definir la naturaleza de los nueve cuentos que nos entrega Elvira Navarro (Huelva, 1978) en *La sangre está cayendo al patio*, los editores utilizan, en el texto de contraportada, entre otras, la palabra "aislamiento". Bueno, las contraportadas no siempre aciertan, pero esta sí: entre el aislamiento y la soledad se mueven los personajes de un libro opresivo, que muestra la vida contemporánea como un fenómeno amortiguado y desasistido. Y si al lector todo esto le suena muy lúgubre, así debe ser: Navarro es una escritora que no está para bromas, nodas o concesiones.

Tanto es así que *La sangre está cayendo al patio* es un libro bastante impermeable tanto a las tendencias literarias que han sido centrales durante el último lustro (cuerpo, deseo) como a alguna que se intuye emergente (pienso en la relectura de lo místico). Las inquietudes de Navarro funcionan de un modo particular, muy reconocible, directamente conectado con el que sigue siendo su mejor libro, *La trabajadora* (2014). Así, estas historias transcurren en escenarios todavía vigentes en nuestra realidad, pero que hace una década o década y media, en la época poscrisis, eran un lugar común de la narrativa española, mientras que ahora han pasado a segundo plano: urbanizaciones vacías a medio construir, espacios urbanos liminales, casas inacabadas, obras... Yo diría que esto es deliberado y lúcido por parte de la autora, como señalando que algo quedó congelado en el tiempo, que seguimos viviendo en ese desierto posterior a una fiesta mentirosa.



En cuanto al misticismo como nueva inquietud prioritaria, Navarro adopta más bien un tono existencialista. De hecho, cuando uno de sus relatos se refiere repetidamente a la "nada" que rodea al protagonista, la voz narradora remata: "La nada era un concepto existencial". Es quizá la única vez que la autora insinúa una pista explícita sobre cómo podríamos entender estos cuentos tan inaprensibles, tan ariscos. Así, la cita tal vez suena ingenua, una declaración demasiado obvia. Sin embargo, creo que no lo es: aquí conocemos a personajes aislados que mantienen actitudes indiferentes o disociadas hasta que los acontecimientos los conducen a un punto en el que son poseídos por una angustia radical. No hablo de una angustia psicológica, o no solo, sino casi metafísica. Es como si intuyeran una grieta en la realidad que los rodea, pero solo pudiesen encarar dicha grieta desde el pesimismo o el cansancio, sin esperanza ni expectativa. Aparentemente, uno diría que el optimismo no comparece nunca. Y, sin embargo... Fjense: el libro se cierra con estas palabras, "No quería descansar. Aún no". Puede interpretarse como una forma de dejarnos suspendidos en agonía, pero también como una resistencia a claudicar, a dar por clausurada toda posibilidad...

Hay tres cuentos magistrales, "El recogedor de animales", "El vigilante" y "La ciudad del miedo", aunque ninguno es malo. Al libro entero lo atraviesa esa atmósfera extrañamente gótica propia de la mejor Navarro, una autora que no practica el terror ni introduce lo sobrenatural, pero que, sin embargo, se diría que puebla sus libros de monstruos y fantasmas acechando en los espacios más oscuros de la ciudad y también en objetos insólitos, lavadoras, secadores de pelo, paredes de obra vista. En definitiva, son nueve relatos sobre una niebla callada que a veces parece tedio, y otras, fatalidad.

Hay tres cuentos magistrales, "El recogedor de animales", "El vigilante" y "La ciudad del miedo", aunque ninguno es malo. Al libro entero lo atraviesa esa atmósfera extrañamente gótica propia de la mejor Navarro, una autora que no practica el terror ni introduce lo sobrenatural, pero que, sin embargo, se diría que puebla sus libros de monstruos y fantasmas acechando en los espacios más oscuros de la ciudad y también en objetos insólitos, lavadoras, secadores de pelo, paredes de obra vista. En definitiva, son nueve relatos sobre una niebla callada que a veces parece tedio, y otras, fatalidad.

La sangre está cayendo al patio

Elvira Navarro
Random House, 2025
144 páginas, 17,95 euros

LIBROS CRÍTICAS

MEMORIAS

Un beso, un libro, una bomba, un niño que nace

Como si fueran una reflexión moral, política y existencial, Richard Flanagan publica las memorias que escribió tras un diagnóstico erróneo de demencia que llegaría en 12 meses

Por Use Lahoz

En 2022, Richard Flanagan, escritor nacido en Tasmania hace 64 años, recibió un diagnóstico erróneo de demencia en fase temprana. Le dieron, a lo sumo, 12 meses antes de que la enfermedad avanzara en serio. En esos 12 meses escribió *La pregunta 7*, su reciente libro de memorias, perseguido por el temor a que su retentiva se diluyera irremediablemente. Cuando terminó, le preguntó a su editora si en el texto se observaban signos de colapso cognitivo, porque si se daba el caso, prefería no publicarlo. A la editora le entró la risa. Tiempo después, el neurólogo confirmó su opinión, con lo que, al parecer, de momento, si la enfermedad ha despertado no se ha enterado nadie.

Sostiene Flanagan que recordar es un acto de creación al mismo tiempo que de testimonio, y que uno sin el otro es como un árbol sin tronco o un libro sin narración. Que el libro que nos ocupa sea inventivo y testimonial, se anuncia desde el título, un homenaje a Chéjov, para quien la función de la literatura no era ofrecer respuestas, sino hacer las preguntas necesarias.

En el breve relato de Chéjov *Tareas de un matemático loco* (que publicó con el seudónimo de Antosha Chejonté), un hilarante personaje plantea ocho absurdas cuestiones; la séptima dice así: “El miércoles 17 de junio de 1881, a las 3 de la madrugada, debió salir el tren de la estación A por la vía férrea, para llegar a la estación B a las 11 de la noche, pero, antes de la misma partida del tren, se recibió la orden de que el tren llegara a la estación B a las 7 de la noche. ¿Quién ama más prolongadamente, el hombre o la mujer?”.

¿Quién ama más?, se cuestiona Flanagan: “¿Usted, yo, un residente de Hiroshima o un prisionero sometido a trabajos forzados?”.

Esa es la pregunta 7, cuya respuesta trata de desvelar el autor en esta obra que amplía lo que puede conseguir un libro de no ficción. Porque no se trata aquí de un ejercicio de rememorar y evocar vivencias, veranos o relaciones familiares y afectivas. Va más allá: pretende llevar a cabo una reflexión moral, política y existencial.

Como en las obras de Sebald, Magris o Tokarczuk, la mezcla de lo íntimo y lo histórico, de experiencias personales y de reflexiones existenciales —especialmente sobre el pasado traumático de la guerra—, *La*

pregunta 7 permite ser leída como una novela, como un tratado filosófico o como un ensayo histórico. *La pregunta 7* aborda lo grande (la historia) y lo pequeño (el individuo): un escritor que acaba pergeñando una carta de amor a sus padres y a su pequeña isla de Tasmania, invadida por los ingleses como un acto de profanación de lo sagrado en el siglo XIX: un pasado brutal, lleno de violencia y masacre de aborígenes, que continúa afectando a la identidad australiana contemporánea, unas costuras que Flanagan ya trató en *Muerte de un gila*.

Flanagan articula sus memorias a partir de tres ejes: en primer lugar, el proceso creativo de la novela de H. G. Wells *El mundo liberado*, en la que el autor británico anunció de manera visionaria, en 1914, la composición de una bomba atómica. En segundo lugar, la lectura que de esa novela llevó a cabo años después Leó Szilárd, el físico teórico que desarrolló la idea de la reacción nuclear en cadena en 1933, base de la bomba atómica (y quien se opuso al uso de la bomba contra una población civil); y, en tercer lugar, la vida del propio Richard Flanagan, hijo de Archie Flanagan, prisionero en un campo de concentración japonés durante la Segunda Guerra Mundial, en

plena construcción del ferrocarril Birmania-Tailandia. “Salvado” gracias a una bomba que precipitó el fin de la contienda, la rendición de Japón y la liberación de los presos de guerra como él. Tan debilitado se hallaba en esas fechas que su supervivencia a otro invierno se antojaba imposible, una historia que ya contó Flanagan en su impresionante novela *El camino estrecho al norte profundo* (Premio Man Booker 2014).

La historia de amor de Rebecca West y H. G. Wells está narrada con la gracia de una buena novela de aventuras, mientras que el relato de la creación de la bomba atómica adquiere un tono reflexivo (en la mejor tradición de la novela de ideas). Ambas —aventuras e ideas— se entremezclan de manera sorprendentemente natural. Sobre West y Wells: en 1912 ella tenía 19 años, él 46. Ella escribió una reseña demolidora contra él y su novela *Matrimonio* en la revista feminis-

ta *The Freewoman*; él la invitó a su casa para saber de dónde salía aquella muchacha intrépida. Aquel hombre casado representaba todo lo que ella detestaba, pero Rebecca West aceptó el encuentro. Bastó media hora de conversación para que West supiera que no ha-

bía un hombre en toda Inglaterra ni en toda Europa comparable a él. Y Wells, por su parte, descubrió que ella poseía todas las cualidades de las que él carecía. Ante una estantería llena de libros, se besaron. Tras el fuego, H. G. Wells hizo lo más sensato: huir —para cometer luego la imprudencia de volver (estuvieron juntos 10 años)—. Pero ese beso provocó una reacción en cadena: ese beso es el hilo conductor de *La pregunta 7*. Sin ese vértigo erótico, el escritor no se habría refugiado en Suiza para escribir ese libro en el que arde el mundo, y sin ese libro, Leó Szilárd nunca habría concebido una reacción nuclear en cadena, y el piloto Thomas Ferebee no habría accionado la palanca el 6 de agosto de 1945 sobre Hiroshima, y más de 200.000 personas habrían seguido con vida, y el padre de Flanagan habría muerto.

La pregunta 7 explora la casualidad: cómo un proyecto nacido de la ciencia, la guerra y el miedo pudo impactar tan directamente en su existencia personal y familiar. Flanagan nació en 1961. Creció en zonas remotas de Tasmania. Sus primeros años marcaron su sensibilidad ambiental y su vínculo con la naturaleza. Luego estudió en la Universidad de Tasmania y obtuvo una beca Rhodes para Worcester College, Oxford.

Flanagan canta lo perdido, pero celebra lo ganado y, por encima de todo, desenreda las costuras de la incommensurabilidad de la vida a base —claro— de preguntas y de vergüenzas (como la suya, al recordar cómo renunció a cuidar de sus padres moribundos, algo que aún le pesa). La de Flanagan es una mirada reveladora, crítica. La estructura circular propia de las memorias favorece el tono meditativo, repleto de matices y profundidad (“Quizás el pasado sea el lugar hacia el que vamos y en el que nunca hemos estado”), que fortalece la urdimbre literaria. “Puede que la poesía”, escribe, “no sea capaz de activar nada, pero una novela destruyó Hiroshima y, sin Hiroshima, yo no existo y estas palabras se borran y yo con ellas”.

La pregunta 7 es un canto a las posibilidades de la literatura. Obras como esta demuestran que leer es exponerse y dejarse transformar por lo que se encuentra. Por algo el octavo de los enigmas que planteaba el loco matemático de Chéjov era este: “Mi suegra tiene 75 años y mi esposa 42. ¿Qué hora es?”.

La pregunta 7

Richard Flanagan

Traducción de Catalina Martínez Muñoz
Libros del Asteroide, 2025
296 páginas. 20,95 euros

La pregunta 7

Richard Flanagan

Traducción de Miriam Cano
Edicions del Periscopi, 2025 (en catalán)
296 páginas. 20,95 euros



Richard Flanagan, visto por Sciammarella.



“

El libro explora la casualidad: cómo un proyecto nacido de la ciencia, la guerra y el miedo influyó en su existencia



Chilperico I estrangulando a Galsvinta, ilustración del siglo XIV de las *Grandes crónicas de Francia*. ALAMY (ALBUM)

HISTORIA

La imposible lista de las reinas godas Daniel Gómez Aragonés recupera en *Reinas godas* la figura de las escasas monarcas que se conocen del violento *Regnum gothorum* y de su importancia en la política del reino

Por Vicente G. Olaya

Recitar la lista de la treintena de reyes godos que gobernaron *Regnum gothorum* es posible, no así el listado de sus esposas y reinas. La historiografía no ha conservado todos sus nombres, o bien porque su papel político resultaba irrelevante, o bien porque los documentos donde se daba cuenta de ellas han desaparecido. Quizás el hecho de que la maternidad de una reina no implicase la automática designación de su vástago como sucesor real como ocurre en la mayoría de las monarquías, reducía el papel de la mujer a simple esposa del rey y no la convertía en reina madre. En el mundo godo, el sucesor del monarca fallecido era elegido por la nobleza, siempre dividida y peleada, por lo que ser descendiente del rey no confería ningún derecho, aunque ayudaba. O no. A veces abocaba directamente a la muerte.

La querencia de los godos de Hispania —visigodos y ostrogodos— a asesinar a sus propios reyes rozaba lo patológico. Y muerto el rey, el destino de la reina y de sus descendientes se presentaba oscuro. Daniel Gómez Aragonés, en *Reinas godas. La mujeres que pusieron la semilla de España* (Esfera de los Libros, 2025), recupera la memoria y la figura de las escasas coronadas conocidas, algunas de las cuales sí marcaron el devenir del desaparecido y enigmático reino.

Reconstruir el gobierno y las figuras de la monarquía goda es sumamente complicado. Si las fuentes primarias que hacen referencia a los reyes son escasas —además de que muchas estaban escritas por partidarios de uno u otro bando, por lo que su fiabilidad se pone más que en duda—, en el caso de las mujeres la dificultad resulta mucho mayor. No obstante, sí se han recuperado algunos nombres y hasta su papel en aquella sociedad de entre los siglos V y VIII. “Figuras regias femeninas pertenecientes a distintas monarquías germánicas que se levantaron sobre las cenizas del Imperio Romano de Occidente” y que acabaron con la invasión musulmana del 711, indica el autor.

De la apasionante vida de Gala Placidia, esposa de Ataúlfo, y que llegaría a ser emperatriz madre de Constantinopla, a la de Egila, la última reina goda, o la oscura vida de Gosvinta, la “viril mujer” de Atanagildo, “una de las más destacadas reinas de toda la historia de los godos”. Esta fue madre de Brunequilda y Galsvinta, dos princesas a las que vio partir para casarse obligadas con reyes merovingios con el fin de fortalecer el poder godo frente a otros reinos del continente. Rota de dolor, acompaña a la comitiva hasta los límites del reino. El poeta Venancio Fortunato reprodujo las palabras de la monarca al separarse de Galsvinta: “Hispania, tan ancha para tus moradores, eres angosta para la madre; desde que mi hija está ausente, la tierra resulta estrecha para mí; sin ti —hija mía— me sentiré aquí errante y extranjera; y en la propia patria seré a la vez ciudadana y proscrita”.

Esta reina siempre mantuvo un papel político activo en la Corte toledana. Actuaba como regente cuando su esposo marchaba a la guerra. Pero la muerte de Atanagildo —este rey parece que falleció de muerte natural ante la incredulidad de todos— modificó todo el escenario preparado por

Egila o Egilo, esposa del último rey godo, Rodrigo, se casó con Abd al Aziz, hijo del gobernador de al-Ándalus

el matrimonio. Los nuevos monarcas, los hermanos Liuvia y Leovigildo, establecieron una especie de reino bicéfalo. Sorprendentemente, la doble corona no provocó tantos problemas como el hecho de que Leovigildo decidiese casarse con la reina viuda. A partir de entonces, se desataron unas intrigas que incluyeron más asesinatos, traiciones y suicidios y que estuvieron a punto de desmembrar el reino.

En la trama se mezclaron destacados personajes, como el citado Leovigildo y sus hijos Recaredo y Hermenegildo; la nieta de Gosvinta Ingunda; el obispo de Toledo, las facciones arrianas y católicas que se disputaban el poder divino... Todos contra todos y a esperar quién quedaba vivo. El número de personajes de la Corte goda muertos, en sus pocos más de dos siglos de existencia, a causa de apuñalamientos, envenenamientos o descuartizamientos es superior al de los que se fueron a la cama y, al día siguiente, no se despertaron. Y los que sobrevivieron, como Wamba, que fue narcotizado y rapado por la facción contraria —la mayor ofensa que se podía hacer a un rey, porque se demostraba que no era capaz ni de conservar la melena—, se despertaron desorientados una noche en el camastro de un convento preguntándose qué había pasado. Un apasionante folletín, como dice Gómez Aragonés, “digno de una serie de Hollywood”. Gosvinta, finalmente, rodeada de enemigos y descubiertas sus traiciones, fue asesinada o ejecutada.

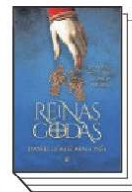
El incompleto listado de reinas godas acaba con Egila o Egilo, la esposa del derrotado don Rodrigo, “una figura que ejerce una fuerte atracción entre historiadores, divulgadores, escritores y parte del público interesado en nuestra historia”. Si su primer marido había muerto violentamente —como marcaba la tradición goda— ella se casaría con Abd al Aziz, hijo del gobernador de al-Ándalus. Por supuesto, su recién estrenado esposo también moriría asesinado —las costumbres del país no se acaban de un día para otro— y Egila fue ejecutada convenientemente o terminó en algún harén de Damasco. Quién sabe.

El perfil de estas mujeres, que fueron testigos de un caótico reino, es recuperado por Gómez Aragonés en un ensayo atrayente y entretenido. “Ellas siempre estuvieron allí...”, dice el autor. Detrás de las cortinas o al frente de la Corte, pero que permanecieron como refrendatarias de un reino enloquecido.

Reinas godas.

Las mujeres que pusieron la semilla de España
Daniel Gómez Aragonés

La Esfera de los Libros, 2025. 296 páginas. 20,90 euros



Descubre la nueva programación familiar de la Sala Cuarta Pared

Consigue una entrada triple y disfruta de los espectáculos de danza, teatro de objetos o títeres que emocionarán a pequeños y mayores.



DOMINGOS DEL 19 DE OCTUBRE AL 9 DE NOVIEMBRE
SALA CUARTA PARED, MADRID

Entra en elpaismas.com y descubre el programa exclusivo de ventajas para lectores de EL PAÍS.

@elpaismas

EL PAÍS



LIBROS ENTREVISTA



Rita Bullwinkel

“Cada momento que vivimos tiene algo de alegría y de dolor, pero el deporte ofrece la fantasía de la victoria o la derrota”

La autora estadounidense, recomendada por Barack Obama y finalista del Premio Pulitzer con *Golpe de luz*, explora en su primera novela los límites del cuerpo femenino y la sensación de respeto que las boxeadoras solo encuentran en el *ring*

Por Carlota Rubio

A mediados de la década de los setenta, la crisis del petróleo puso en peligro el paraíso turístico en que se había convertido Magaluf (Mallorca). Así empezó la guerra de precios que desembocó en la experiencia *low-cost*. Una frase de Harry Goodman, líder de los turoperadores británicos, se hizo célebre: “Todo el mundo debe poder viajar a Magaluf con una libra en el bolsillo”. Paseando por las cuatro calles de su núcleo turístico parece que aún sobreviva algo de aquella promesa de opulencia para la clase trabajadora. Pero los turistas que apuran la temporada veraniega en octubre, tomando caipirifias baratas en un bar llamado Topsy Turtle, son perfectamente conscientes de la mentira, y no pasa nada por alargarla un poco más.

“Un neón bombardea con luz blanca el centro de cada casino. Las personas son como polillas atraídas hacia su propia muerte, pero en vez de la muerte lo que las espera son unos vasos anchos de plástico con alcohol. Los vasos tienen forma de granada de mano. La gente chupa por las pajitas y sostiene las granadas cerca de su cara”, escribe Rita Bullwinkel (37 años,

California) en *Golpe de luz*. Se refiere a los habitantes de paso por Reno, la ciudad del juego considerada la hermana pequeña de Las Vegas. Las personas que describe podrían ser nuestros vecinos en la terraza del bar donde tomamos algo con ella en Magaluf.

“Reno y Magaluf son lugares donde puedes sentir muy intensamente el peso de la economía, donde se quiere vender la ilusión del placer”. Bullwinkel reflexiona a partir de *Golpe de luz*, una primera novela que ha sido finalista del Premio Pulitzer y, para muchos algo aún más importante, la recomendó Barack Obama. La presenta en el FLEM, un festival literario que desde hace cinco años trata de cambiar la imagen del “balconing y mamaciding” asociada a la ciudad. Aquí todo el mundo es consciente de que el estigma es real y, a la vez, todo el mundo quiere que veamos algo más. “El Sónar de la literatura”, como lo define la escritora Glòria de Castro, lo consigue con un programa que combina desacomplejadamente Siri Hustvedt, Antònia Vicens o Javier Cercas con la estridencia de Magaluf.

De Castro modera la conversación entre Bullwinkel y Eva Baltasar, relacionando dos novelas en las que, como escribe Bullwinkel, “el cuerpo es

la única arma". Los cuerpos en *Golpe de luz* son los de las ocho adolescentes que participan en un torneo en el Palacio del Boxeo de Bob, en Reno. "Este tipo de lugares tienen pabellones deportivos enormes que se alquilan para torneos juveniles", explica Bullwinkel mientras un grupo de niñas en maillots rosas y lilas se fotografían delante de la playa.

Pregunta. ¿Qué le interesa de lugares como Reno?

Respuesta. Cuando era niña iba a Reno de vacaciones, era más barato que la bahía de San Francisco. Como Magaluf, es un lugar de transición. Claro que hay residentes permanentes, pero la imagen de la ciudad es la de gente de paso. Y los espacios de transición pueden ser muy potentes para ubicar narrativas, son sitios potentes para ver la verdad de un personaje o de ti mismo porque, cuando viajamos, ensayamos nuevas identidades fuera de la rutina. Reno y Magaluf tienen una *performatividad* compartida, con estos *resorts* con todo incluido, bufés libres..., el teatro de la opulencia. Y uno de los temas que más me interesa explorar es cómo nos relacionamos con el dinero. Hay pocos escritores que escriban bien sobre eso. George Saunders, Hilary Lighter, Molly McGhee, David Graeber (aunque no es de ficción). Me interesa la relación entre el dinero y las nimiedades de nuestra vida cotidiana, sus dinámicas de poder en la intimidad.

P. ¿Cómo incluye el dinero en *Golpe de luz*?

R. El libro detalla explícitamente las transacciones económicas: el dinero que las boxeadoras pagan para competir, la economía del gimnasio, la parte que reciben los entrenadores por cada deportista que tienen compitiendo. Yo competí en waterpolo de alto nivel. Tengo un recuerdo muy vívido de la carga financiera, de pedir dinero para practicar el deporte y la extrañeza de este intercambio.

P. ¿Por qué le interesan los deportes en la literatura, más allá del punto de vista económico?

R. Porque en ellos se da una intimidad física única. Hay muy pocas interacciones donde sea aceptable mirar a alguien y tocarlo. Ocurre solamente en tres ámbitos: en el encuentro romántico, en las transacciones económicas (pagas a alguien para que te corte el pelo o te dé un masaje, visitas al médico...) y en el deporte. La intimidad de la competición es muy específica: tienes que observar muy de cerca los cuerpos contra a los que te enfrentas. Recuerdo cuerpos de mujeres contra las que competí, pensar qué podían hacer o



La autora estadounidense Rita Bullwinkel, retratada en la playa de Magaluf (Mallorca) el pasado 4 de octubre.
JAVI SAGULLO

si eran capaces de herirme. Y elegí el boxeo porque hay mucho de obra de teatro en un torneo. Puedes observar a dos personajes proyectando sus conciencias uno sobre el otro.

P. Muy *performativo*, también.

R. Exacto. El *ring* está elevado, la luz es dramática, el público se sienta más abajo de lo habitual. Dos boxeadores son como dos cuerpos hablando. Solo se le parece el tenis. Y no es casual que haya tantas novelas y películas sobre tenistas y boxeadores, de David Foster Wallace a *Million Dollar Baby*.

P. Las protagonistas se relacionan en especial con la victoria y el fracaso.

R. Competir en un deporte donde las normas son tan claras, o ganas o pierdes, puede ser un alivio, en especial cuando eres niño o adolescente. Ese confort de lo binario que no existe en la vida. Es una falacia. La realidad es mucho más matizada y permeable. Cada momento que vivimos tiene algún tipo de dualidad. De alegría y dolor, de orgullo y vergüenza. El deporte, en cambio, ofrece la fantasía del binarismo, de victoria o derrota. Permite vivir falsas victorias y eso es algo que puede ser un alivio, especialmente en un mundo tan confuso, ilógico e incomprensible como el actual.

P. Pero no juzga la falsedad de ese alivio. Es comprensiva con las protagonistas de la novela.

R. Una de las preguntas fundamentales del libro es: "¿por qué lo hacen?". No van a recibir reconocimiento social ni económico. No creo que reciban beneficio alguno ni aprender buenas lecciones de vida. Lo que las mueve es más humano o emocional. Quieren competir por el deseo de ser miradas y vistas. Cuando compites tienes que mirar muy de cerca a los otros y aceptar que la otra persona podría ser más poderosa que tú, que es un acto increíble de respeto que las chicas del libro no han encontrado en ninguna otra parte.

P. La estructura de la novela sigue cada eliminatória de un torneo, pero intercala pasado y futuro de sus protagonistas. ¿Por qué?

R. Me provocan alergia las narraciones que retratan gente de esa edad, las novelas *coming of age* que pueden condenar a una persona a vivir un acontecimiento crucial en sus años adolescentes. Es falso y poco generoso. Es muy triste que un partido o un amor te definan para el resto de tu vida. No creo que sea cierto. Quería dejar claro en la conciencia narrativa del libro que el torneo es importante para cada una de estas chicas, es una parte de lo que son en ese momento, pero tienen futuros ricos y largos por delante con alegría y sufrimiento.

En los deportes se da una intimidad física única. Hay pocas interacciones donde sea aceptable tocar a alguien

La mayoría de la gente vive en negociación permanente con su cuerpo y cómo el mundo lo percibe

La histeria fundamentalista de creer en el binarismo de género arraiga en el deseo de oprimir a las mujeres

P. ¿Hay algo intrínsecamente femenino en la forma como afrontan la competición estas chicas?

R. Tenemos ocho chicas que hacen algo increíblemente físico con sus cuerpos. Y el cuerpo femenino es una de las imágenes más cargadas que hay, solo hace falta ir a un museo. Quería que tuvieran cuerpos muy específicos y que el lector pudiera observar cómo ellas se ven a sí mismas. Los cuerpos en el contexto del torneo son armas potenciales, y esa es una perspectiva narrativa muy poco habitual sobre el cuerpo joven femenino.

P. Hay un personaje que calcula permanentemente si es la mujer más atractiva. ¿Cómo se siente con esa competición femenina, con esa relación con el hecho de ser vista?

R. ¡Es imposible escapar de ello! Cualquier interacción, entre cualquier género, implica un examen de poder sexual. En el caso de las mujeres, tu género te grita más fuerte y eres más inherentemente consciente de ello. Tengo una hija pequeña y me da miedo eso, no tengo claro cómo se va a relacionar con su cuerpo. A veces pienso que hemos hecho algún progreso y otras que hay más regresión que nunca. En cualquier caso, mi novela no es una llamada a las armas. Se fija en la absurdidad de existir en el cuerpo joven femenino, pero la mayoría de la gente de cualquier género vive en negociación permanente con su cuerpo y cómo el mundo lo percibe. Quiero pensar que las cosas que escribo van más allá del género.

P. Ha explicado que sus protagonistas vienen de los suburbios, el contexto donde usted creció. Desde entonces ha aumentado el vocabulario para relacionarse con el género, pero hoy existe una respuesta reaccionaria. El deporte femenino es un territorio donde se discute si las mujeres trans pueden competir con otras mujeres, por ejemplo. ¿Cómo se siente con esta transformación en Estados Unidos?

R. Creo que la histeria fundamentalista de creer en el binarismo de género arraiga en el intenso deseo de oprimir a las mujeres. La liberación trans va unida a la liberación de las mujeres y es muy patético que sea esta violencia la que haya unido ahora el movimiento político en Estados Unidos.

P. También es profesora de escritura y editora de una revista literaria. ¿Qué le importa del estilo?, ¿qué busca?

R. Escribo todos mis libros en voz alta, el ritmo y el sonido me parecen muy importantes. Creo que la repetición es una herramienta simbólica muy poderosa. Y, cuando leo (y leo mucho), lo que quiero es experimentar una versión del mundo que nunca haya vivido. Quiero salir de mí misma, acabar una novela sintiéndome transformada. Me siento afortunada porque eso me pasa a menudo.

P. ¿Hay algún paralelismo entre la escritura y el deporte?

R. Sí. Los corredores de larga distancia utilizan el concepto "euforia del corredor" porque pueden llegar a sentir experiencias extracorporales. Cuando escribes, lees o editas intensamente, puede pasarte lo mismo. Tienes que construir un mundo ficticio donde dotas las cosas de significado. Y también tiene algo de escapismo, de abandonarse a uno mismo.

P. En el festival habló de la idea de colaboración en el boxeo y en el deporte en general. ¿También en eso se parece a la literatura?

R. Los escritores son los trabajadores del arte. Un libro hace la obra de arte en colaboración con el lector, que trae su experiencia vivida a la lectura. El libro es la herramienta para construir una casa que cada lector realiza de forma distinta, es un medio muy democrático. De hecho, el libro es la forma de arte más colaborativa de todas. Cuando miras una pintura, eres más *voyeur*. En cambio, cuando lees, tienes que aportar tú el significado a las palabras, y para eso necesitas tu propia experiencia.

Golpe de luz. Rita Bullwinkel. Traducción de Ce Santiago. Sexto Piso, 2025. 196 páginas. 20,50 euros.

Con su pedido
obtendrá un
10% de descuento
con el código
ALCANAEP



Librería Alcaná
Compra-Venta

www.librosalcana.com

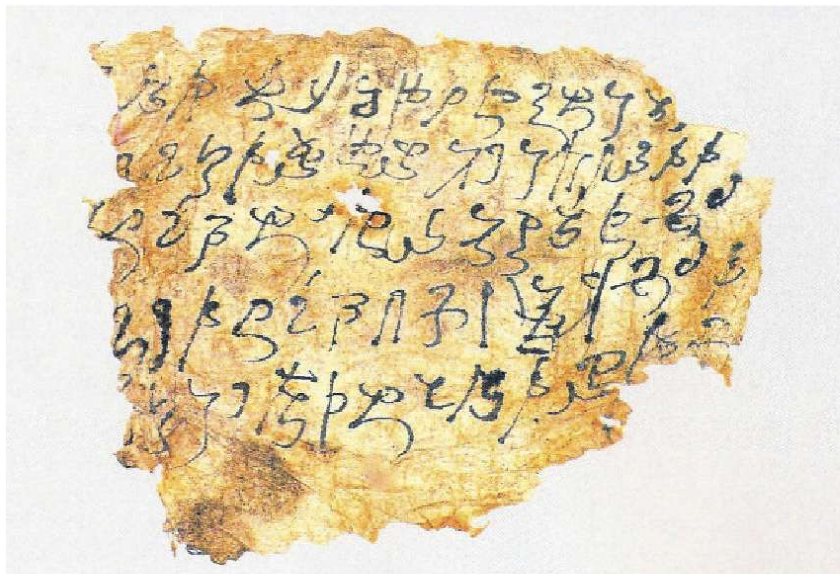
C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

912 204 263 629 240 523 **info@librosalcana.com**

**Comparamos
libros y
bibliotecas**

**Hacemos envíos
a todo
el mundo**

LIBROS CRÍTICAS



Alfasilabario (alfabeto silábico) de la escritura kharoshthi, usada hasta el siglo III por la cultura gandhara de Pakistán para escribir los idiomas gandhari y sánscrito. PICTURES FROM HISTORY (JUG / GETTY IMAGES)

ENSAYO

En busca de la lengua común

En torno a la mitad de los habitantes de la Tierra hablamos idiomas surgidos de una raíz común. Desde hace 250 años hay investigaciones para descubrirla

Por Daniel Gascón

Más de 3.000 millones de personas, en torno a la mitad de los habitantes de la Tierra, hablamos lenguas surgidas de una raíz común. De la India a Irlanda, de Lituania a Grecia, de Italia a Rusia, y por supuesto también en América, Oceanía y África, nos comunicamos en lenguas que hace 5.000 años eran la misma: el protoindoeuropeo. Es origen de 12 subramas principales y unas 450 lenguas: del urdu al kurdo, del gaélico al gallego, del armenio al bengalí. En *Indoeuropeos. La revolución científica que está reescribiendo la historia*, J. P. Mallory, catedrático emérito en Arqueología Prehistórica de la Queen's University de Belfast, elabora un panorama riguroso y erudito de las investigaciones que, a lo largo de más de dos siglos, han tratado de descubrir quiénes, dónde y cuándo hablaban esa lengua. Es el hombre adecuado para hacerlo: autor del clásico *In Search of the Indo-Eu-*

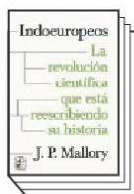
ropeans (1989) y de *The Oxford Introduction to Proto-Indo-European and the Proto-Indo-European World* (2006), escrito con Douglas Q. Adams, ofrece un estado de la cuestión y el resumen del trabajo de una vida. La aparición de este volumen lleno de información, hipótesis y refutaciones a menudo humorísticas, y escrito con un dominio apabullante de disciplinas muy diversas, ha coincidido con la publicación de *Proto*, de la periodista Laura Spinney, que tiene un aire más divulgativo y todavía no se ha traducido al castellano.

Aunque había observaciones previas (y algunos encuentran alusiones en la Biblia), la historia de la búsqueda del indoeuropeo comienza con una conferencia de 1786, en la Royal Asiatic Society of Bengal, donde sir William Jones señaló el parentesco entre el sánscrito, el latín y el griego (y el gótico y el céltico). Hegel consideraba que ese instante equivalía al descubrimiento de un mundo nuevo.

La historia de las investigaciones que cuenta Mallory está llena de inteligencia, pasión, genios, chalados y racistas. Las ramificaciones y sus conexiones con la cultura y el desarrollo tecnológico —el carro, el arado, la domesticación de los animales, las similitudes en mitologías lejanas— son fascinantes: los parecidos léxicos, aunque resulten conocidos, asombrosos. En el camino aparecen expertos de diversas disciplinas: sobre todo lingüistas y arqueólogos, pero también estudiosos de la antropología y la mitología; ha tenido figuras brillantes como la lituana Marija Gimbutas y ha sufrido manipulaciones nacionalistas. Cada disciplina presenta tendencias diversas y a veces enfrentadas, y ninguna técnica —desde el análisis de las divisiones de las lenguas o su carácter más o menos arcaico has-

ta el examen de los enterramientos o la alfarería— puede aportar por sí sola una solución convincente.

La lengua, la genética y la cultura no siempre están unidas; las formas en que las lenguas coexisten o se imponen son múltiples. En un primer momento, la opción más verosímil para la zona en que se hablaba originalmente el protoindoeuropeo era la estepa pónica, al norte del mar Negro (ahora con frecuencia inaccesible para los investigadores a causa de la invasión rusa de Ucrania): la domesticación del caballo solía ser la hipótesis preferida de los lingüistas. Arqueólogos nazis, que tergiversaban el término "ario", postulaban un origen en el norte de Europa. Más tarde, sobre todo a partir de evidencias arqueológicas, estudiosos como Colin Renfrew apuntaban a Anatolia y al desarrollo de la agricultura. Mallory, en *In Search of the Indo-Europeans*, se decanta por la minoría por la estepa. En los últimos años, los avances en la investigación genética han renovado lo que sabemos de las migraciones y poblaciones prehistóricas: es la revolución a la que alude el título. Parecen apoyar la idea de que el origen está en la estepa, en una cultura denominada yamnaya. Es también lo que argumenta Mallory, aunque cautelosamente:



la evidencia es escasa y ciertas interpretaciones pueden ser discutibles. Algunas hipótesis descartadas han regresado con fuerza en esta aventura tan rocambolesca como fascinante.

Indoeuropeos. La revolución científica que está reescribiendo su historia

J. P. Mallory
Traducción de Diego Suárez Martínez
Desperta Ferro, 2025
456 páginas, 27,95 euros

ENSAYO

Las sospechas de Shklar

Por Pau Luque

“En la crónica de nuestro siglo”, escribía Judith Shklar en 1964, “el colapso del liberalismo no ha desembocado en ningún caso en otra cosa que un horror extremo”. Y remataba el diagnóstico con una advertencia: “Y no se justifica esperar ningún otro resultado”. La obsesión de Judith Shklar a lo largo de su vida, podría decirse con poco margen de error, era adelantarse al siguiente colapso del liberalismo, advertirlo antes de que ocurriera para evitarlo.

Hay pocos autores a los que sea más necesario recuperar en el año 2025 que a esta pensadora que tuvo que huir primero de Stalin y luego de Hitler para establecerse en Canadá y finalmente, hasta que la muerte la alcanzó con un infarto fulminante en 1992, en Estados Unidos. El ensayo *Judith Shklar y el liberalismo del miedo*, de Fernando Vallespín, se publica en un momento idóneo precisamente por la creciente crisis del liberalismo en la que nos encontramos. En este sentido, Vallespín, que tomó clases con Shklar en Harvard, honra la obsesión de la ensayista de origen letón: avanzarse al siguiente colapso del liberalismo.

Hay al menos dos tipos de buenos ensayos: están los ensayos anchos y están los ensayos profundos. Ambos tienen sus méritos y son igualmente necesarios. Shklar cultivaba el primer tipo. Era una autora expansiva que acudía a fuentes literarias y a una psicología minimalista, a la manera de Montaigne —de hecho, algunos la llamaban “la Montaigne estadounidense”, un apodo francofrancés deslumbrante si tenemos en cuenta que no era estadounidense—, para dar cuenta del imaginario ético que estaba tras la tradición liberal. Lo suyo no era analizar, sino sugerir.

Vallespín, por su parte, suele escribir ensayos más

profundos que anchos. Lo interesante de Judith Shklar y el liberalismo del miedo es que se trata de un ensayo profundo sobre una autora que escribía, como ya dije, ensayos anchos o expansivos. En este infrecuente punto de encuentro entre lo profundo y lo ancho, Vallespín somete al conjunto de la obra de Shklar a un análisis minucioso y a la vez abarcador. Muestra cómo la pulsión arborescente de



“La obsesión de la pensadora fue adelantarse al siguiente colapso del liberalismo, advertirlo antes de que ocurriera para evitarlo”

Shklar obedecía, no obstante la longitud y el grado de retorcimiento de sus ramas, a unas pocas raíces que adquirirían la forma de la sospecha: contra toda forma de comunitarismo; contra la idea de que la justicia, y no la injusticia, debe ser el centro de nuestra atención; contra quienes creían que las instituciones debían promover la vida buena; contra quienes creían que había peores formas de inmoralidad que la crueldad o el miedo; contra quienes repudiaban la diversidad o el pluralismo social;

o, en general, contra el monopolio del poder.

El trabajo de Vallespín en este libro es como el de un preciso cirujano que opera con éxito el cuerpo del gigante Gulliver. El corpus de Shklar está nutrido por sugerentes y elusivos diálogos con Hannah Arendt, con Montesquieu, con Montaigne, con Rousseau o con ella misma. Fernando Vallespín reconstruye todos estos diálogos, toma partido, es crítico con Judith Shklar cuando conviene serlo y además nos recuerda lo inquietante que es aquella frase de Shklar según la cual la relación entre liberalismo y democracia es la de un matrimonio... de conveniencia. Lo que logra Vallespín en este ensayo relativamente breve no es sólo una tarea difícil. Es un lujo.

Judith Shklar y el liberalismo del miedo
Fernando Vallespín
Trotta, 2025

184 páginas, 14 euros



Soldados observan un partido de voleibol entre miembros del batallón y unas chicas en Belfast, 1969. PA IMAGES (GETTY IMAGES)

NARRATIVA

Vidas rotas en Irlanda del Norte

Deirdre Madden retrata con gran sensibilidad y habilidad un asunto histórico tan complejo como el conflicto norirlandés a través del prisma de tres hermanas

Por Patricio Pron

Deirdre Madden, “genio constante de las letras irlandesas” según Sebastian Barry, “novelista de primera” en palabras de Richard Ford, admitió en una entrevista algunos años atrás que la violencia política en Irlanda del Norte está presente de una manera u otra en todos sus libros, 10 hasta la fecha. Cate —que es la protagonista de este, el segundo suyo traducido al español— no parece interesada en ella, sin embargo. Vive en Londres, donde trabaja en una revista de moda y decoración. Es atractiva. Tiene uno o dos amantes. Es una mujer libre. De alguna manera, parece haber conseguido dejar atrás los “Troubles”. Pero, cuando regrese a Irlanda para dar una noticia impactante, y en la medida en que se reencontrará con su madre y con sus dos hermanas, el recuerdo de los peores años del enfrentamiento entre católicos y protestantes irá desplazando y dándole un significado distinto a todo lo que vea: los campos, los pueblecitos, las calles, el lago.

Una a una en la oscuridad fue publicada por primera vez en 1996, dos años después del primer alto el fuego y otros dos antes del Acuerdo de Viernes Santo de 1998. De todas las guerras, se sabe, las peores son las guerras civiles, y Madden narra cómo la norirlandesa cambió radicalmente la vida de muchísimas personas, también las más corrientes: por ejemplo, tres mujeres que “si no hubieran sido hermanas, jamás habrían sido amigas”. Helen, una aboga-

da especializada en terrorismo cuyo despacho está en la zona más peligrosa de Belfast. Sally, maestra en el mismo colegio católico en el que las monjas trataron de inculcar en ella y en sus hermanas la piedad y la sumisión unos pocos años atrás. Cate, la que escapó. Para hacerlo, Madden sigue un procedimiento que consiste en alternar pasado y presente. Por una parte, los paseos, las conversaciones y las risas y discusiones de las hermanas durante la semana que Cate pasa en el pueblo.

Por otra, el recuerdo de una vida anterior al conflicto cuyo alcance “era mínimo pero profundo”: visitas a la iglesia y a la tienda, excursiones a la feria de atracciones de cada año y a lugares con nombres como la Cruz de Ardbee y el Pozo Sagrado, celebraciones familiares. Entre un tiempo y otro hay otro tiempo, el de la violencia política, que Madden entretiene en su relato con gran habilidad: las primeras manifestaciones por los derechos de la minoría católica de Irlanda del Norte y su violenta represión por parte de las autoridades, la radicalización de



las opiniones, los enfrentamientos con la policía, el surgimiento de los grupos paramilitares, las detenciones irregulares de personas arrancadas de sus casas delante de sus hijos, las bombas, los asesinatos de políticos y —más a menudo— de personas corrientes y sin filiación aparente con ninguna organización, las amistades rotas, las familias separadas, las vidas rotas.

Madden es astuta al presentar el asesinato de Charlie Quinn —el padre de Cate, Helen y Sally— no como una partición de aguas, sino como parte de la terrible secuencia de actos violentos de esos años. Quizás cierto didactismo en su presentación del modo en que se desarrolló el conflicto resulte innecesario —y debe de haberle parecido extrañísimo a los lectores de la época, que leían a diario acerca de él—, pero Madden es una buena escritora en la línea de Frank O'Connor, Colm Tóibín y Edna O'Brien: no juzga a sus personajes y es capaz de presentar un complejo asunto histórico a través del prisma de un puñado de vidas. Sobre todo, es una escritora de gran sensibilidad, y cada página de este libro parece florecer con cada nueva descripción, con cada nuevo retrato que compone la autora.

La violencia cambió la vida de tres mujeres que, “si no hubieran sido hermanas, jamás habrían sido amigas”

Una a una en la oscuridad

Deirdre Madden

Traducción de Regina López Muñoz

Errata Naturae, 2025

288 páginas, 20,50 euros

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

Acaparar el trabajo y el papel higiénico

El verbo “acaparar” forma parte de aquellos que dan una sorpresa cuando verificamos su significado. Por lo que sea, muchos hemos pensado algún día que se trata siempre de un verbo que se ejecuta en términos absolutos; es decir, que implica adquirir o retener todos los elementos de un conjunto de cosas.

Sin embargo, el *Diccionario* académico no establece para “acaparar” la condición de que hayan de quedar agotados los objetos antes accesibles para otros, sino que basta con haber obtenido una gran cantidad de ellos.

Dice la definición: “Acaparar. 1. Adquirir o retener cosas propias del comercio en cantidad superior a la normal, previniendo su escasez o encarecimiento”. “2. Apropriarse u obtener en todo o en gran parte un género de cosas”. A su vez, el *Diccionario del español actual*, que dirigió Manuel Seco, tampoco establece la condición de que el acaparamiento se produzca al conseguir todos los elementos disponibles, sino que basta “la mayor parte”.

Por tanto, un titular como “Cuenca acapara el Gordo de la Lotería” puede significar que todas las series del número afortunado habían sido adquiridas en esa ciudad o en su provincia, pero también que se habían comprado allí la mayoría de los décimos (por tanto, no todos).

¿Cuál de los dos sentidos aplicamos cuando nos topamos con ese ambiguo verbo? Eso depende generalmente del contexto, como muchas otras veces. Si decimos “durante la pandemia, mi primo se dedicó a acaparar papel higiénico”, se entiende que se llevó del supermercado una gran cantidad de unidades, no la totalidad. Pero un titular como “Los españoles acaparan el podio en MotoGP” implicaría que los tres primeros puestos quedaron ocupados por nuestros pilotos. No se escribiría ese verbo si solamente se hubieran alcanzado dos de los tres lugares.

Por tanto, en algunas situaciones “acaparar” funciona de forma semejante a “copar” (“Conseguir en una elección todos los puestos” o “monopolizar” (“Acaparar algo o a alguien de una manera exclusiva”). Pero en otras no, pues en ellas se acerca más a “acopiar” (“Juntar, reunir en cantidad algo”). Por tanto, interpretamos este verbo en cada caso con una cierta mirada subjetiva y dependiendo de la situación.

De otra parte, el uso que ha experimentado “acaparar” durante decenios le endilga un cierto matiz peyorativo cuando la acción se percibe como perjudicial. No nos gusta que los demás acaparen: detestamos quedarnos sin yogures de fresa tras observar que un cliente acaba de arrasar con los que poco antes se hallaban a nuestra vista, nos molesta que el turismo acapare los pisos en alquiler, o que un cuñado incompetente quiera acaparar la atención en la cena navideña.

Los periodistas deberíamos poner mucho cuidado ante este verbo, sobre todo porque a veces se nos cuela con un efecto perverso. Por ejemplo, en este titular de *Abc* el 18 de enero de 2025: “Los extranjeros acaparraron el 41% del empleo creado en 2024”. O este párrafo escrito en EL PAÍS el 20 de abril de 2024: “Aunque [la población foránea] representa solo el 12,7% de la población total española, ha acaparrado el 17,8% de la ocupación”.

Creo que ni el 41% ni el 17,8% justifican ahí el énfasis preocupante que implica el uso de “acaparar” (incluso si no fuera esa la voluntad del autor): los españoles están quedando excluidos de los nuevos empleos. Tal desatención semántica puede desatar la ira, precisamente, de algunos de quienes en su día hicieron acopio de papel higiénico sin importarles que no les quedara a los demás.

“Hay que prestar atención al uso exagerado y peyorativo de este verbo, que a veces ofrece un efecto perverso”

ARTE



ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

O escanea el código QR:



Los poderes mágicos de Maruja Mallo

En la primera gran muestra de su nueva etapa, el Museo Reina Sofía celebra a la artista gallega con una majestuosa retrospectiva que salda una deuda histórica con su legado y reivindica su libertad creativa

Por Bea Espejo

Había una deuda histórica con Maruja Mallo (1902-1995), sostenida en el tiempo e instalada en los distintos espacios que habitó, Madrid entre ellos, que se salda ahora con una exposición majestuosa, de título tan intrincado como la artista, *Máscara y compás*. O lo que es lo mismo: "Creaciones mágicas de medidas exactas". El Museo Reina Sofía, juntamente con el Centro Botín de Santander (donde la muestra ya se pudo ver hasta el mes pasado), hace justicia ahora al legado de esta autora esencial del arte del siglo XX de la mano de la comisaria Patricia Molins, en la primera gran muestra de su nueva etapa bajo la dirección de Manuel Segade. Es un exhaustivo análisis de un trabajo que, cuanto más se adentra en su legado, más se expande fuera de sus obras. Es lo que tienen las artistas que viven cual verso libre, como ella.

De hecho, era tan libre que respondía a varios nombres. El apodo de Maruja venía de familia: era la forma cariñosa en que la llamaban sus padres y el diminutivo de María, tal y como se usa en Galicia, donde nació con el nombre de Ana María Gó-



En la imagen superior, *La verbena* (1927), de Maruja Mallo. Sobre estas líneas, *Viajeros del éter* (1982), dibujo en crayón, bolígrafo y cera sobre papel. MNCARS

mez González. El apellido Mallo se lo cogió prestado a su madre y a su abuela, haciendo gala de ese linaje transgeneracional en femenino para su identidad pública, con la que desmontó tópicos, prejuicios y estereotipos de género. Un *statement* ya de salida nada gratuito en la exposición. Tampoco esos otros ecos al nombrarla: "La mujer moderna" según la prensa cultural, "la musa rebelde" para los intelectuales, "la bella Maruja" para el mundillo del arte o "la bruja y la maga" para amigos como Gómez de la Serna y García Lorca. Para Alberti, su amor durante un tiempo, fue "la divina Maruja", pese a que olvidó su nombre de un día para otro. Una traición a la que la artista dedicó cloacas, despojos y esqueletos de influencia surrealista agrupados ahora en el museo.

Marujita, como la jaleaban los más íntimos, fue una mujer menuda con mucho de superlativo. El mito sobrevuela en la muestra, aunque se desmontan varias ideas preconcebidas entre las más de 300 obras entre pinturas, dibujos y fotografías y documentos de la artista, algunos inéditos, adquiridos recientemente por el Museo Reina Sofía como parte del legado del Archivo Lafuente. Mallo no solía pintar grandes cuadros, aunque también los hay aquí. Ella era una artista de libreta y formatos discretos, de estudios complejos de color y de forma, que invaden la exposición dando fe de ser una artista que cuidaba cada pequeña cosa con la medida de una archivista. Las más conocidas: la fiesta y lo popular, el reinado de la espiga, el teatro y la iluminación, los zepelines y los trenes, los mapas y los acróbatas, las máscaras y retratos, las conchas y las flores.

Todo encaja en esta obra que escapa incluso de la idea de heterogeneidad, como si la elección de obras, la disposición en

salas y el montaje subieran el volumen de su trabajo, haciéndolo más grande y audaz. Es lo que tiene un buen trabajo de comisariado, abierto desde luego al estudio, pero también a la intuición. Las obras parecen pensar en la fuerza de la conjetura. Eso es: en la capacidad de añadir lecturas que vienen de otros lugares o de poner algo donde no estaba y, con ello, alterar y promover diálogos todavía pendientes.

Hay momentos realmente espaciales, como ver las cinco *Verbenas* que protagonizaron su primera exposición. La organizó, entonces, Ortega y Gasset en 1928, en los salones de la *Revista de Occidente*. No se habían mostrado juntas desde entonces. Ella las definía como "optimismo popular planetario", y mucho hay en ellas del uso de lo popular como espacio de fraternidad universal y mítico. Otro gran momento: ver *El espantapájaros*, la obra que le compró André Breton en París y que mantuvo en su colección hasta su muerte.

Se han dicho muchas cosas de esta artista, la gran mayoría elogiosas, pero también ha habido juicios desfavorables, no especialmente de su obra. Los reproches han venido siempre por su físico, su forma de vestir y su carácter excéntrico. Algunos la han tachado de ser más personaje que artista, demasiado atrevida. O lo que es lo mismo: ser una mujer pintora en un contexto patriarcal, desobedecer a normas sociales y rebelarse contra roles tradicionales. Lo digo más claro: su obra ha sido atacada o desvalorizada simplemente por ser de una mujer que vivía su vida públicamente. Por decidir ser activa, profesional y perseguir sus deseos e intereses. ¿Qué museo no querría reivindicar semejante libertad creativa, restablecer esa fortuna crítica machista y reivindicar la voz de una artista que nunca dejó de cuestionar la identidad y trabajar sobre los poderes mágicos del arte?

Pocas artistas como ella representan la idea de renovación cultural. Es decir, qué valores sustentan la idea de cultura que hoy parece desfallecer frente a la acuciante deriva política. Ella la encontraba en un contexto teórico diverso y en la fluidez de un pensamiento revolucionario, buscando el sentido de las cosas tanto en lo *macro* como en lo *micro*, en el paisaje y en los rostros, metiendo la cabeza en los focos más fértiles de debate político y artístico, ya fuera el de la generación del 27, el París de los años treinta o la cosmografía en Argentina. No dudó en indagar en todo aquello que le atraía intelectualmente, desde la cerámica hasta la escenografía, o trabajar como profesora o escritora

de ensayos sobre historia del arte. Reivindicar el valor (y el poder) de lo cultural es uno de los grandes motivos por los que *Máscara y compás* funciona como documento de época, no solo de la que a Maruja Mallo le tocó vivir, sino la que le sobrevino después. Lo que la hace contemporánea son sus obras, referentes para varias generaciones de artistas, pero también su posición en el mundo: su compromiso con la igualdad y la justicia social, la reivindicación de una épica femenina más allá de tiempos y lugares, los valores de progreso y renovación pedagógica y la reivindicación del arte como salvación frente al tiempo y la destrucción bélica, desgraciadamente tan denunciados hoy.

Maruja Mallo. *Máscara y compás*. Museo Reina Sofía. Madrid. Hasta el 16 de marzo de 2026.

“Se la criticó por ser más personaje que artista, demasiado atrevida. O lo que es lo mismo: ser pintora en un contexto patriarcal”

El espejo sonoro de un maestro etíope

El pionero del *ethio-jazz*, Mulatu Astatke, publica un autorretrato musical, grabado entre Londres y su país natal, en el que repasa seis décadas de trayectoria

Por Yahvé M. de la Cavada

Si preguntan a Mulatu Astatke quién inventó el *ethio-jazz*, el instrumentista etíope responderá sin remilgos que fue él mismo. No es el único que renovó la música de su país en la primera mitad de los años setenta —no dejen de escuchar a maestros como Getachew Mekurya, Getachew Kassa o Mahmoud Ahmed—, pero Astatke creó algo único, muy personal, que ha conseguido llegar a una audiencia amplia y transversal. Y eso lo legitima hasta el punto de que, más que el inventor del género, Mulatu es sencillamente el *ethio-jazz*.

Esta audiencia le llegó hace dos décadas con la banda sonora de la película *Flores rotas*, de Jim Jarmusch, y, poco después, su colaboración con el colectivo británico The Heliocentrics le abrió las puertas a nuevos públicos. El genuino encanto de su música, que trasciende tanto al jazz como a la tradición africana, no ha dejado de seducir a todo tipo de oyentes desde entonces. Después de algunos álbumes colaborativos, ahora se reivindica a sí mismo publicando *Mulatu Plays Mulatu*, una selección de temas clásicos de su repertorio reinterpretados junto a su banda regular —repleta de luminarias del jazz británico— y algunos selectos músicos etíopes. Grabado en Londres y Adís Abeba, el álbum dibuja un retrato amplio de la obra de Astatke, no apelando solo a sus temas más populares, sino a piezas publicadas a lo largo de toda su carrera.

Puede resultar curioso que, para interpretar una música tan localizada geográfica y culturalmente como el *ethio-jazz*, Astatke se acompañe habitualmente de instrumentistas británicos, pero lo cierto es que este género fue cocinado en diferentes partes del mundo hasta volverse arraigado en Etiopía. Astatke estudió música en Londres y Nueva York en los años sesenta y grabó sus primeros discos en Estados Unidos con músicos estadounidenses y puertorriqueños. Nada de esto rebaja la identidad de su



Mulatu Astatke
Mulatu Plays
Mulatu
Strut / Popstock!

obra, pero sí hace de ella algo más universal de lo que puede parecer.

Lo mejor de la música de Astatke es que no ha cambiado nada en seis décadas y que, a pesar de ello, suena exactamente igual de vigente ahora que entonces. Es completamente atemporal, en gran medida por encontrarse en un imaginario propio, que bebe de dife-

rentes fuentes, pero que se describe y se revela a partir de sus propios fundamentos. Escuchando *Mulatu Plays Mulatu*, uno encuentra música cruda y auténtica que captura la esencia de la tradición inventada y desarrollada

por el maestro. No aporta nada a su legado, salvo unas cuantas revisiones, pero todas ellas son preciosas.

Un aviso para melómanos: la edición en vinilo contiene cuatro temas menos que el CD y la versión digital, desvirtuando un álbum que queda cojo sin ellas. Resulta chocante por parte de Strut Records, una discográfica que siempre ha reivindicado los formatos físicos y que ha sido capital en el renacimiento discográfico de Astatke, al relanzar su carrera hace 15 años con la publicación de *Inspiration Information* y *Mulatu Steps Ahead* y recuperar así de forma oficial algunos de sus álbumes clásicos, siempre con excelentes ediciones. Un desliz que no empaña la grandeza del conjunto.

El músico etíope Mulatu Astatke, durante una grabación en 2024. ALEXIS MARYON (STRUT RECORDS)

“El genuino encanto de su música, que trasciende el jazz y la tradición africana, no ha dejado de seducir desde *Flores rotas*

ENTRE EL BARRO Y EL OLVIDO

DOCUMENTAL EXCLUSIVO

Adéntrate en el exilio interminable de los rohinyás en el campo de refugiados más grande del mundo. Ya disponible en YouTube y en la web de EL PAÍS.

EL PAÍS

TEATRO CRÍTICAS

Los actores de *Pródigo*, de Eva Mir, en cartel en Matadero, Madrid. MARIO ZAMORA

Parábola de la familia narcisista

Eva Mir crea un *collage* sobre lo intrincado de las relaciones en el hogar inspirándose en una fábula bíblica y en la experiencia del desencuentro paternofamiliar

Por Javier Vallejo

En la *Parábola del hijo pródigo*, Jesús de Nazaret valida el punto de vista del padre, aunque le preste voz también a sus hijos. Contrariamente a lo que nos cuenta el *Evangelio de Lucas*, muchos hijos abandonan la casa paterna porque su familia los convirtió en chivos expiatorios. Y si un día regresan, vuelven a encontrarse con idéntico maltrato. *Pródigo*, comedia de Eva Mir estrenada el jueves en el Matadero, escenifica la historia de una familia narcisista. No se trata de un hogar disfuncional a lo Tolcachir, sino de uno cuyo progenitor ha labrado su éxito en los negocios a costa de convertir sus vínculos afectivos en un erial.

Esta contradicción entre bonanza financiera y colapso anímico es un buen punto de salida al que la autora podría haber sacado mayor partido extremando los perfiles, las contradicciones y los antagonismos de sus personajes, que mantienen siempre conflictos amables. Es más fácil despertar la compasión o la animadversión del público cuando los protagonistas tienen rasgos de personalidad extremos y pugnan vigorosamente. Esta cordialidad con la que Mir (Valencia, 1996) trata a sus personajes sin excepción puede deberse a que *Pródigo* se inspira en lo que Pablo Justo (intérprete del hijo que deja el hogar) llama "la historia del divorcio" entre él y su padre. Sea por respeto a la intimidad familiar que le sirvió de referencia o por lo que fuere, la autora no ha cargado las tintas sobre sus personajes: tampoco los ha coloreado vigorosamente.

En esta función, además, se produce una serie de interrupciones metateatrales que enfría la acción dramática antes de que se haya templado siquiera, como sucede en el primero de sus diálogos. Este recurso de estilo, compartido por numerosos autores contemporáneos, es útil cuando el intérprete dice o hace algo en contradicción flagrante con lo que sostiene su personaje. También sirve de vehículo para una situación dialéctica como la que la autora establece en la escena del regreso. En otros casos resta más de lo que aporta.

Mir escribe con una voluntad poética cuyo rastro se puede seguir en cada generación del teatro español del siglo XX: José Ramón Fernández, Gala, Casona... Pero su trazo dramático se asemeja más al de Sanchis Sinisterra, por lo conceptual. Al cabo, *Pródigo* se dispersa en muchos temas conducidos con ligereza: ni el conflicto entre hermanos ni el paternofamiliar encuentran desarrollo suficiente. El cúmulo de noticias, gacetas y titulares que los personajes se dan unos a otros es un *Selecciones del Reader's Digest* que le resta tiempo al desarrollo de cualquier enfrentamiento.

La representación transcurre en un espacio semivacío, que en el teatro contemporáneo ya no es una opción artística tanto como la resultante de una situación económica restrictiva. Sonia Almarich e Iñigo Rodríguez-Claro, actores veteranos, confeccionan sus papeles con oficio, mientras que Laura Romero, Aurora García Agud y Pablo Justo, el trío joven, hacen su labor con la presteza de quien patina o de quien cabalga la ola en una tabla de surf. En segundo plano, Marcos Nadie teje en escena una envolvente sonora. Mientras recibían los aplausos, los intérpretes sacaron una bandera de Palestina, la extendieron delante de sí y la depositaron cariñosamente en la corbata del escenario, acción que incrementó todavía más el vigor con el que el público premió el trabajo colectivo. Cuando el último espectador salió, la enseña del país más bloqueado y bombardeado de nuestros días seguía allí, indicando que el matadero regentado por los protagonistas es una metáfora del mundo.

Pródigo

Texto y dirección: Eva Mir
Nave 10, Matadero. Madrid
Hasta el 19 de octubre

La muerte también es política

Por Oriol Puig Taulé

Matar al padre es un arte que se tendría que practicar con cierta regularidad. Édouard Louis dio el bombazo con su primera novela, *Para acabar con Eddy Bellegueule*, que publicó cuando tenía 21 años. Ahí nos hablaba de su infancia de pobreza y violencia, convirtiéndose en el nuevo Didier Eribon con una mezcla rabiosa de autobiografía y retrato social. Con *Quién mató a mi padre* se reconcilió en cierta manera con su progenitor: a medio camino entre la novela corta y el ensayo, Louis profundiza en la relación con su padre e indaga los motivos por los que tuvo una vida tan miserable.

Estos días podemos ver una adaptación teatral de *Quién mató a mi padre* en el Heartbreak Hotel: un monólogo protagonizado por Dafnis Baldúz y dirigido con mucho oficio por Pau Roca. Se nota que estamos ante un proyecto del actor: Baldúz defiende el texto con uñas y dientes, pasando de la rabia a las lágrimas en cuestión de segundos. La cercanía y la buena acústica de la sala juegan muy a favor de la propuesta, ya que nos permiten estar literalmente con el protagonista en su habitación o en el comedor familiar, cuando un *playback* de *Barbie Girl* supuso un punto de inflexión en su biografía.

Pau Roca saca mucho partido a las reducidas dimensiones del escenario, y la iluminación de Guillem Gelabert nos hace transitar por distintos espacios físicos y mentales. La moqueta, rosa y peluda como un peluche infantil, funciona como contrapunto simbólico a la dureza de la historia. La violencia, la pobreza y el alcoholismo marcaron la vida familiar del autor, que expone con claridad por qué la masculinidad intoxica todo aquello que toca. Baldúz solo necesita un gesto y un cigarrillo invisible para convertirse en la madre, y defiende con igual talento la rabia de un padre que daba puñetazos a las paredes como la coreografía con mucha pluma de su hijo. El texto es un poco atropellado, pero el actor consigue dar el espacio que se merece cada frase. La relación de la política con la vida es especialmente acusada entre la clase trabajadora, y Édouard Louis cita a los responsables directos de la muerte de su padre: Chirac, Sarkozy, Hollande y Macron. Suerte que aquí estas cosas no pasan.

Qui va matar el meu pare

Texto: Édouard Louis

Dirección: Pau Roca
Heartbreak Hotel, Barcelona
Hasta el 2 de noviembre

Deliberada monotonía

Por Raquel Vidales

Pocas horas después de que la Academia Sueca anunciara este jueves la concesión del Premio Nobel de Literatura al húngaro László Krasznahorkai, el teatro María Guerrero de Madrid acogió el estreno en España de la adaptación de *La vegetariana*, novela de la escritora surcoreana Han Kang, galardonada el año pasado. Una coincidencia feliz que reforzaba las altas expectativas que había despertado el espectáculo, tanto por el prestigio de su directora, la italiana Daria Deflorian, como por las sugerentes fotografías con las que se promociona el montaje. Sin embargo, al terminar la función, la excitación había dado paso al hundimiento. Pero no por la perturbación que provoca el libro, sino como resultado de dos horas de una representación deliberadamente monótona.

Se entiende que Deflorian apuesta por un tono monocorde como reflejo formal del meollo de la novela. Y que quiere dar el máximo protagonismo a la palabra de Han Kang. Pero la renuncia a la representación en favor de la narración convierte la función casi en una lectura gestualizada. Igual que la protagonista decide dejar de comer carne como reacción a la brutalidad del mundo, sumiéndose en una especie de

estado de conciencia vegetal, la directora rehúye la dramatización y establece un distanciamiento total con la trama. Los actores apenas escenifican lo que sucede, sino que lo relatan o lo simplifican con acciones coreografiadas, de manera que se hurta al espectador la vivencia teatral de momentos tan cruciales como la violación que sufre la mujer o el estallido de violencia física del padre. La conexión emocional es prácticamente imposible.

Lo que sí hay en el montaje es una potente dramaturgia visual. Deflorian, que firma la adaptación junto a Francesca Marciano, se mantiene fiel a la estructura de Han Kang y divide la función en tres partes que se desarrollan sobre una escenografía austera que adopta distintas tonalidades marcadas por la iluminación. El momento más teatral es precisamente el más plástico: cuando el cuñado pinta el cuerpo de la vegetariana y el proceso se proyecta sobre un panel. Junto con la luz, los sonidos contribuyen a plasmar la atmósfera inquietante de la novela.

La vegetariana

Texto: Han Kang

Dirección: Daria Deflorian
Teatro María Guerrero. Madrid
Hasta el 12 de octubre



EN POCAS PALABRAS

Leonor Watling “¿En qué museo me quedaría a vivir? En el del jamón”

Actriz y cantante, Leonor Watling (Madrid, 1975) inaugura una nueva etapa de su carrera junto al músico y productor Leo Sidran, la segunda (¿o primera?) para el dúo Leo & Leo. Ambos han publicado un disco homónimo con 11 canciones entre el jazz, el pop y el *swing* que sacarán de gira acompañados de The Groovy French Band, la banda habitual del estadounidense.

¿En qué momento sitúa el nacimiento de Leo & Leo? El año 2023, en el Café Central de Madrid, escuchando a Leo y The Groovy French Band tocar *The Art of Conversation*.

¿Cuándo supo que se dedicaría a la música? Cuando Alejandro Pelayo y yo teníamos más de 12 canciones escritas que queríamos grabar, sobre el año 2000.

¿Y a la interpretación? Cuando estuve un año sin trabajar después de rodar con Pablo Llorca *Todas hieren*.

¿Quiénes son sus tres músicos o bandas de referencia? Duke Ellington, Fiona Apple, Radiohead.

¿Qué canción le habría gustado componer? *Blue Alert*, de Leonard Cohen y Anjani Thomas.

¿Qué canción o composición musical usaría como autorretrato? *The Anchor Song*, de Björk.

¿El último disco que le encantó? *Canciones en Mí*, de pablopablo.

¿La canción que suena en bucle en su cabeza? *Weather to Fly*, de Elbow.

¿Qué es lo más bonito que le han dicho sobre su trabajo? Que sienten que les hablo solo a ellos.

¿Y lo más extravagante? ¡No lo sé!

¿Cuál es la película que ha visto más veces? *El jovencito Frankenstein*, de Mel Brooks.

¿Con quién le habría gustado tocar? Con el Rat Pack.

¿La última serie que vio del tirón? *Furta*, de Félix Sabroso.

¿Qué libro tiene ahora mismo en su mesilla de noche? *Los nuevos*, de Pedro Mairal, y *Posesión*, de A. S. Byatt.

¿La última obra teatral que le ha encantado? *Los días perfectos*, de Jacobo Bergareche con Leonardo Sbaraglia.

¿En qué museo se quedaría a vivir? En el museo del jamón. O en la casa-museo de Sorolla.

¿Cuál es su personaje histórico favorito? Oscar Wilde.

¿Qué trabajo no aceptaría jamás? Verdugo.

¿Qué tradición habría que abolir? Cualquiera que requiera provocar dolor.

¿Qué está socialmente sobvalorado? Hoy me parece que casi todo, mañana se me pasará.

De no dedicarse a la música y la interpretación, le habría gustado ser... Gato (el animal, no la herramienta).

TRIBUNA LIBRE / JORDI IBÁÑEZ FANÉS

La chica del tambor

John le Carré publicó su novela *La chica del tambor* (*The Little Drummer Girl*) en 1983. El libro se distribuyó en el mes de marzo. Apenas medio año antes, el 15 de septiembre de 1982 y durante tres días de horror, se produjo la matanza de Sabra y Chatila, en Beirut. Las víctimas —las cifras oscilan entre los cerca de 1.000 y los más de 3.000 asesinados en apenas tres días— eran mayormente mujeres, niños y ancianos, palestinos sobre todo, y también refugiados chifes. Los cadáveres mostraban signos de tortura y ensañamiento, de mutilaciones y violaciones. El ataque respondió a una explosión de odio dentro de la lógica

feroz de la guerra civil libanesa. Los perpetradores fueron las milicias de las Fuerzas Libanesas, cristianos maronitas ultraderechistas liderados por Bechir Gemayel, recién elegido presidente de Líbano y asesinado el 14 de septiembre. La matanza fue, pues, un acto de venganza. Pero el horror necesitó de la asistencia del ejército israelí, que bloqueó todas las vías de escape y asistió impasible a la carnicería. Había invadido Líbano en junio de aquel año con el beneplácito de las milicias de Gemayel, que ansiaban acabar con la OLP de Arafat, establecida allí después de su expulsión de Jordania en septiembre de 1970. De aquel septiembre jordano salió la organización Septiembre Negro, famosa por el sangriento secuestro de atletas israelíes en los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972. En cierto modo la historia se repetía en Líbano. Fueron expulsados de Jordania después del intento fallido por parte de los fedayines de derrocar al rey Hussein, y ahora, en agosto de 1982, Arafat y su guardia se retiraba a Túnez ante la presión de las milicias maronitas y los tanques israelíes. Los fedayines atentaban y emboscaban, se retiraban cuando las cosas se ponían feas, y los civiles palestinos que quedaban atrás eran masacrados. Sucedió en Jordania en 1970. Sucedió en Líbano en 1982. Dejo la rima en el aire.

John le Carré visitó los campos de Sabra y Chatila mientras trabajaba en su novela. Los agradecimientos por el intenso trabajo de documentación y localización están fechados en julio de 1982. En ellos, que merecen ser leídos con atención por lo que dicen y por lo que callan, no menciona a una persona clave en la gestación de la novela: Janet Lee Stevens, una arabista y periodista norteamericana muy conocedora de los campos de refugiados palestinos en Líbano. Fue ella la que acompañó al novelista en su visita a los campos, y es ella la que da título a la novela. Los palestinos la conocían como “la chica del tambor”, por su compromiso y combatividad. Janet Lee Stevens murió el 18 de abril de 1983 en el atentado que reventó la Embajada de Estados Unidos en Beirut —63 muertos, 120 heridos—.

Stevens se encontraba allí para entrevistarse con el responsable de USAID en la zona y reclamarle una mayor implicación con los palestinos y los chifes libaneses. El atentado fue una de las muchas jugadas maestras del Irán de los ayatolá.

Leer hoy esta extraordinaria novela de John le Carré impresiona y conmueve. Los 40 años transcurridos desde su publicación no le pesan al libro, le pesan al lector,

y lo apesadumbran. De sus adaptaciones a la pantalla sólo diré: no —para mi gusto— a la versión cinematográfica (1984), y sí a la miniserie (2018). Pero el texto da todo lo que exige a cambio. La novela cuenta la historia de Charlie, una chica que el Mosad infiltra en el núcleo de un sanguinario comando palestino muy activo en Alemania. No es la historia de la militar ya adiestrada para infiltrarse en una organización terrorista. Se trata de una guapa muchacha —ha de servir de cebo—, actriz del montón, políticamente concienciada, atolondrada, elegida con criterio pero captada con malas artes, seducida, engañada, secuestrada y sometida a una sesión

Imagen de la película de 1984 *La chica del tambor*. MOVIESTORE COLLECTION LTD (ALAMY / CORDON PRESS)

“Le Carré visitó Sabra y Chatila cuando trabajaba en su novela. Los 40 años transcurridos no le pesan al libro, pero sí al lector”

despiadada de desmontaje moral, y finalmente lanzada a una aventura con todo el riesgo y sin garantías. Que la chica sea quien es, su fragilidad e imprevisibilidad, eso sería la parte inverosímil de toda la historia. Pero se salva por la prodigiosa intensidad literaria, moral y psicológica que exige hacerla creíble. Y se salva también por la inteligencia política que acompaña toda la sabiduría literaria de la novela.

Sobre esta inteligencia política, creo que terriblemente lúcida en 1983 y dolorosamente vigente hoy, pensando en Gaza y en el Israel actual, merece mucho la pena detenerse en tres momentos estremecedores: el relato que Becker —el agente del Mosad captor, raptor y seductor de la chica— hace del drama palestino (“el acto más cruel, la peor burla de toda la historia: que Israel, en 30 años, haya convertido a los palestinos en los nuevos judíos de la Tierra”); luego la propuesta, hoy olvidada o acallada, de un único Estado aconfesional donde convivan palestinos y judíos, defendida por una generación de idealistas ya envejecida, marginada o eliminada (el personaje del profesor judío Minkel, que expone el dilema con crudeza: “O bien democracia sin realización del judaísmo, o bien realización del judaísmo sin democracia”); finalmente, la profecía, de nuevo en boca de Gadi Becker, sobre el destino de Israel: acabar siendo una “Esparta moderna”, puramente judía pero con la democracia secuestrada por el estado de guerra permanente. Claro que entonces la pregunta es: si Israel es Esparta, ¿dónde queda Atenas? ¿Ya no hay Atenas?

Jordi Ibáñez Fanés es profesor y escritor. Su último libro es la novela *Buenas noches, lechuza* (Tusquets, 2025).



ESPACIO
FUNDACIÓN MUTUA

Ganas de saber

www.espaciofundacionmutua.es

PROGRAMAS

CONFERENCIAS

PODCAST

CICLOS

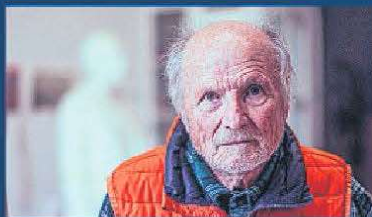


Encuentros para el debate

EL MUNDO QUE VIENE

Conversaciones con expertos en geopolítica, cultura, salud, tecnología, educación... En los que analizamos sus obras o avanzamos en los retos a los que nos enfrentamos.

ARTE



ANTONIO LÓPEZ
El propósito del arte

CINE



GRACIA QUEREJETA
La forma de crear historias

LITERATURA



DAVID UCLÉS
La Península de las casas vacías

EDUCACIÓN



ABIGAIL HUERTAS
Convivir con hijos mayores de edad

HISTORIA



JUAN PABLO FUSI
España invertebrada

ACTUALIDAD



FELIPE GONZÁLEZ
El nuevo rumbo de Latinoamérica

BIENESTAR



MARIO ALONSO PUIG
Cómo transformar el estrés

SALUD



CELSO ARANGO
La salud mental en la infancia

TECNOLOGÍA



RAMÓN LÓPEZ DE MÁNTARAS
IA: la revolución de nuestras vidas